

Federica BEGHINI

À LA RECHERCHE  
DE LA « PÉPITE D'OR »

Essai sur l'œuvre de Milan Kundera



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2026

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>REMERCIEMENTS</b> .....	7
<b>PRÉFACE. MESURES DU CORPUS KUNDÉRIEN</b> .....	9
<b>INTRODUCTION</b> .....	13
<b>PRÉAMBULE</b>	
<b>POUR UNE ÉTUDE TEXTOMÉTRIQUE</b> .....	17
<b>CHAPITRE I</b>	
<b>OBJECTIF ET MÉTHODES</b> .....	19
<b>CHAPITRE II</b>	
<b>LES CORPUS : CONCEPTION ET CONSTRUCTION</b> .....	29
1. LE CORPUS D'ÉTUDE .....	30
2. LE CORPUS DE RÉFÉRENCE .....	31
3. LA PRÉPARATION DES TEXTES EN VUE DU TRAITEMENT INFORMATISÉ .....	33
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>LE PROFIL LEXICAL</b> .....	35
<b>CHAPITRE I</b>	
<b>LA DISTRIBUTION DES FRÉQUENCES</b> .....	37
1. LES BASSES FRÉQUENCES ET LES HAPAX .....	38
2. LES HAUTES FRÉQUENCES .....	40

<b>CHAPITRE II</b>	
<b>LA RICHESSE LEXICALE</b> .....	<b>43</b>
1. LA RICHESSE LEXICALE À TRAVERS LE PRISME DU QUANTITATIF : PERSPECTIVES EXOGÈNES ET ENDOGÈNES. ....	44
2. L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉPÉTITION .....	48
 <b>CHAPITRE III</b>	
<b>L'ACCROISSEMENT LEXICAL</b> .....	<b>53</b>
 <b>CHAPITRE IV</b>	
<b>LA DISTANCE LEXICALE</b> .....	<b>57</b>
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>61</b>
 <b>DEUXIÈME PARTIE</b>	
<b>LE PROFIL GRAMMATICAL</b> .....	<b>67</b>
 <b>CHAPITRE I</b>	
<b>LA DISTRIBUTION DES PARTIES DU DISCOURS</b> .....	<b>69</b>
1. UNE PERSPECTIVE ENDOGÈNE .....	69
2. UNE PERSPECTIVE EXOGÈNE .....	72
 <b>CHAPITRE II</b>	
<b>LA CATÉGORIE VERBALE</b> .....	<b>75</b>
 <b>CHAPITRE III</b>	
<b>LA CATÉGORIE NOMINALE</b> .....	<b>87</b>
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>95</b>

<b>TROISIÈME PARTIE</b>	
<b>À LA RECHERCHE DES MOTIFS</b> .....	99
CHAPITRE I	
<b>LES CONFIGURATIONS MORPHOSYNTAXIQUES</b> .....	103
1. ANALYSE QUANTITATIVE À L'AIDE DE L'ADT ET DU <i>DEEP LEARNING</i> .....	103
2. LE RETOUR AU TEXTE : ANALYSE LINGUISTIQUE ET INTENTION ESTHÉTIQUE .....	106
CHAPITRE II	
<b>MOTIFS MULTI-NIVEAUX</b> .....	113
1. LE LIVRE DU RIRE ET DE L'OUBLI .....	114
2. L'IDENTITÉ .....	118
 CONCLUSION .....	 123
 <b>QUATRIÈME PARTIE</b>	
<b>À LA RECHERCHE DES THÈMES</b> .....	127
CHAPITRE I	
<b>UNE MÉTHODOLOGIE ANTI-LYRIQUE</b> .....	129
CHAPITRE II	
<b>LES SPÉCIFICITÉS LEXICALES</b> .....	135
1. LES SPÉCIFICITÉS EXTERNES .....	135
2. LES SPÉCIFICITÉS INTERNES .....	139
CHAPITRE III	
<b>LA COMPOSITION THÉMATIQUE :</b> <b>THÈMES ET VARIATIONS</b> .....	159
1. L'ÂGE LYRIQUE OU L'ACCORD CATÉGORIQUE AVEC L'ÊTRE . . . .	159
1.1. La jeunesse, la poésie, la révolution .....	160

1.2. Le cercle magique de la danse ou l'idylle du lyrisme .	165
1.3. Le rire des anges ou le rire sérieux . . . . .	170
1.4. L'anti-lyrisme ou l'art du roman . . . . .	177
2. L'IDENTITÉ . . . . .	180
2.1. Le code existentiel ou la « pépite d'or » des personnages . . . . .	182
2.2. L'âme et le corps . . . . .	185
3. L'ÉROTISME ÉPIPHANIQUE . . . . .	192
 CONCLUSION . . . . .	 207
 <b>CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .</b>	 <b>211</b>
 <b>ANNEXES . . . . .</b>	 <b>219</b>
A1 : LE CORPUS DE RÉFÉRENCE (LFC) . . . . .	219
A2 : SPÉCIFICITÉS EXOGÈNES . . . . .	224
A3 : SPÉCIFICITÉS ENDOGÈNES . . . . .	225
A4 (I) : ISOTOPIES : /RIRE <sub>1</sub> /, /RONDE/, /MOUVEMENT ASCENDANT/ . . .	226
A4 (II) : ISOTOPIES : /RIRE <sub>1</sub> /, /RONDE/, /MOUVEMENT ASCENDANT/ . .	227
A5 : ISOTOPIES : /MACHINAL/, /VITESSE/, /TRAVAIL/ . . . . .	228
A6 (I) : ISOTOPIES : /EXCLUSION/, /MOUVEMENT DESCENDANT/ . . . . .	229
A6 (II) : ISOTOPIES : /EXCLUSION/, /MOUVEMENT DESCENDANT/ . . . .	230
 <b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	 <b>231</b>
 <b>INDEX NOMINUM . . . . .</b>	 <b>241</b>
 <b>TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .</b>	 <b>243</b>
 <b>TABLE DES MATIÈRES . . . . .</b>	 <b>245</b>