MARYSE CONDÉ, CHEZ ELLE ET DANS LE MONDE

Sous la direction de Laura CARVIGAN-CASSIN

PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2026

www.honorechampion.com

Tables des matières

REMERCIEMENTS 9

Laura Carvigan-Cassin et Xavier Luce
INTRODUCTION 11

Première partie
ÉCRIRE EN MARYSE CONDÉ

Richard Philcox
Traduire Maryse Condé
Témoignage 21

Pascale Theriez
Sous la dictée de Maryse Condé
Témoignage 29

Noëlle Carruggi
Deuil et création artistique 33

Romuald Fonkoua
Précautions oratoires et justifications esthétiques dans l'œuvre de Maryse Condé 43
Le réel, l'histoire, le livre 44
Dévoiler les secrets de la fabrique littéraire. 46
Le renversement des « confessions » 50

DEUXIÈME PARTIE
LE MIROIR DU PAYS NATAL

Adlai MURDOCH
UNE GUADELOUPÉENNE DES PLUS MÉMORABLES 57

Christiane MAKWARD
CE PATERNEL INSAISISSABLE DE MARYSE CONDÉ SUR *L'ÉVANGILE DU NOUVEAU MONDE* ET AUTRES QUÊTES FILIALES. 65

Axel ARTHERON
PENSÉE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE CHEZ MARYSE CONDÉ 75
POUR UN THÉÂTRE POPULAIRE GUADELOUPÉEN 78
« MAIS LES GUADELOUPÉENS, C'EST MOI. QUAND J'ÉCRIS POUR MOI J'ÉCRIS POUR EUX » OU LA FICTION DRAMATIQUE COMME MIROIR SOCIAL 81
ÉDUQUER PAR LE THÉÂTRE OU LES ENJEUX D'UN DRAME HUMANISTE CHEZ MARYSE CONDÉ. 86

Laura CARVIGAN-CASSIN
LA FABRIQUE DE L'IMMORTALITÉ DE L'ŒUVRE D'UN ESPRIT INVENTIF GUADELOUPÉEN 95

TROISIÈME PARTIE
CET OUTRE-MONDE

Lydie MOUDILENO
POÉTIQUE DE LA DIASPORA : AFROFICTIONS. 109

Cilas Kemedjio
La longue marche vers Ouidah dans l'imaginaire de l'écrivaine 117
Écrire Ouidah à partir de la mise en spectacle des « dahomeens » 118
Humiliation des dahomeens : un contre-discours 121
Ouidah et la traite des noirs 123
Le roi behanzin : entre résistance anticoloniale et negrophobie 125
Acte 1 : segou, goree, pernambouc (Bresil), ouidah 126
Acte 2 : malobali traore retrouve romana, la veuve de Naba Traore 127
Acte 3 : ouidah, la pacotille touristique 128

Françoise Simasotchi-Brones
Lire en Maryse Condé 135
Lire/écrire en Maryse Condé : déconstruire dit-elle 137
Maryse Condé archi lectrice singulière 142
Du lecteur condéen institué 144
Le lecteur au cœur du jeu scriptural condéen 149
Lire *en* /*comme* Maryse Condé…. jusqu'où ? 154

Xavier Luce et Laura Carvigan-Cassin
CONCLUSION 157

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES 165

INDEX DES NOMS PROPRES 173

TABLES DES MATIÈRES 177