

Côme DE LA BOUILLERIE

*L'ARGENIS*  
DE JEAN BARCLAY

Un « roman du prince »  
au Grand Siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2026

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	9
INTRODUCTION .....	11
JEAN BARCLAY, CITOYEN DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES ET POÈTE-COURTISAN .....	19
<b>1. L'héritage humaniste</b> .....	20
1.1. « <i>Tu qui sceptra canis</i> » : Guillaume Barclay .....	20
1.2. « Le capital antique » : Juste Lipse .....	27
<b>2. Courtisan et polygraphe : Jean Barclay à la cour         de Jacques I<sup>er</sup></b> .....	32
2.1. Une première œuvre romanesque : l' <i>Euphormion</i> (1605-1607) .....	37
2.2. Le poète de cour : les <i>Sylvæ</i> (1606) .....	47
2.3. Barclay théoricien des Princes ? <i>Pietas</i> (1612) .....	53
2.4. Philosophie et esthétique de Barclay : l' <i>Icon animorum</i> (1614) .....	56
<b>3. Rome et le Louvre</b> .....	63
3.1. Barclay et la <i>Corte romana</i> .....	63
3.2. Un espoir du côté du Louvre : Guillaume Du Vair .....	68
3.3. Tractations avec la cour de France .....	75
POÉTIQUE DE L' <i>ARGENIS</i> .....	83
<b>1. Le dessein de Barclay-Nicopompe</b> .....	83
1.1. Un dialogue sous l'égide d'Apollon .....	84
1.2. De la satire à la fable héroïque .....	94
1.3. Le roman du prince .....	104

<b>2. La «suaviloquentia» de la fiction</b> . . . . .	112
2.1. La fiction héroïque et romanesque . . . . .	114
<i>Dans le sillage de l'épopée moderne</i> . . . . .	114
<i>Matière de la fable et composition</i> . . . . .	121
<i>Une nouvelle fiction d'armes et d'amour</i> . . . . .	127
2.2. La poésie, l'histoire et la satire . . . . .	138
<i>Écriture savante et poésie</i> . . . . .	138
<i>Le roman à clefs et la réécriture de l'histoire</i> . . . . .	141
<i>Satire et comédie</i> . . . . .	145
<b>3. Les «maximes» de l'Argenis</b> . . . . .	154
3.1. Formes des leçons . . . . .	154
3.2. Plaidoyer pour l'absolutisme . . . . .	161
<i>Faiblesse de l'homme et mal de la sédition</i> . . . . .	162
<i>Pour un renforcement de la monarchie</i> . . . . .	165
<i>Les alliés du prince</i> . . . . .	169
3.2. Miroir des princes et morale de la piété . . . . .	175
<i>Bons et mauvais princes</i> . . . . .	175
<i>Le combat pour la piété</i> . . . . .	180
<b>LA RÉCEPTION DE L'ARGENIS</b> . . . . .	189
<b>1. L'Argenis des érudits</b> . . . . .	192
1.1. Les éditions latines . . . . .	192
1.2. La lecture des doctes . . . . .	201
<b>2. Déformations galantes</b> . . . . .	210
2.1. Les espoirs déçus de Peirese . . . . .	212
2.2. Traductions et trahisons? . . . . .	218
<i>La version de 1622</i> . . . . .	219
<i>La version de 1623</i> . . . . .	228
2.3. Les adaptations . . . . .	232
<i>L'abrégé de Coëffeteau</i> . . . . .	232
<i>Une Argenis «tragi-comique»: l'adaptation au théâtre       de Du Ryer</i> . . . . .	239

TABLE DES MATIÈRES	355
<b>3. L'influence de l'Argenis</b> .....	245
3.1. Les continuateurs de l'Argenis .....	248
3.2. Les imitateurs de l'Argenis .....	258
<i>La revanche de la satire : Le Romant satyrique</i> <i>et la Peruviana</i> .....	259
<i>Le modèle héroïque : l'Histoire celtique</i> .....	269
3.3. Vers le roman héroïque .....	285
<i>Le regard de Charles Sorel</i> .....	288
<i>Gomberville et Desmarets de Saint-Sorlin</i> .....	294
 CONCLUSION .....	 307
 ANNEXES .....	 313
ANNEXE 1 : JEAN BARCLAY, <i>IN PHAETONTA GALLICUM</i> .....	315
ANNEXE 2 : EXTRAITS DU MANUSCRIT DE L'ARGENIS. ....	319
 BIBLIOGRAPHIE .....	 323
 INDEX NOMINUM (ANTÉRIEURS À 1800).....	 349
 TABLE DES MATIÈRES .....	 353