

Hervé Sanson

MOULOUD MAMMERI

L'opium et le bâton



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2013

TABLE DES MATIÈRES

1965... 7

Chapitre I – Parcours de l'écrivain et contexte

| | |
|---------------------------------------|----|
| d'écriture du roman | 11 |
| Parcours de l'écrivain | 11 |
| Contexte de l'œuvre | 23 |
| Contexte historique du roman | 24 |
| Contexte de l'écriture du roman | 31 |

Chapitre II – Une fresque romanesque :

| | |
|--|----|
| Structure, titres et thèmes | 39 |
| Résumé | 39 |
| Structure : un roman épique contemporain | 47 |
| Fragments narratifs et rythme du récit | 48 |
| Un héros tragique | 49 |
| Le chœur, les événements et la complexité de la réalité coloniale | 51 |
| Du chiffre 3... .. | 52 |
| Le titre | 56 |
| Les thèmes | 59 |
| Le « héros ». Courage/lâcheté | 59 |
| Occidentalisation/algérianité-berbéricité | 61 |
| La place et le rôle de l'intellectuel | 64 |
| L'amour | 66 |
| L'« opium ». Mensonge et tromperie | 68 |
| La torture | 73 |

Chapitre III – Personnages et dynamique

| | |
|---|---------|
| narrative | 79 |
| Les partisans de l'Algérie française | 80 |
| Les Algériens nationalistes, aspirant à l'indépendance | 86 |
| Les « passeurs de frontières ». Du trouble des positions | 93 |
| Les Hors jeu, mais... | 99 |
| Conclusion | 103 |
| Jugements sur l'écrivain et l'œuvre | 105 |
| Bibliographie | 115 |
| Table des matières | 119 |