

Géraldine SAUQUET

LE *JOURNAL INTIME* D'HENRI-FRÉDÉRIC AMIEL

L'écriture de soi à l'épreuve du temps



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2026

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Portrait d'Henri-Frédéric Amiel	
par Joseph Hornung (1852)	8
Introduction	9

PREMIÈRE PARTIE – LE *JOURNAL INTIME* D'HENRI-FRÉDÉRIC AMIEL, UN « LIVRE DE VIE »

Chapitre I. Qui est Henri-Frédéric Amiel ?	23
« La <i>Nemesis</i> de la famille » (15.1.1852).....	26
La figure maternelle.....	28
La figure de l'orphelin.....	30
Une enfance menacée.....	31
« <i>Patriæ, Amicitiaë, Litteris</i> ».....	33
« <i>Tout ou rien</i> , c'est là une devise instinctive... » (15.6.1851).....	35
La plus belle période de sa vie.....	37
« Nous ferons le vide autour de vous ».....	40
« Fais ce que dois, advienne que pourra ».....	43
Le professeur Amiel, « Panurge de la nef papefiguière » ...	46
Amiel : un protestant dans la cité de Calvin.....	48
<i>Ubi male ubi patria ?</i>	50
« Un prodigieux liseur ».....	52

«Travailler. Achever. Publier.» (23.12.68)	54
Une œuvre littéraire un peu mince	55
«Aime et reste d'accord»	57
Chapitre II. «Le rêve d'un livre de vie»	59
«Écrire le temps, <i>écrire son temps</i> »	60
Un immense manuscrit	62
Chapitre III. Une pratique d'écriture ritualisée	65
En amont de l'écriture : la « mise en cahiers »	65
Les débuts et les fins de cahiers	68
La mise en situation de l'écriture	76
Chapitre IV. «La pulsation du journal»	81
Les modulations du journal	82
Les « Antécédents du Journal régulier », (juin 1839 – juillet 1847)	87
L'entrée d'Amiel « en journal intime »	89
Chapitre V. Une écriture protéiforme	93
«Le journal appartient au mode du discontinu»	93
«Soi-même comme un autre»	96
<i>Je</i> et les autres	100
Le recours aux langues étrangères	105
Poésie et <i>Journal intime</i> : un « récit de soi » kaléidoscopique	112
La typographie dans le <i>Journal intime</i> d'Amiel	122
Chapitre VI. «Ces cahiers sont ma chair» (13.7.1860)	133
Le <i>Journal intime</i> , un <i>alter ego</i> scripturaire	133

Il n'est « pas de texte plus vulnérable que le journal intime »	135
La transmission <i>post-mortem</i> du manuscrit	136
Chapitre VII. La genèse éditoriale du <i>Journal intime</i> et sa réception critique	141
La première édition des <i>Fragments</i> d'un <i>Journal intime</i>	143
Renommée posthume et rééditions enrichies du <i>Journal intime</i>	145
La réception critique des <i>Fragments</i> d'un <i>Journal intime</i>	148
 DEUXIÈME PARTIE – LE JOURNAL D'HENRI-FRÉDÉRIC AMIEL, PARADIGME DU JOURNAL INTIME 	
Chapitre VIII. Le <i>xix^e</i> siècle ou l'invention du journal intime moderne	159
Mutations historiques et civilisationnelles	160
« La formation de l'identité moderne »	165
L'écriture de l'intime au service d'un nouveau « sentiment de soi »	169
L'écriture de l'intime au service d'une nouvelle conception de la personne	174
Chapitre IX. « Amiel, c'est un journal intime, sinon même le journal intime »	177
Le journal d'Amiel, paradigme du journal intime ?	179
Écrire l'intime	187
Un extrême du journal intime	192
La délicate transmission de l'intime	194

Chapitre X. Le journal d'Amiel, expression de sa vérité intime	197
« Le philosophe sous les toits »	200
« Pas un homme complet, pauvre nature humaine ! » (14.10.1864)	204
Les désaccords d'Amiel avec le monde extérieur	207
Amiel francophobe ?	210
Le bestiaire d'Amiel	213
<i>Ubi male, ibi patria</i>	214
Amiel face à la calomnie	221
« [S]'user à couvrir des œufs de pierre » (13.5.1872)	223
Autrui dans le <i>Journal intime</i>	229
« L'impasse de la désharmonie » (31.12.1869)	233
 Chapitre XI. Le journal d'Amiel, « réservoir de [s]es expériences intimes » (20.9.1864)	243
« On le sait, Amiel est tout entier dans son journal »	245
L'impossible « <i>salto mortale</i> »	247
« Je ne fais point de thèse ; je m'explique moi-même à moi-même » (21.11.1880)	250
« [L]'union indissociable de l'expression et de la personne »	251
Amiel ou l'art de « l'hésitation entretenue et soutenue durant plus de trente années »	255
Délibérations sur les femmes	260
« <i>Wahl ist Qual</i> » (19.4.1864)	267
« <i>Væ coelibì, væ soli !</i> » (10.5.1865)	270
<i>Journal intime</i> , « compagnon de ma solitude » (17.8.1865)	275

« Une épouse excellente serait un journal vivant » (6.2.1865).....	276
Le sanctuaire de l'intimité féminine	278
Amiel, « <i>duca e maestro</i> » (22.10.1879).....	280
« La peur de ce que j'aime est ma fatalité » (22.9.1880).....	283
Amiel, Pygmalion genevois	287
Amiel, misogyne ?	290
« Contradiction, ton nom est Femme » (11.7.1871)	291
« Dalila, Dalila » (14.7.1866).....	292
« <i>[L]a sexualité aura été ma Némésis, mon supplice depuis l'enfance</i> » (25.2.1861).....	296
« Au nom du ciel, qui es-tu ? » (1.9.1869).....	298
Chapitre XII. Le Journal d'un corps	301
« J'ai fait le Joseph malgré mes inclinations voluptueuses » (8.9.1872).....	301
« L'irrésistible véhémence de l'instinct sexuel » (18.8.1879).....	305
« En toi dors un monstre, un démon » (3.5.1870).....	306
« <i>Ich habe zu viel mit dem Geschlecht zu schaffen gehabt</i> » (8.9.1872).....	311
« <i>Post ps omne animal triste</i> » (29.5.1873)	314
« J'ai comme perdu mon sexe » (11.4.1859)	319
« Ma virilité s'évapore en sueur d'encre » (13.7.1860)....	322
Le corps dans tous ses états.....	324
« Que suis-je ? »	326
« Je sens donc je suis ».....	331
« Fragilité, ton nom est... H.F.A » (26.11.1880).....	336

Le <i>Journal intime</i> ou l'écriture du corps.....	341
«Le calendrier, le miroir ont parlé» (12.2.1871).....	344
«Mon cadavre se rappelle à moi» (5.10.1870).....	348
Chapitre XIII. «Des paradoxes du moi» à la conscience de soi	355
«Je voudrais... ne plus être moi».....	357
«On n'a pire ennemi que soi-même» (12.8.1863).....	360
«Infernal et téméraire chimiste de toi-même» (24.2.1851).....	361
«Je deviens étranger à moi-même» (24.3.1851).....	362
«Suis-je?».....	363
«La ténébricité du moi».....	367
«Je me fais l'effet d'un Protée» (6.1.1880).....	368
«J'oscille entre la dispersion et la conscience» (29.6.1854).....	371
Le « <i>Selbstbewusstsein</i> » (18.2.1881).....	373
«La conscience de la conscience est le terme de l'analyse» (3.2.1862).....	375

TROISIÈME PARTIE – DE L'ÉCRITURE DE SOI À LA LECTURE DE SOI AU FIL DU TEMPS

Chapitre XIV. L'écriture des jours pour enrichir la perception du temps	381
Oublier le temps.....	381
Le temps suspendu de l'«immobilité contemplative» (18.2.1881).....	383
Rêveries religieuses, «rêveries prodigieuses» (28.4.1852).....	386

« <i>Selbstbewusstsein</i> », « <i>Bewusstsein</i> », « <i>Weltbewusstsein</i> », « <i>Gottbewusstsein</i> »	388
«Pensées d'un Contemplateur»	392
«L'exploration d'états extrêmes»	396
Revenir à la source	399
Du « <i>punctum saliens</i> » à la loi du temps	401
Vivre « <i>sub specie æterni</i> »	406
Une conscience qui «se regarde d'outre-tombe» (23.5.1865)	408
L'«a-chronie intérieure» d'Amiel (27.11.1872)	410
Chapitre XV. Écrire «la conscience malheureuse du temps»	415
Une nouvelle «manière de vivre le temps» et de l'écrire	415
«Souviens-toi que tu n'es qu'un homme»	417
« <i>RUIT HORA</i> »	421
« <i>“παντα ῥοει”</i> comme dit Héraclite» (2.7.1857)	423
Amiel, «une réédition mâle de la <i>Belle au bois dormant</i> » (19.9.1866)	427
«Qui n'a pas l'esprit de son âge/ De son âge a tout le malheur»	430
« <i>Trop tard pour tout</i> » (23.8.1869)	434
«Gare à l'ajournement, guerre à la <i>procrastination</i> !» (20.4.1868)	436
«Je ne vis pas, j'attends de vivre» (15.6.1850)	437
«À quoi se sont consumées mes années ?» (15.11.1869)	439
Amiel, lecteur de Marc-Antoine Jullien	443

« L'ennemi à combattre, le mauvais emploi du temps » (27.10.1863).....	446
Écrire en équilibre sur « la fine crête du présent ».....	452
Chapitre XVI. Lire le <i>Journal intime</i> d'Amiel du XIX^e au XXI^e siècle	461
Amiel, premier lecteur et premier critique de son journal intime.....	463
« Qui mieux que celui qui le tient, peut parler du journal ? ».....	465
« À quoi me sert cet interminable soliloque ? » (24.7.1876).....	469
« <i>Tout le feuillage d'un pommier n'équivaut pas à une pomme</i> » (9.8.1880).....	471
Amiel, lecteur passionné de journaux intimes.....	476
Lire le <i>Journal intime</i> lors de sa première publication.....	481
Lire le <i>Journal intime</i> au XIX ^e et au XX ^e siècles.....	487
Quel lecteur pour le <i>Journal intime</i> intégralement publié ?.....	489
« Une aventure de lecture ».....	492
Lire « le récit des jours ».....	494
Lire un récit de soi mélancolique.....	498
Le temps de l'œuvre littéraire.....	506
Conclusion	509
Liste des documents	513
Bibliographie	515
Index	527