

Sélim Gbanou

AHMADOU KOUROUMA

Allah n'est pas obligé



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2013

TABLE DES MATIÈRES

1968... 2000 – AHMADOU KOUROUMA :	
DU SOLDAT À L'ÉCRIVAIN	7
CHAPITRE 1 :	
CONTEXTE D'UNE ŒUVRE	11
Géographie, Histoire, Culture	11
Le Libéria : de l'histoire sociale à la guerre civile	12
La guerre comme sujet de fiction	15
Kourouma : le griot-conteur	17
Guerre civile au Libéria et en Sierra Leone et la question malinké	20
L'invention : une langue pour un récit	22
Une langue composite	23
Description et portrait	26
Les marques de l'oralité	29
<i>Les proverbes</i>	29
<i>Les répétitions</i>	31

CHAPITRE 2 : STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

DU ROMAN	35
Résumé de l'œuvre	35
Structure du récit	40
<i>Première partie : contexte du récit (9-51)</i> ...	41
<i>Deuxième journée : La guerre tribale (53-101)</i>	44
<i>Troisième journée : Le Libéria à feu et à sang (103 -135)</i>	45
<i>Quatrième journée : Les factions en présence (137-169)</i>	47
<i>Cinquième journée : La Sierra Leone, le « bordel au carré » (171-202)</i>	47
<i>Sixième journée : Pourparlers et leur de paix en Sierra Leone (203-233)</i>	49
Les amorces du récit : titre, incipit et leurs significations	50
Le titre	50
L'incipit	52
Justifications du titre	54
Le narrateur et son statut de conteur	57
Découpages spatio-temporels du récit	59
<i>À Togobala en Côte-D'ivoire</i>	60
Le Libéria	60
<i>Au Camp Zorzor du NPFL</i>	60
<i>À Sanniquellie au camp de l'ULIMO</i>	60
<i>À Niangbo</i>	61
<i>Monrovia : Au camp de Johnson</i>	62
En Sierra Leone	62
<i>Mile-Thirty-Eight</i>	62
<i>À Worosso</i>	63
<i>Retour en Côte d'Ivoire</i>	63

TABLE DES MATIÈRES	127
CHAPITRE 3: PERSONNAGES ET THÈMES	65
Les personnages principaux	65
Autopsie de la guerre tribale	69
L'enfant-soldat	71
Un fléau mondial	71
<i>Figures caractéristiques d'enfant-soldat</i> <i>dans Allah n'est pas obligé</i>	75
<i>L'enfant-soldat et les marques du héros</i>	79
<i>Les seigneurs de guerre</i>	82
Les Principaux thèmes	92
L'initiation	93
Superstition et sorcellerie	95
Violence sexuelle	102
L'excision	103
Dictature et banditisme politique	104
 CONCLUSION : BIRAHIMA POUR AUJOURD'HUI ET POUR DEMAIN	 111
 POINTS DE VUE CRITIQUES SUR L'ŒUVRE ET/OU L'ÉCRIVAIN	 115
 PRINCIPAUX ACRONYMES ET ABRÉVIATIONS DANS LE ROMAN	 119
 BIBLIOGRAPHIE	 123