

Patrick BERTHIER

LE THÉÂTRE
EN FRANCE
DE 1791 À 1828

Le Sourd et la Muette



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Première partie. – Avatars de la liberté (1791-1800)	21
Chapitre I ^{er} . – Avant la Terreur (1791-1792)	25
I. Remarques sur un décret	26
Ce qui change : le nombre de théâtres	26
Ce qui change : tout est à tous	29
Une menace potentielle : la déclaration en mairie	37
II. Le Théâtre de la Nation jusqu'en 1792	39
Ce qu'est un roi aimable, selon Charles Collé	40
Ce qu'est un roi faible, selon Marie-Joseph Chénier	43
1790-1792 : d' <i>Épiménide</i> aux <i>Victimes cloîtrées</i>	46
Marius, Abel et Beaurepaire	53
III. Naissance du Théâtre de la République	59
Répertoire et créations du Théâtre du Palais-Royal	59
Chénier et les autres	63
La comédie rue de Richelieu et rue Feydeau	67
IV. Chanter, danser	73
À l'Opéra	73
Faveur générale de la « comédie avec ariettes »	74
V. Richesse des « petits » théâtres	80
Les grands anciens : l'Ambigu et la Gaîté jusqu'en 1792	80
Les nouveaux de 1790 : Montansier, Théâtre français, comique et lyrique	81
Les nouveaux de 1791 : Molière, Marais	86
Les nouveaux de 1792 : Vaudeville, Lazzari, Cité	88
Chapitre II. – Scènes sous contrôle (1793-1794)	91
I. Jusqu'à septembre 1793	92
L'affaire de <i>L'Ami des lois</i>	92
Nuances du républicanisme au théâtre jusqu'en septembre 1793	103
L'interdiction de <i>Paméla</i> et le décret du 2 août	114
II. À tu et à toi : la fraternité ou la mort	121
Républicanisation du répertoire ?	122
Chanter « national »	126
Le Théâtre de la République, de Maréchal à Legouvé	134
Dans les autres théâtres	142
Chapitre III. – Liberté et contrainte (1795-1800)	151
I. « On respire »	151
Automne 1794 : quel patriotisme ?	152

Reprise ou création de pièces interdites	158
Apparition et déclin de la campagne antijacobine	162
La production théâtrale au début du Directoire	176
II. 1797, l'année d' <i>Agamemnon</i>	182
III. Vers la reprise en main (1798-juin 1800)	198
La fin du Directoire (1798-octobre 1799)	200
Brumaire et ses suites	211
Deuxième partie. – Napoléon Bonaparte et son fantôme (1800-1821)	217
Chapitre IV. – Vers les privilèges (juillet 1800-juillet 1807)	221
I. La loi comme restriction	221
Décisions restrictives et surveillance	221
Pièces interdites	223
Les décrets décisifs	227
II. Aspects du théâtre sous le Consulat	230
Renaissance des grands genres ?	230
Autour de la paix d'Amiens : la circonstance comme genre	235
La comédie et l'opéra-comique	242
Enfants chéries du public (I) : Fanchon	245
Enfants chéries du public (II) : Coëlina	249
III. Théâtre d'État contre théâtres libres	255
Tragédies pour un empereur	255
La comédie et les théâtres lyriques	261
Les succès des futurs épargnés : comédie et vaudeville	267
Les succès des épargnés : diversité du mélodrame	274
Ceux qui vont mourir	279
Chapitre V. – Vivre à huit (1807-1814)	285
I. Conditions matérielles de l'activité théâtrale	285
Architecture	286
Troupes et emplois	289
II. Sur le boulevard	292
Vaudeville et comédie : l'Odéon	292
Vaudeville et comédie : le Vaudeville et les Variétés	296
Les formes du mélodrame	309
Mimes et magiciens	321
III. Les formes lyriques et la danse	325
Feydeau et le Théâtre de l'Impératrice	325
La vestale et les bayadères	329
IV. La Comédie-Française et le décret de Moscou	334
La routine tragique	335
Grisaille de la comédie	339
Le regard du maître : le décret dit « de Moscou »	344
V. Courtisans en scène	347
Chapitre VI. – Le gourdin de Germanicus ou les limites du bonapartisme (1814-1821)	355
I. Stagnation des genres : les formes comiques	356
L'ordinaire du rire : domination, déjà, de Scribe	356
L'ordinaire du rire : hors Scribe	365

La comédie traditionnelle	380
II. Stagnation des genres : dernières années du mélodrame classique	385
Pixérécourt toujours au sommet	385
Autres réussites du mélodrame	388
Mélodrame, féerie, pantomime	395
Rire et mélodrame	398
III. Stagnation des genres : les genres lyriques et la tragédie	402
Les succès d'un « genre moyen »	402
Opéra et danse	405
La tragédie après l'Empire : Comédie-Française et Odéon	408
IV. Aspects théâtraux du bonapartisme	411
Le « retour des lys »	412
Comment parler de « l'Autre » en dépit de la loi	417
Troisième partie. – Vers la nouveauté ? (1819-1828)	429
Chapitre VII. – Des <i>Vêpres siciliennes</i> à <i>L'Auberge des Adrets</i> (1819-1823)	433
I. De Procida à Marie Stuart	433
Le parcours de Casimir Delavigne jusqu'en 1821	433
Les Marie Stuart de l'an 1820	441
Le monde de la tragédie en 1822-1823	446
II. Gymnase et Panorama	450
Le royaume de Scribe	450
Le Panorama-Dramatique, « laboratoire théâtral »	454
III. L'ancien et le nouveau mélodrame	462
État du mélodrame « classique » vers 1822	462
La surprise de Frédéric	465
IV. De l'Opéra au Théâtre Comte	471
Les nouveautés lyriques	471
La comédie	473
Le vaudeville inépuisable	475
V. Conditions matérielles de l'activité théâtrale (II) : succès et programmes	482
De la difficulté de définir un « succès »	483
L'art de composer une affiche	484
Les « bénéfiques »	488
Effets de « séries »	490
Chapitre VIII. – De <i>Racine et Shakespeare</i> à <i>Clara Gazul</i> (1823-1825)	495
I. Autour des idées de M. Beyle	496
La question des genres	496
L'irruption de l'étranger : Shakespeare en France (I)	498
<i>Racine et Shakespeare</i> et le débat romantique en 1823-1824	501
II. Pendant les travaux, les représentations continuent (juillet 1823-1824)	505
Tragédie et comédie classiques en survie	505
Le monde lyrique et la danse	509
Le mélodrame après <i>L'Auberge des Adrets</i>	512
Rire et rêver	516
Courtisans d'un roi et de l'autre	528
III. Clara Gazul entre Jocko et la Dame blanche, ou les richesses de l'an 1825	531
Le triomphe de Mazurier	531

Succès d'hiver et de printemps	537
L'éventail de Clara	544
Succès de l'été et de l'automne	550
La dame d'Avenel	556
Chapitre IX. – Avant et après <i>Cromwell</i> (1826-1828)	559
I. Évolution et continuité (1826-1827) : les grands théâtres	560
L'opéra-comique et l'opéra	560
L'Odéon, la Comédie-Française et la mort de Talma	564
II. Évolution et continuité (1826-1827) : les théâtres secondaires	570
Le Vaudeville	571
Les Variétés	574
Le Gymnase	576
Inauguration des Nouveautés	577
Des boulevards au passage Choiseul	580
Mélodrame et drame	582
III. <i>Cromwell</i> et autres pièces à lire (1826-1828)	591
Hors scène : pièces non jouées et « scènes historiques »	591
Y a-t-il encore quelque chose à dire sur la Préface de <i>Cromwell</i> ?	595
IV. Thèmes obligés (1826-1828)	598
La Grèce	598
L'irruption de l'étranger : Shakespeare en France (II)	602
La Saint-Charles ou la célébration forcée	604
V. L'année de Fenella	606
Des Funambules aux Nouveautés	607
Pixérécourt et Ducange... et quelques autres	615
Odéon et Théâtre-Français	619
Ballets et formes lyriques	623
À Portici	625
Conclusion	633
Annexes	641
Calendrier théâtral	643
Répertoire des noms d'auteurs et d'acteurs le plus souvent cités	821
Indications bibliographiques	841
Index des noms de personnes	879
Index des titres d'œuvres scéniques	923
Index des titres de périodiques	971
Index des titres d'autres œuvres	973
Table des matières	979