Florian ALIX

TRAVERSER AUX INTERSECTIONS

Lectures francophones de récits à la première personne du masculin

PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2026

www.honorechampion.com

Table des matieres

AVERTISSEMENT 7

INTRODUCTION 9

Chapitre I
TRAVERSÉES DU GENRE EN SENS INVERSES : TROUVER SA PLACE, DEMEURER DANS L'ERRANCE (HENRI LOPES, FABIENNE KANOR) 41

1. Des déguisements de genre ? Énonciation performative et déconstruction des stéréotypes 48

2. Le genre relationnel 59

3. Troubles globaux des identités 70

Chapitre II
ANTI-ACTEURS ET ANTI-NARRATEURS DE L'HISTOIRE : UNE PAROLE MASCULINE EN ERRANCE (ASSIA DJEBAR, ANNA MOÏ, PARISA REZA, DIMA ABDALLAH) 77

1. Romans historiques et transcription de l'Histoire 81

2. Des anti-héros et des anti-narrateurs de guerre 90

3. De l'anti-aventurier au paria : l'errance énonciative . . . 112

CHAPITRE III
NARRATEURS ADMIRATEURS DE CRÉATRICES : RÉCITS FRONTALIERS (MINH TRAN HUY, MARIE NDIAYE) 119

1. DES AUTRICES « SUPERFICIELLEMENT » FRANCOPHONES ? 122

2. ROMAN DE L'ARTISTE ET RÉCIT DE L'ADMIRATEUR : RENVERSEMENTS ET RÉAPPROPRIATIONS 128

3. RÉCITS FRONTALIERS 147

CHAPITRE IV
RESTER MINEUR : LA VOIX DE L'ENFANT QUI DEMEURE (NINA BOURAOUI, NATHACHA APPANAH, FAÏZA GUENE, BESSORA) . . . 155

1. EXPÉRIENCES DE LA TEMPORALITÉ 162

2. LES ESPACES DE L'IDENTITÉ ET LES FRONTIÈRES DU GENRE : RESTER À LA LISIÈRE 176

3. ÉTHIQUE DE LA NARRATION MINEURE : TROUBLE DANS LE GENRE 184

CHAPITRE V
DEVENIR QUEER : LOGIQUES ROMANESQUES DE DÉSIDENTIFICATION (KETTLY MARS, NINA BOURAOUI, KHADI HANE, MONIQUE ILBOUDO) 195

1. ÊTRE GAY VS. DEVENIR QUEER : TROUBLE DANS LES IDENTITÉS 202

2. VARIATIONS PICARESQUES ENTRE LA DISTANCE ET L'EMPATHIE 227

Chapitre VI
LA FOLIE COMME FIGURATION DE NARRATEURS FRONTALIERS (LINDA LE, ANANDA DEVI, LEÏLA SEBBAR) 235

1. Énonciations folles dans la traversée du genre, de Marie Vieux Chauvet au contemporain 239
2. « Conscience énonciative de la folie » : silence, violence, corporéité 245
3. Fous et idiots : vers une narratologie non-naturelle ? 256
4. Folie, binarité de genre et espace frontalier 266

Chapitre VII
LA DYNAMIQUE D'ALTERITÉ CHEZ ANANDA DEVI : MASCULINITÉS PRÉCAIRES ET NARRATEURS INDIGNES 273

1. La traversée du genre dans les nouvelles : la construction complexe de voix masculines 277
2. Les failles de la parole masculine dans *Soupir* et *Le Sari vert* 293
3. Dynamiques d'altérité au-delà de la traversée du genre 318

Chapitre VIII
LA DYNAMIQUE NEUTRE CHEZ AZZA FILALI : ENTRE L'ESQUIVE ET LE COMPLEXE 325

1. Genre et narration chez Azza Filali 329
2. La construction des narrateurs-personnages : entre l'esquive et le complexe 339
3. Neutre de l'écrivain, neutre du lecteur 358

CHAPITRE IX
LINDA LÊ : « STRATÉGIES DE DÉSORIENTATION » ET « STRATÉGIES DE DÉCONTEXTUALISATION » . . . 365

1. « STRATÉGIES DE DÉSORIENTATION » : JEUX DE MIROIRS GENRÉS (*LES AUBES* ET *IN MEMORIAM*) 376

2. « STRATÉGIES DE DÉCONTEXTUALISATION » : LE NARRATEUR MÉTADIÉGÉTIQUE RATTRAPÉ PAR SON INTRIGUE (*PERSONNE* ET *CONTE DE L'AMOUR BIFRONS*) 398

3. LA PRÉSENCE-ABSENCE DU NARRATEUR DANS *ŒUVRES VIVES* 407

CONCLUSION 419

BIBLIOGRAPHIE 429

INDEX DES NOMS PROPRES 455