

Cyrille François

DANIEL MAXIMIN

L'Isolé Soleil



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2013

TABLE DES MATIÈRES

1981 : une identité, un débat	7
Sur l'auteur	11
Une œuvre en mouvement	13
• <i>L'Isolé Soleil</i>	13
• <i>Soufrières</i>	13
• <i>L'île et une nuit</i>	14
• <i>L'invention des désirades</i>	15
• <i>Tu, c'est l'enfance</i>	16
• <i>Les fruits du cyclone</i>	17
Résumé et structure de l'œuvre	19
• Un exorde en guise d'incipit	19
• « Désirades » : où tout commence	20
• « Le Cahier de Jonathan »	22
• « L'Isolé Soleil »	26
• « Le Journal de Siméa (Paris 1939) »	28
• « L'air de la mère »	39
• « L'exil s'en va ainsi »	44
• Remarques sur l'impureté du roman	49
Temps, espace, personnages	51
• Le temps de l'Histoire	51
• L'espace : l'île	56
• Les Flamboyants : entre lieu et personnage	56
• La Caraïbe par les références artistiques et littéraires	57

• La géographie : entre décor et personnage	57
• Les personnages de fiction	61
o Les écrivains et les lecteurs, accompagnateurs de l'écriture	62
o La généalogie des ancêtres	63
o Les personnages historiques	69
• Les jeux sur les prénoms	70
Titres et thèmes	73
• Titre général	73
• Titres intermédiaires	74
• L'écriture de l'Histoire	75
• Les héros et les pères dans l'Histoire	81
• Les pères littéraires	84
• La poétique du roman	85
• La musique	88
• La figure du double	92
• La pratique du roman et le discours d'une réalité	95
Points de vue critiques sur l'œuvre et l'auteur	101
Indications bibliographiques	105