

Christophe REIG

RÉGIS JAUFFRET :  
LES SENS DE LA FICTION



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2026

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

|  |           |
|--|-----------|
| REMERCIEMENTS.....                                     | 7         |
| ÉDITIONS ET ABRÉVIATIONS UTILISÉES.....                | 9         |
| INTRODUCTION : DES UNIVERS DE FICTIONS .....           | 11        |
| LA TORCHE ET LA CAVERNE .....                          | 15        |
| «FEINTISE ASSUMÉE» ET VISÉES AXIOLOGIQUES.....         | 18        |
| <br>   |           |
| <b>CHAPITRE PREMIER</b>                                |           |
| <b>SITUATIONS .....</b>                                | <b>31</b> |
| POSITIONNEMENT (1980-1990).....                        | 33        |
| LA TRILOGIE INAUGURALE .....                           | 38        |
| LA «MONTÉE EN SINGULARITÉ» DE L'ÉCRIVAIN :             |           |
| VERTICALES ET GALLIMARD .....                          | 43        |
| HYBRIDATIONS RÉFÉRENTIELLES :                          |           |
| DE LA «BLANCHE» AU «CADRE ROUGE» .....                 | 49        |
| FRONTIÈRES DE L'AUTOFICTION .....                      | 52        |
| <br>   |           |
| <b>CHAPITRE 2</b>                                      |           |
| <b>LA FICTION EN FORME(S).....</b>                     | <b>57</b> |
| IL ÉTAIT UNE... FOI DANS LA FICTION.....               | 58        |
| GROSSE DE FICTIONS : CLÉMENCE PICOT .....              | 63        |
| <i>BIG BANG: UNIVERS, UNIVERS</i> .....                | 67        |
| <br>   |           |
| <b>CHAPITRE 3</b>                                      |           |
| <b>LA FICTION EN MORCEAUX.....</b>                     | <b>73</b> |
| SIZE MATTERS.....                                      | 73        |
| ARCHITECTURE FORMELLE ET FONCTIONNEMENT NARRATIF ..... | 77        |
| MÉTAMORPHOSES DU PERSONNAGE.....                       | 80        |
| RÉINVENTION GÉNÉRIQUE? .....                           | 84        |

**CHAPITRE 4**

|   |     |
|---|-----|
| <b>«DE LA POÉSIE AVANT TOUTE CHOSE»</b> . . . . . | 93  |
| «RECUEILLISATION» ET INTITULATION . . . . .       | 94  |
| PARADIGMES ANALOGIQUES . . . . .                  | 104 |
| PIÈGES INTERPRÉTATIFS . . . . .                   | 113 |

**CHAPITRE 5**

|   |     |
|---|-----|
| <b>HYPERBOLE, SATIRE, INFLATION VERBALE</b> . . . . . | 119 |
| EMPHASE ET SATIRE . . . . .                           | 121 |
| ENTOMOLOGIES . . . . .                                | 129 |
| IRONIE DE SITUATION . . . . .                         | 134 |
| L'ARGENT-ROI . . . . .                                | 137 |

**CHAPITRE 6**

|  |     |
|--|-----|
| <b>AMBITIONS DE LA FICTION</b> . . . . .           | 145 |
| CRITIQUE SOCIALE ET ENGAGEMENT . . . . .           | 147 |
| FICTIONS ENGAGÉES OU FICTIONS ENRAGÉES ? . . . . . | 156 |
| EXTENSION DU DOMAINE DE L'ÉCONOMISME . . . . .     | 162 |

**CHAPITRE 7**

|   |     |
|---|-----|
| <b>STORYTELLING ET MAUVAISE FOI</b> . . . . .               | 175 |
| SUBVERSIONS DU STORYTELLING NÉOLIBÉRAL ? . . . . .          | 176 |
| IL ÉTAIT UNE FOIS... LA MAUVAISE FOI . . . . .              | 185 |
| CAS CLINIQUES : IRONIE ET DIFFRACTION ÉNONCIATIVE . . . . . | 190 |

**CHAPITRE 8**

|   |     |
|---|-----|
| <b>PERSONNAGES ET PATHOLOGIES<br/>CONTEMPORAINES</b> . . . . .                  | 201 |
| DES PERSONNAGES «SANS QUALITÉS»? . . . . .                                      | 202 |
| MUTATIONS DE L'INDIVIDUALISME ET PATHOLOGIES<br>DU SUJET CONTEMPORAIN . . . . . | 206 |
| FRAGMENTATION IDENTITAIRE ET NARRATIVE . . . . .                                | 213 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>CHAPITRE 9</b>   |     |
| <b>DISCOURS AMOUREUX EN FRAGMENTS</b> . . . . .                   | 231 |
| LES STRUCTURES AMOUREUSES CONTEMPORAINES . . . . .                | 232 |
| MÉCANISATION DU DÉSIR, ÉROS ÉNERGUMÈNE. . . . .                   | 236 |
| LE COUPLE EST UN SPORT DE COMBAT. . . . .                         | 248 |
| <br>  |     |
| <b>CHAPITRE 10</b>  |     |
| <b>MACHINES SOCIALES ET FICTIONS COLLECTIVES</b> . . . . .        | 271 |
| CONTAMINATIONS EN FAMILLE . . . . .                               | 271 |
| NORMATIVITÉ ET DÉFAILLANCES SYMBOLIQUES . . . . .                 | 276 |
| FONCTIONS DE LA FICTION . . . . .                                 | 287 |
| <br>  |     |
| <b>CHAPITRE 11</b>  |     |
| <b>FICTIONS SCHIZOPHRÈNES</b>                                     |     |
| <b>ET CONTREFICTIONS</b> . . . . .                                | 293 |
| ARCHITECTURES NARRATIVES ET MAÎTRISE TEMPORELLE. . . . .          | 295 |
| DE LA RÉIFICATION . . . . .                                       | 300 |
| RHIZOMES NARRATIFS ET TEMPORALITÉS CAPRICANTES. . . . .           | 305 |
| MACHINES ROMANESQUES DÉRÉGLÉES : LE DÉNARRATIF . . . . .          | 317 |
| <br>  |     |
| <b>CHAPITRE 12</b>  |     |
| <b>LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ</b> . . . . .                         | 325 |
| RÉCEPTION DU MAL . . . . .  | 326 |
| « LEURRES FICTIONNELS » ET IMMERSION. . . . .                     | 336 |
| <br>  |     |
| <b>CHAPITRE 13</b>  |     |
| <b>LA « RÉALITÉ AUGMENTÉE »</b> . . . . .                         | 361 |
| « FAIM DE “ RÉEL ” » . . . . .                                    | 363 |
| SÉVÈRE . . . . .  | 366 |
| ENQUÊTE ET FICTION : <i>CLAUSTRIA</i> . . . . .                   | 376 |
| FICTION ET POLÉMIQUES JUDICIAIRES : <i>LA BALLADE</i> ... . . . . | 385 |

**CHAPITRE 14**

|  |     |
|--|-----|
| <b>«FRONTIÈRES DE L'AUTOFICTION»</b> . . . . .               | 397 |
| RÉCITS DE FILIATION ET DISPOSITIFS VÉRIDICTIONNELS . . . . . | 399 |
| AUTOFICTION ET APORIES DE LA MÉMOIRE FAMILIALE . . . . .     | 412 |
| FICTION ET RÉPARATION . . . . .                              | 418 |

**CHAPITRE 15**

|   |         |
|---|---------|
| <b>LITTÉRATURE DE FICTION,<br/>FICTIONS DE LA LITTÉRATURE</b> . . . . . | 429     |
| SPLENDEURS ET MISÈRES DE L'ÉCRIVASSIER . . . . .                        | 431     |
| DISPOSITIFS MÉTAFICTIONNELS . . . . .                                   | 439     |
| FLAUBERT AU MIROIR DES FICTIONS . . . . .                               | 451     |
| <br>CONCLUSION : UNE «POÉT(H)IQUE» DE LA FICTION . . . . .              | <br>465 |
| INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .  | 487     |
| INDEX DES ŒUVRES DE RÉGIS JAUFFRET . . . . .                            | 493     |
| BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .                                       | 495     |