

Claudie TERRASSON

LA POÉSIE
DE JOSÉ ÁNGEL VALENTE
OU LA POÉTIQUE
DU DÉNUDEMENT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2026

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

NOTE DES ÉDITEURS	7
DÉDICACE	9
REMERCIEMENTS	11
AVERTISSEMENT	13
PREFACIO	15
PRÉFACE	19
INTRODUCTION. UN POÈTE MAJEUR	
DU XX^e SIÈCLE	23
UNE PAROLE RÉFRACTAIRE ET INCLASSABLE	23
UNE ŒUVRE POÉTIQUE QUADRIpartite	28
GENÈSES, ŒUVRE ET TRAJECTOIRE	36
ENTRE DÉNUDEMENT ET DÉCONDITIONNEMENT	43
CENTRALITÉ DE LA MATIÈRE POÉMATIQUE	46
LES ARTS : MATIÈRE INDIVISE ET TRANSFRONTALIÈRE	49

**PREMIÈRE PARTIE
LA NÉCESSAIRE DÉPRISE
DU SUJET POÉTIQUE**

CHAPITRE PREMIER

LE VÉCU ET LA MÉMOIRE	55
1. FIGURES ÉLÉGIAQUES	61
2. REMONTÉE DES FIGURES ET DES LIEUX	67
3. « LA INFANCIA TERRIBLE »	69

CHAPITRE II

LA DÉPRISE DU « JE »	77
1. RÉCUSATION DU « JE » EN MAJESTÉ	77
2. DOUTE DANS L'IDENTITÉ	80
3. LES AVATARS VALENTIENS	86
LAZARE ET LA MÉTAPHORE DU RÉVEIL	86
PANCHO : L'INNOCENT	92

CHAPITRE III

DÉLIAISON, ÉMANCIPATION, FIDÉLITÉ	97
1. D'ESTHÉTIQUE ET D'ÉTHIQUE	97
2. LA PLACE DU POÈTE	103
3. S'ÉMANCIPER DU GROUPE LITTÉRAIRE	109
4. LA FIDÉLITÉ À ANTONIO MACHADO	113

CHAPITRE IV

DÉCHIREMENTS ET RUPTURES	117
1. POÉSIE ET IDÉOLOGIE	117
2. NATION, PATRIE, <i>LUGAR</i>	125
3. LA MISSION DU POÈTE	134
4. DE CACHER SON IMAGE À CASSER SON IMAGE	138
CACHER SON IMAGE	139
CASSER SON IMAGE, CASSER LES IMAGES	147
5. CASSER LES FICTIONS DU RÉEL	152

DEUXIÈME PARTIE VERS L'ACCUEIL DU RÉEL

CHAPITRE PREMIER

LE DÉCHIFFREMENT DU RÉEL	175
1. ÉTAT POÉTIQUE DU RÉEL	176
DE CENDRE ET DE GLAISE	177
NATURES MORTES	186
L'ANIMAL : MIROIR ET EMBLÈME	191
2. MINIMALIA	199
POÈMES AVEC PAYSAGES ABSENTS	199
UN CHROMATISME MINIMAL	208
3. DE LA PRÉSENCE HUMAINE	222
ABSENCE DE L'ANECDOTIQUE	222
TYPES ET FIGURES	224
LE « JE » ET LES AUTRES	229

CHAPITRE II

LE CORPS : SEUIL DU SENSIBLE	235
1. PRÉSENCE DU CORPS	236
DES IMAGES FRAGMENTÉES	237
VISIONS ANALOGIQUES	245
RÉCURRENCE ET RÉDUCTION LEXICALES	247
2. LE CORPS - MÉDIUM	250
L'ÉCHELLE DES SENS	250
APPRÉHENDER LE COSMOS	253
LE LANGAGE DU CORPS	255
LE CORPS : REFUGE	258
CORPS DÉSIRÉ, CORPS DÉSIRANT	265
3. L'ESTHÉTIQUE DU CORPS	275
RÉCUSATION DU PORTRAIT	275
UNE ESTHÉTIQUE DE LA PROVOCATION	278
UN RÉALISME SYMBOLIQUE	281
4. LA CHAIR DE LA MATIÈRE	288

CHAPITRE III

L'UNISSON RESTAURÉ DU RÉEL	293
1. LE RÉEL COMME UNITÉ	293
UN MONDE DÉCLOISONNÉ	294
L'INVERSION DES PERSPECTIVES	297
L'HARMONIE DES RÈGNES	299
2. L'ÉCLOSION DU RÉEL	301
LE REGARD INTÉRIEUR	301
LA TRANSPARENCE DU RÉEL	307
LE SACRIFICE INITIATIQUE : LA DÉLIVRANCE	309
3. MATÉRIELLE PAROLE	311
MOTS DE LA MATIÈRE ET MATIÈRE DES MOTS	311
L'UNION DES CONTRAIRES	314
DYNAMIQUE DE VIE ET DE MORT	316

TROISIÈME PARTIE
LA PAROLE DÉNUDÉE

CHAPITRE PREMIER

LA DESTRUCTION SALVATRICE	329
1. LES INSUFFISANCES DU LANGAGE	329
2. MUTILATION ET PERVERSION DU LANGAGE	332
3. DISLOQUER LE LANGAGE	338

CHAPITRE II

UNE ÉCRITURE EN RÉTRACTION	349
1. FRAGMENTATION ET FRAGMENTS	350
2. UNE «SECRÈTE INSCRIPTION»	356
3. ABSURDITÉ ET ABSENCE	360

CHAPITRE III	
LE DÉNUDEMENT DE LA PAROLE	369
1. AU SEUIL D’UN NOUVEAU TERRITOIRE	369
2. UNE ÉCRITURE EN TENSION	374
ENTRE LE VIDE ET L’INVISIBLE	374
COMPOSITION DU SILENCE.	376
ÉCRIRE L’INDICIBLE	381
3. LA QUESTION DE L’OPACITÉ	384
PAROLE ET CONNAISSANCE	385
COMPOSITION DYNAMIQUE : RYTHME, RESPIRATION	389
4. LE DÉNUDEMENT ET LA LIGNE D’ORIENT.	394
5. ÉTHIQUE ET HERMÉNEUTIQUE	398
CONCLUSION.	405
POÈTE DU FUTUR	405
LA CONSTANCE D’UN CHEMINEMENT	408
EXEMPLARITÉ DE L’ENTREPRISE VALENTIENNE	412
LA MODERNITÉ COMME BOUSSOLE.	417
CORPS DÉSIRANT, MOTS DU DÉSIR : LA LANGUE DES OISEAUX	419
LA QUESTION DU LECTEUR	420
LA LANGUE DES ORIGINES	424
TROUBLE DANS LA RÉCEPTION	428
POÈTE SANS FRONTIÈRES	440
LA MATIÈRE DE L’ART	445
POÉSIE DU TEMPS PRÉSENT.	453
BIBLIOGRAPHIE.	457
INDEX NOMINUM.	477
TABLE DES MATIÈRES	481