

André STANGUENNEC

WHISTLER
ET SES TROIS JUGES :
RUSKIN, MALLARMÉ,
PROUST



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2026

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE WHISTLER-RUSKIN. CONFLITS, DÉFAITES, TRIOMPHES

CHAPITRE PREMIER	
RUSKIN ET WHISTLER. ÉLÉMENTS COMPARATIFS DE BIOGRAPHIE ET DE FORMATION.	13
RUSKIN. LES EFFETS D'UNE ÉDUCATION PURITAINE SUR UNE PERSONNALITÉ FRAGILISÉE ET SA VISION RELIGIEUSEMENT DOGMATIQUE DE L'ART	13
WHISTLER. LES EFFETS D'UNE ÉDUCATION COSMOPOLITE (RUSSIE, AMÉRIQUE, ANGLETERRE, FRANCE) SUR UNE PERSONNALITÉ INSOUMISE ET SUR SA VISION PUREMENT « ESTHÉTIQUE » DE L'ART	24

CHAPITRE DEUX	
LE CONFLIT DES JUGEMENTS ENTRE RUSKIN ET WHISTLER	39
LES MILIEUX ACADÉMIQUES ET UNIVERSITAIRES ANGLAIS COMME FOYERS DE DISCORDE	39
L'OUVERTURE DE LA <i>GROSVENOR GALLERY</i> ET LE LANCER DU POT DE PEINTURE	43
RUSKIN-WHISTLER : JUGEMENTS ANALYTIQUES ET JUGEMENT SYNTHÉTIQUES COMPARÉS	52

DEUXIÈME PARTIE
WHISTLER-MALLARMÉ.
L'HÉROÏSME D'UN PEINTRE JUGÉ, LU
ET TRADUIT PAR UN POÈTE

CHAPITRE PREMIER

SOUS LE PATRONAGE DE CARLYLE :	
POE, WHISTLER, MALLARMÉ, TROIS HÉROS DE L'ART . .	61
CARLYLE THÉORICIEN DE L'HÉROÏSME : UN IMPORTANT RELAIS	
ENTRE WHISTLER ET MALLARMÉ.	61
QUATRE HÉROS DE L'ART VICTORIEUX DES CRITIQUES	
OU DES INSULTES : POE, WHISTLER, MALLARMÉ, PROUST . . .	65

CHAPITRE DEUX

MALLARMÉ JUGE DE WHISTLER :	
LA DUALITÉ D'UN HÉROS	73
UN WHISTLER À DEUX VISAGES	73
MALLARMÉ, SOUTIEN DE SON HÉROS LORS DU PROCÈS	
CONTRE SIR EDEN	80

CHAPITRE TROIS

MALLARMÉ LECTEUR ET TRADUCTEUR	
DE WHISTLER	83
ÉPISODES ET DIFFICULTÉS D'UNE TRADUCTION.	83
L'ART SELON LE <i>TEN O'CLOCK</i> ET « L'ART POUR TOUS »	
DE MALLARMÉ : LOIN DU « RÉALISME RELIGIEUX »	
DE RUSKIN ET PRÈS DE LA « SUGGESTION ALLUSIVE »	
SELON MALLARMÉ.	87
« CONTRE L'ART "POPULAIRE" ».	88
« POUR "LA SUGGESTION" ».	90
L'ART ET LA CRITIQUE D'ART SELON LE <i>TEN O'CLOCK</i>	95

TROISIÈME PARTIE
WHISTLER-PROUST.
LA FONCTION ONTOLOGIQUE DE WHISTLER
DANS LA FICTION ROMANESQUE

CHAPITRE PREMIER

LA FORMATION DU JUGEMENT ESTHÉTIQUE DE PROUST :
RUSKIN, DE MONTESQUIOU, WHISTLER. 101

 RUSKIN, UN INITIATEUR D’ABORD LOUÉ, ENSUITE CRITIQUÉ 101

 DE MONTESQUIOU, UN «PROFESSEUR DE BEAUTÉ» 103

 DE DE MONTESQUIOU À WHISTLER,
 PAR «LES CÉLIBATAIRES DE L’ART» 105

CHAPITRE DEUX

LA DÉMARCHE PROUSTIENNE, UNE MANIÈRE
DE PHÉNOMÉNOLOGIE 113

 DE LA FONCTION COGNITIVE DE L’ART
 À LA DÉMARCHE PHÉNOMÉNOLOGIQUE 113

 LA RECHERCHE PHÉNOMÉNOLOGIQUE DE L’ESSENCE DU MOI
 DANS *LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU*
 ET SON MODÈLE WHISTLERIEN 118

 LA RELECTURE DU THÈME DE LA «JEUNE FILLE» CHEZ RUSKIN,
 WHISTLER, MALLARMÉ, PROUST 122

 Ruskin 122

 Whistler 124

 Mallarmé 127

 Proust 131

CONCLUSION. 137

BIBLIOGRAPHIE. 139

INDEX. 147

TABLE DES MATIÈRES 149