

Marc EYNARD

POÉSIE ET ONTOLOGIE  
DANS L'ŒUVRE DE  
JULES LAFORGUE

À l'épreuve des tulipes jaunes



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2026

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	11
PRÉSENTATION DE L'APPROCHE ONTOLOGIQUE.....	12
LA SENSATION COMME PIERRE ANGULAIRE DE L'APPROCHE ONTOLOGIQUE.....	20
JUSTIFICATION DE L'APPROCHE ONTOLOGIQUE DANS L'ŒUVRE ET LA RÉCEPTION DE LAFORGUE.....	27

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE TÉMOIN OU LA CRISE DU SUJET

<b>CHAPITRE I. LE TÉMOIN</b> .....	47
1. LA NATURE CONDITIONNELLE OU NÉGATIVE DU TÉMOIN.....	49
2. LE TÉMOIN EN TANT QUE PERSONNE : OÛË, REGARD, CŒUR.....	50
3. SAVOIR, MÉMOIRE, SONGE.....	51
4. LA JUSTICE DU TÉMOIN.....	53
5. LE SILENCE DU TÉMOIN.....	54
<b>CHAPITRE II. LE TÉMOIN, UN REFLET INVERSÉ DU SUJET DU <i>SANGLOT</i>?</b> .....	57
1. L'INCERTITUDE DE L'EXISTENCE DU SUJET.....	57
2. LE TRIBUNAL DE LA RAISON.....	60
3. DU TÉMOIN ABSENT À L'ÉMERGENCE DU SUJET LYRIQUE.....	61
<b>CHAPITRE III. LE SUJET ET L'EXPÉRIENCE IMPOSSIBLE DE LA MORT</b> .....	65
1. LA MORT COMME CAS LIMITE DU PHÉNOMÈNE SANS TÉMOIN.....	65
2. SE METTRE À LA PLACE DES MORTS : « LA PREMIÈRE NUIT ».....	69

3. « APOTHÉOSE » : LA QUESTION DU SILENCE ET DU LANGAGE À TRAVERS LE TÉMOIN. . . . .	72
<b>CHAPITRE IV. POINT DE VUE DE SIRIUS ET HYPERBOLE...</b>	77
<b>CHAPITRE V. LE SOLEIL FIGURE DU TÉMOIN ET DU SUJET. . . . .</b>	89
1. LE COUCHANT OU LE SONGE DES ANTIPODES. . . . .	89
2. LA SUBJECTIVATION DU SOLEIL . . . . .	91
<b>CHAPITRE VI. LE CULTE DU CŒUR SAIGNANT . . . . .</b>	97
1. CŒUR SAIGNANT ET SACRÉ CŒUR. . . . .	98
2. DE LA CRISE ORGANIQUE À LA QUESTION ESTHÉTIQUE . . . . .	102
<b>CHAPITRE VII. LE MYSTÈRE DE STÉPHANE VASSILIEW ET LE NARRATEUR TÉMOIN. . . . .</b>	115

## DEUXIÈME PARTIE

### POÉSIE ET ONTOLOGIE DU SANGLOT

<b>CHAPITRE I. PHYSIQUE OU MÉTAPHYSIQUE DU SANGLOT ? . . . . .</b>	127
1. LE PROJET DU <i>SANGLOT</i> : LA PENSÉE ET LE CORPS . . . . .	127
2. LES SANGLOTS DANS L'OREILLER. . . . .	129
3. SANGLOT ET NAUSÉE . . . . .	132
4. RAGE ET CRISE DE L'EXPRESSION DANS <i>AMOURS DE LA QUINZIÈME ANNÉE</i> . . . . .	136
<b>CHAPITRE II . CRI VERTICAL OU SANGLOT . . . . .</b>	141
1. VERTICALISATION DU SANGLOT . . . . .	144
2. L'ÉCRITURE SANS BUT DES ASTRES . . . . .	146
<b>CHAPITRE III. PRIÈRE ET BLASPHEME. . . . .</b>	153
1. LE LAMASABACKTANI : UNE PRIÈRE DE REPROCHE ? . . . . .	153
2. CRI LYRIQUE ET APOCALYPTIQUE. . . . .	156

<b>CHAPITRE IV . SANGLOT UNIVERSEL ET SANGLOT SINGULIER</b> . . . . .	161
1. ÉTERNITÉ ET UNIVERSALITÉ DU SANGLOT . . . . .	161
2. LE SANGLOT ÉLÉMENTAIRE . . . . .	166
3. LE CRI ANIMAL . . . . .	191
4. LE CRI HYSTÉRIQUE . . . . .	210
5. LE SANGLOT DU POÈTE . . . . .	219

<b>CHAPITRE V . L'ÉPIPHANIE DU CHIEN HURLEUR</b> . . . . .	229
--	-----

### TROISIÈME PARTIE

#### PRÉSENCE ET VACANCE DU REGARD

<b>CHAPITRE I . L'ÉPIPHANIE DES TULIPES JAUNES</b> . . . . .	243
--	-----

<b>CHAPITRE II . ALLÉGORIE ET COULEUR</b> . . . . .	253
---	-----

<b>CHAPITRE III . L'IMPOSSIBLE FOI DANS LE REGARD</b> . . . . .	273
---	-----

1. COULEUR DES YEUX, INCARNATION DU REGARD . . . . .	273
2. LES YEUX CREVÉS D'OPHÉLIE . . . . .	280
3. LECTURE DU REGARD ET THÉORIE DE L'INCONSCIENT . . . . .	290

<b>CHAPITRE IV . SYRINX ET «LA PRÉSENCE DES CHOSES»</b> . . . . .	301
---	-----

1. L'ART DE LA FLÛTE OU L'ÉLUSION DU PRÉSENT . . . . .	302
2. HARTMANN EN ARCADIE : COMÉDIE . . . . .	311
3. DIVISION ET CONVERSION DE PAN . . . . .	317

<b>CHAPITRE V . GASPARD HAUSER OU LE REGARD MODERNE DU PRIMITIF</b> . . . . .	327
---	-----

1. L'OBSERVATEUR PARIA . . . . .	330
2. LE REGARD DU POÈTE ENFANT . . . . .	335
3. «DU FRANÇAIS D'AFRICAIN GÉNIALE» . . . . .	341
4. LES IMAGES «YANKEE» . . . . .	351
5. «COMME UN SOILOQUE HAGARD» . . . . .	356

**QUATRIÈME PARTIE**  
**«L'INFINI EN HOSTIES»**

<b>CHAPITRE I. L'INFINI PHYSIOLOGIQUE ET IDÉAL . . . . .</b>	<b>363</b>
1. LA GARE ALLÉGORIE DE L'INFINI . . . . .	366
2. L'OISEAU MESSAGER DE L'INFINI . . . . .	372
3. ART ET DÉGRADATION DE L'INFINI . . . . .	381
4. LE PHARMAKON ET L'HOSTIE . . . . .	391
<b>CHAPITRE II. FINI ET INFINI DANS LES «LITANIES DE LA LUNE» . . . . .</b>	<b>403</b>
1. CONFIGURATION ONTOLOGIQUE DES «LITANIES» . . . . .	403
2. IMAGES CULTES DE LA LUNE . . . . .	427
<b>CHAPITRE III. ABSORPTION ET INSCRIPTION DU CORPS DANS LE LINGE . . . . .</b>	<b>457</b>
1. VOILE SARCOPHAGE ET PAROLE SPECTRALE DU ROI DE THULÉ . . . . .	457
2. LE CYGNE ET LA MÉTAPHORE DANS «LOHENGRIN». . . . .	464
3. «LES LINGES, LE CYGNE»: MÉTAPHORE OU MÉTONYMIE? . . . . .	478

**CINQUIÈME PARTIE**  
**LA DÉCISION D'AIMER**

<b>CHAPITRE I. TESSA: DE L'IMPOSSIBLE PERTE À L'IMPOSSIBLE AVEU . . . . .</b>	<b>503</b>
1. JALOUSIE ET RAGE DE GUIDO . . . . .	504
2. L'ENFANT ET LE PROBLÈME DE L'INNOCENCE . . . . .	513
3. LA PEINTURE ET L'AVEU D'AMOUR . . . . .	525
4. LA LECTURE DANS <i>TESSA</i> . . . . .	531
5. FILIPPO OU LE POÈTE RIVAL DU PEINTRE . . . . .	540
<b>CHAPITRE II. HAMLET OU LA DÉCISION D'AIMER. . . . .</b>	<b>545</b>
1. BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE: L'ANNÉE 1886 . . . . .	545
2. PORTRAIT DU JEUNE HOMME ET DU POÈTE EN HAMLET . . . . .	551
3. L'AUTO PORTRAIT DE LAFORGUE EN HAMLET . . . . .	563

TABLE DES MATIÈRES	697
4. LES FAUX FUYANTS À L'AMOUR.....	578
5. AIMER, PARLER, DÉCIDER.....	604
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>633</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>659</b>
<b>INDEX NOMINUM.....</b>	<b>679</b>
<b>INDEX DES TITRES DES ŒUVRES DE LAFORGUE....</b>	<b>685</b>