

Reynald ABAD

# LA MONTGOLFIÈRE DE L'ABBÉ MIOLLAN

ou les tribulations  
d'un savant amateur  
à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2026

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
CHAPITRE I. LA SOUSCRIPTION.....	19
CHAPITRE II. MAIS QUI EST DONC L'ABBÉ MIOLLAN? PREMIER TABLEAU: EMBRUN .....	33
<b>EMBRUN, VILLE DU DAUPHINÉ</b> .....	34
<b>LA FAMILLE MIOLLAN</b> .....	37
<b>L'ÉGLISE, VOIE PROMISE</b> .....	49
<b>LA TRAJECTOIRE DE JEUNESSE : OBERVATIONS ET HYPOTHÈSES</b> .....	56
CHAPITRE III. MAIS QUI EST DONC L'ABBÉ MIOLLAN? SECOND TABLEAU: PARIS.....	69
<b>ABBÉ ET PROFESSEUR</b> .....	70
<b>DÉMONSTRATEUR DE MARAT</b> .....	79
<b>DANS LE PETIT MONDE DES COURS PUBLICS DE PHYSIQUE</b> .....	89
CHAPITRE IV. LES PRÉPARATIFS DE L'ENVOL .....	99
<b>DIFFICULTÉS DE CONSTRUCTION</b> .....	100
<b>DIFFICULTÉS DE FINANCEMENT</b> .....	113
<b>DIFFICULTÉS D'ORGANISATION</b> .....	124
CHAPITRE V. LE FIASCO .....	139
<b>LES PRÉCAUTIONS DE LA POLICE</b> .....	139
<b>AFFLUENCE ET ATTENTE</b> .....	145
<b>ÉCHEC ET ÉMEUTE</b> .....	153
CHAPITRE VI. LE DÉCHAÎNEMENT DE LA SATIRE .....	169
<b>ANATOMIE DU PHÉNOMÈNE</b> .....	171
<b>LES THÈMES DE LA SATIRE</b> .....	187
<b>UNE CÉLÉBRITÉ SANS ÉQUIVALENT</b> .....	200

CHAPITRE VII. REPRENDRE LE FIL DE SA VIE? .....	211
L'AMPLEUR DU DÉFI .....	212
LE PROCÈS AU CHÂTELET .....	220
LE RETOUR PARMI LES SAVANTS .....	230
CHAPITRE VIII. CHANGER DE VIE. ....	243
L'AFFAIRE DE LA LETTRE DE CACHET .....	243
UN PROTECTEUR NOMMÉ BOUFFLERS .....	252
NOUVEAU DÉPART, NOUVELLE IDENTITÉ. ....	263
CHAPITRE IX. EN ROUTE VERS LE SÉNÉGAL. ....	269
À BORD DE LA <i>DORDOGNE</i> .....	269
PANORAMA DE LA COLONIE .....	274
ANALYSES ET PROJETS DU GOUVERNEUR .....	284
CHAPITRE X. SUR L'ÎLE DE GORÉE.	
PREMIER VOLET: AU SERVICE DE LA COLONIE .....	291
GORÉE, PRÉCIEUX ROCHER ATLANTIQUE .....	292
LA RÉPARATION DES CITERNES .....	298
LA DIRECTION DE L'HÔPITAL .....	315
CHAPITRE XI. SUR L'ÎLE DE GORÉE.	
SECOND VOLET: LE SORCIER BLANC .....	329
POUR LA SCIENCE... ET POUR SOI-MÊME .....	330
FACE À L'AFRIQUE ET À SES HABITANTS .....	344
GORÉE, FENÊTRE SUR LE MONDE. ....	354
CHAPITRE XII. CHANGEMENT DE CLIMAT:	
PARIS SOUS LA CONSTITUANTE .....	371
LES CAUSES DU RETOUR EN FRANCE .....	372
QUI SE SOUVIENT ENCORE DE L'ABBÉ MIOLLAN? .....	383
POÈTE DE LA RÉVOLUTION .....	386
POURQUOI FAIRE DES VERS? .....	399
CHAPITRE XIII. UNE NOUVELLE INSTITUTION	
POUR UNE NOUVELLE POSITION .....	407
LA GENÈSE DU BUREAU DE CONSULTATION DES ARTS ET MÉTIERS ...	408
LE RÔLE DE BOUFFLERS .....	411
NOMINATION ET INTRONISATION .....	416

CHAPITRE XIV. AU BUREAU DE CONSULTATION DES ARTS ET MÉTIERS. PREMIER VOLET : LE RESPONSABLE ADMINISTRATIF DE L'INSTITUTION . . . . .	427
LES AVATARS D'UNE FONCTION. . . . .	428
LES HOMMES ET LES LIEUX . . . . .	442
LA PROCÉDURE DE RÉCOMPENSE. . . . .	451
LE TRAVAIL DE BUREAU. . . . .	461
 CHAPITRE XV. AU BUREAU DE CONSULTATION DES ARTS ET MÉTIERS. SECOND VOLET : PÉRILS ET PROFITS DE LA VIE DE BUREAU . . . . .	 473
MISE À L'ÉPREUVE DE L'EMPLOYÉ MODÈLE . . . . .	474
UNE NOUVELLE SOUSCRIPTION . . . . .	489
LA RÉCOMPENSE NATIONALE DE 1 <sup>RE</sup> CLASSE . . . . .	495
 CHAPITRE XVI. LES FRISSONS DE L'AN II. . . . .	 507
LA RÉGÉNÉRATION DU LYCÉE . . . . .	509
LA SOIRÉE D'OUVERTURE DU LYCÉE RÉPUBLICAIN . . . . .	521
CHANSONNIER DE LA DÉCHRISTIANISATION. . . . .	525
LE SPECTRE D'UNE DÉNONCIATION . . . . .	539
 CHAPITRE XVII. DERNIÈRES AMBITIONS PARISIENNES : LA COMMISSION D'AGRICULTURE ET DES ARTS . . . . .	 553
D'UN POSTE À L'AUTRE . . . . .	555
AU CŒUR DE L'ADMINISTRATION CENTRALE . . . . .	564
UN DÉPART PRÉMATURÉ . . . . .	576
 CHAPITRE XVIII. PROPHÈTE EN SON PAYS : L'ÉCOLE CENTRALE DE GAP. . . . .	 583
LA GESTATION DE L'ÉCOLE CENTRALE DE GAP . . . . .	585
LA NOMINATION COMME PROFESSEUR DE PHYSIQUE ET CHIMIE . . . . .	591
PRÉPARER LA RENTRÉE . . . . .	604
 CONCLUSION. . . . .	 621
 ANNEXE I. INVENTAIRE DE LA PRODUCTION SATIRIQUE SUSCITÉE PAR LE FIASCO DU 11 JUILLET 1784. . . . .	 639

<b>ANNEXE II. LES PUBLICATIONS DE MIOLLAN, ALIAS PRÉLONG, SUR SON SÉJOUR AFRICAIN . . . . .</b>	<b>675</b>
<b>ANNEXE III. LA PRODUCTION POÉTIQUE DE MIOLLAN, ALIAS PRÉLONG, SOUS LA RÉVOLUTION . . . . .</b>	<b>715</b>
<b>ANNEXE IV. LA BIBLIOGRAPHIE DRESSÉE PAR MIOLLAN-PRÉLONG EN VUE DE LA PRÉPARATION DE SES COURS DE PHYSIQUE ET CHIMIE À L'ÉCOLE CENTRALE DE GAP . . . . .</b>	<b>735</b>
<b>ANNEXE V. CHRONOLOGIE . . . . .</b>	<b>737</b>
<b>SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>743</b>
<b>INDEX DES NOMS DE PERSONNE . . . . .</b>	<b>775</b>
<b>REMERCIEMENTS . . . . .</b>	<b>785</b>
<b>TABLE DES FIGURES ET DES ILLUSTRATIONS . . . . .</b>	<b>787</b>