

Natacha VAS-DEYRES

CES FRANÇAIS QUI ONT ÉCRIT DEMAIN

Utopie, anticipation et science-fiction
au XX^e siècle

Avant-propos par
Serge BOZZETTO et Serge LEHMAN



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS	7
AVANT-PROPOS I	9
AVANT-PROPOS II	15
INTRODUCTION	19
UNE LITTÉRATURE ESSENTIELLE?	19
DE L'UTOPIE À LA SCIENCE-FICTION?	22
LA CONSTITUTION D'UN IMAGINAIRE COLLECTIF	29
LES TROIS MOUVEMENTS DE L'UTOPIE AU XX ^e SIÈCLE	31

PREMIÈRE PARTIE

REPRÉSENTATIONS IDÉOLOGIQUES DU PROGRÈS SCIENTIFIQUE ET SOCIAL : LA LITTÉRATURE UTOPIQUE DYNAMISE DES SOCIÉTÉS DE L'ALTERNANCE ET CHANGE LES MENTALITÉS PAR UN PRAGMATISME SOCIAL ET POLITIQUE (1890-1910)

CHAPITRE 1

REPRÉSENTATIONS D'UNE IDÉOLOGIE VOLONTARISTE DU PROGRÈS REMODELANT LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ISSUE DU XIX ^e SIÈCLE	39
1. LA MODERNITÉ SCIENTIFIQUE AMBIVALENTE DE CAMILLE FLAMMARION ET DE ROSNY AÎNÉ : L'ULTIME CHEMINEMENT DU PROGRÈS ET DE LA SCIENCE VERS LE CATASTROPHISME.	43

2. REPRÉSENTATIONS DE LA MODERNITÉ SOCIALE ET POLITIQUE : LA VOLONTÉ FICTIONNELLE D'ÉMILE ZOLA ET DES ÉCRIVAINS ANARCHISTES QUI VEULENT CHANGER LA SOCIÉTÉ BOURGEOISE EN S'APPUYANT SUR L'IMAGINAIRE SOCIALISTE ET LIBERTAIRE.	57
2.1. La volonté syncrétique du socialisme utopique: <i>Travail</i> d'Émile Zola.	61
2.2. L'utopie anarchiste de Jean Grave: le pouvoir de la liberté . .	69
3. L'ALTERNANCE AMBIGUË DE <i>L'HISTOIRE DE QUATRE ANS: 1997-</i> <i>2001</i> DU LIBÉRAL DANIEL HALÉVY	80
4. LA TENTATION AVORTÉE DE L'ALTERNANCE HYGIÉNISTE ET COL- LECTIVISTE	88

CHAPITRE 2

MATÉRIALISATIONS IMAGINAIRES DES PEURS ENGEN- DRÉES PAR CETTE MODERNITÉ SOCIALE : DE LA TENTA- TION DE L'ALTERNANCE À LA VOLONTÉ DE L'ALTER- CATION UTOPIQUE	97
1. LES REPRÉSENTATIONS DE LA LITTÉRATURE UTOPIQUE BASCULENT VERS LA DYSTOPIE ET LA CONTRE-UTOPIE, MIROIR INFORMANT D'UNE ANGOISSE COLLECTIVE SOUS-JACENTE	97
2. REPRÉSENTATIONS ET PEUR D'UN CAPITALISME TRIOMPHANT ET BARBARE	100
3. QUAND L'ALTERNANCE S'EFFACE DEVANT L'ALTERCATION SUBVER- SIVE : LA CONTRE-UTOPIE MÉDICALE DES MORTICOLES	111

DEUXIÈME PARTIE

REPRÉSENTATIONS DES TERREURS NÉES DE LA MASSIFI- CATION INDUSTRIELLE ET SOCIALE (1920-1970) : LA LITTÉ- RATURE UTOPIQUE SE FAIT L'EXPRESSION DES PEURS EN- GENDRÉES PAR «LA BARBARIE DU PROGRÈS»

CHAPITRE 1

LA LITTÉRATURE UTOPIQUE DEVIENT LA CRITIQUE FIC- TIONNELLE ET SYSTÉMATIQUE DE L'HISTOIRE ET DES DYSFONCTIONNEMENTS DES SOCIÉTÉS INDUSTRIELLES	129
1. REPRÉSENTATIONS DE CIVILISATIONS DÉTRUITES PAR LE POUVOIR INCONTRÔLÉ D'UNE SCIENCE UTILISÉE À MAUVAIS ESCIENT	132

2. L'IMAGINAIRE LITTÉRAIRE CONTRE-UTOPIQUE DÉNONCE UN CAPITALISME CRIMINEL ET L'AMBITION ESCHATOLOGIQUE DE L'HOMME « ARTIFICIEL » ET DU MACHINISME.	158
2.1. Du machinisme à la robotique	158
2.2. La dénonciation de l'ambition eschatologique : les représentations monstrueuses et absurdes de l'homme-artificiel	178
3. LA TENTATION MESSIANIQUE DE L'ALTERCATION UTOPIQUE : SUBSTITUER À LA MODERNITÉ LA SOCIÉTÉ TRADITIONNELLE ET LE POUVOIR SUBSTANTIALISTE	196

CHAPITRE 2

MÉTAMORPHOSES DES SOCIÉTÉS ET DES POUVOIRS : LA LITTÉRATURE UTOPIQUE ÉCRIT L'INSUPPORTABLE D'UN MONDE EN MUTATION ENTRE 1930 ET 1945	229
1. REPRÉSENTATIONS SATIRIQUES D'UN MONDE EN DÉCADENCE, OÙ LES VALEURS SEMBLENT PERVERTIES	231
2. LES MUTATIONS DES POUVOIRS TRADITIONNELS	257
2.1 Un monde où l'humanité disparaît, dépassée par une espèce prédatrice et intelligente : l'originalité de <i>La guerre des mouches</i>	257
2.2. Un monde où le pouvoir économique et industriel transforme les fondements politiques et religieux de la société postindustrielle : <i>L'Âge Alpha ou la marche du temps</i>	266

CHAPITRE 3

LA LITTÉRATURE UTOPIQUE PRESSENT L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX MODÈLES SOCIAUX ENTRE 1950 ET 1970	279
1. LE POUVOIR DES PSYCHOLOGUES S'EMPRE DE LA SOCIÉTÉ : <i>LES MONDES IMPOSSIBLES</i> D'ANDRÉ MAUROIS.	279
2. L'ALTÉRITÉ SOCIALE ANALYSÉE PAR LE CONTE PHILOSOPHIQUE ET L'ETHNO-FICTION	282
3. QUAND L'ALTERCATION UTOPIQUE RENCONTRE L'ALTERNATIVE DES ANNÉES 70 : LES TENTATIVES UTOPIQUES POUR ÉLABORER DE NOUVELLES FORMES DE SOCIÉTÉS ET DE POUVOIRS	302
3.1. Gandahar : un pouvoir écologique ?	306

3.2. Le pouvoir pris par les scientifiques	310
3.3. Le remplacement de la démocratie ? Tentative d'essai de la stochastocratie	315

TROISIÈME PARTIE

LA LITTÉRATURE UTOPIQUE À LA RENCONTRE DE LA CONTEMPORANÉITÉ ET DE L'AVENIR : LES STRATÉGIES DE L'ALTERNATIVE (1970-2004). LE CREUSET LITTÉRAIRE DEVIENT CELUI DU RENOUVELLEMENT DES REPRÉSEN- TATIONS POLITIQUES ET DE L'IMAGINAIRE SOCIAL

CHAPITRE 1

LE DÉPASSEMENT DE L'ALTERNANCE ET DE L'ALTER- CATION CONTRE UTOPIQUE : L'IMAGINAIRE SOCIAL SE RENOUVELLE DANS LA REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE D'UNE UTOPIE « EN CREUX »	337
1. LIVÉRION OU L'EXISTENCE D'UN LIEU DE NULLE PART	337
2. L'IMAGINAIRE UTOPIQUE D'AYERDHAL, EXPRESSION DE LA RÉVOLTE COLLECTIVE CONTEMPORAINE ?	344

CHAPITRE 2

LES VALEURS FONDAMENTALES DE L'HUMANITÉ SONT REMISES AU GOÛT DU JOUR APRÈS LA DISPARITION DES IDÉOLOGIES PAR LE BIAIS D'UTOPIES FÉMINISTES OU RELIGIEUSES	351
1. REPRÉSENTATION DE LA RÉALITÉ DU FÉMINISME EN FRANCE : LA QUÊTE DU POUVOIR	353
1.1 Le pouvoir féministe dictatorial et revanchard <i>des Hommes</i> <i>protégés</i> et son alternative	354
1.2. La représentation vraisemblable d'un pouvoir féminin : <i>Pollen</i> de Joëlle Wintrebert	360
2. L'ASPIRATION RELIGIEUSE DE L'IMAGINAIRE SOCIAL EN CETTE FIN DE XX ^e SIÈCLE : LE MYSTICISME PRAGMATIQUE DE PIERRE BORDAGE . . .	366

CHAPITRE 3

LA LITTÉRATURE UTOPIQUE RESTE EN POSITION DE CRITIQUE PERMANENTE, LA VEILLE INQUIÈTE DE NOTRE SOCIÉTÉ POSTMODERNE OBSERVATRICE DU FUTUR PROCHE ET PROPOSE DANS LE MÊME TEMPS DES SOCIÉTÉS ALTERNATIVES	381
1. LES REPRÉSENTATIONS ANGOISSANTES DE LA VILLE TENTACULAIRE DEVENUE INCONTRÔLABLE : LES CITÉS DE SERGE BRUSSOLO.	381
2. LA PEUR D'UN MACHINISME MUTANT : UNE SOCIÉTÉ CONTRÔLÉE PAR LE POUVOIR DES MACHINES ?	387
3. REPRÉSENTATIONS IMAGINAIRES DU POUVOIR DES TRIBUS : UNE RÉALITÉ SOCIALE ET URBAINE ?	400
4. ENVERS ET ENDROIT DE L'UTOPIE LIBÉRALE : REPRÉSENTATIONS ET ALTERNATIVES D'UNE MONDIALISATION ÉCONOMIQUE	406
4.1. Le pouvoir des trusts ou la transformation progressive des États-nations en propriété privée : cristallisation d'une peur collective et mises en garde	409
4.2. L'alternative à cette anticipation déhumanisante : représentations d'une utopie « en friche »	427
5. VIVONS-NOUS VRAIMENT DANS L'UTOPIE DE LA COMMUNICATION ? VARIATIONS LITTÉRAIRES AUTOUR D'UNE RÉALITÉ.	433
5.1. Représentations du cybercosmos	435
5.2. L'ombre de « Big Brother »	448
CONCLUSION	467
BIBLIOGRAPHIE	475
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	519
AUTORISATIONS	527