

Daniel DELBREIL

APOLLINAIRE ET LA SENSIBILITÉ



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2026

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
AVANT-PROPOS	9

PREMIÈRE PARTIE SENSIBILITÉ ET SENSORIALITÉ. DEUX «SENS CHÉRIS»

PRÉAMBULE	15
CHAPITRE 1	
«J'AI L'ODORAT TRÈS FIN...»	17
ÉVENTAIL DES ODEURS	18
ÉROS ET THANATOS OLFACTIFS	22
SAVOIR, CRÉATION, MÉMOIRE : LES POUVOIRS DE L'ODORAT	28
CHAPITRE 2	
«LE TACT [...] EST UN SENS SUBTIL...»	37
LE TOUCHER SENSUEL	38
LE TOUCHER, LA CONNAISSANCE ET L'ART	42

DEUXIÈME PARTIE UN ÉCRIVAIN SENSIBLE

PRÉAMBULE	53
CHAPITRE 1	
DU SENTIMENT	55
DE QUELQUES SENTIMENTS DOMINANTS	56
DE L'AFFECTION	60
DE L'AMOUR	64
CHAPITRE 2	
DE L'ÉMOTION	69
TYPOLOGIE ET ÉMOTIONS DOMINANTES	70
AU CŒUR DU LYRISME : TRISTESSES ET JOIES	74
CHAPITRE 3	
DE LA SENTIMENTALITÉ	79
DU SENTIMENTALISME	79
LA MISE À DISTANCE : EUPHÉMISATION ET DISSONANCES	81
DES BEAUX TEXTES « SENTIMENTAUX » TOUT DE MÊME	83
CHAPITRE 4	
DES PLEURS	87
PHÉNOMÉNOLOGIE DES PLEURS	87
Les textes à pleurer	87
Pleureurs et éplorés	88
Modalités des pleurs	90
Les causes des pleurs	91
POÉTIQUE DES PLEURS	94
Des pleurs en images	94
Pour une éthique des larmes	96
APOLLINAIRE EN « PLEURIRE »	98

TROISIÈME PARTIE LA SENSIBILITÉ ARTISTIQUE

PRÉAMBULE	105
CHAPITRE 1	
LA SENSIBILITÉ DANS L'ŒUVRE CRITIQUE	107
DE LA SENSIBILITÉ ARTISTIQUE EN GÉNÉRAL.....	107
... À DES SENSIBILITÉS EN PARTICULIER	110
VERS DE NOUVELLES SENSIBILITÉS	113
Une sensibilité collective?	113
Une sensibilité « cérébrale » ?	114
CHAPITRE 2	
LE GOÛT ARTISTIQUE.....	117
LE GOÛT EN TOUS SENS	117
LE GOÛT ARTISTIQUE ET LE SYSTÈME AXIOLOGIQUE	120
LES DOMAINES DU GOÛT ARTISTIQUE	122
LE GOÛT ARTISTIQUE, PHÉNOMÈNE SOCIAL	125
LE GOÛT ARTISTIQUE EN QUESTIONS	129
CHAPITRE 3	
LES MODES	133
LA « REVUE DE MODE(S) » D'APOLLINAIRE	134
LA MODE ET LA BEAUTÉ DANS LE TEMPS	136
Mode et beauté moderne	137
Féminité de la mode et femme-mode	139
LA MODE CONTRE LA MODE	141

QUATRIÈME PARTIE SENSIBILITÉ ET APPARTENANCES

PRÉAMBULE	151
CHAPITRE 1	
UNE SENSIBILITÉ ETHNOLOGIQUE : DES RACES ET DES APPARTENANCES	153
APOLLINAIRE ET LE MOT « RACE » :	
RÉCURRENCE ET POLYSÉMIE	153
APOLLINAIRE ET LES FONDEMENTS DE LA « RACE »	155
La race et le « sang »	155
La race, le sol et la culture	156
L'EMPRISE DE LA RACE SUR L'INDIVIDU	158
Fidèles et hérétiques de la race	158
Les marques de la race chez les individus	159
L'essentialisation par la race :	
l'exemple de l'Allemand(e)	161
La perpétuation de la race	162
APOLLINAIRE ET LES APPARTENANCES	164
Aspects personnels	164
Aspects idéologiques et politiques	166
CHAPITRE 2	
UNE SENSIBILITÉ URBAINE. PARIS AU CŒUR, CŒUR DE PARIS : APOLLINAIRE, PARIS 6 ^e	171
UN ESPACE PARISIEN « ARTISTE »	172
UN ESPACE PARISIEN SOUS LE SIGNE DE L'UNITÉ ET DE LA DIVERSITÉ	174
UN ESPACE PARISIEN DE SIMULTANÉITÉ	176
UN ESPACE PARISIEN MAGIQUE	180
CONCLUSION. L'INSAISSISSABLE SENSIBILITÉ	183

TABLE DES MATIÈRES	205
REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES.....	191
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	197
TABLE DES MATIÈRES	201