

Michèle GALLY
Marie-Claude HUBERT

L'EMPREINTE MÉDIÉVALE DANS LE THÉÂTRE MODERNE EN FRANCE

XX^e-XXI^e siècles



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2026

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

I

DU MÉDIÉVAL AU CONTEMPORAIN	11
1. THÉÂTRE MÉDIÉVAL : L'IMPOSSIBLE (RE)MISE EN SCÈNE. . .	11
2. IMITER : MYSTÈRES ET MORALITÉS.	
DU SPECTACLE CHRÉTIEN À LA PARODIE	25
CLAUDEL : RECRÉER UN THÉÂTRE LITURGIQUE	25
GHELDERODE : MYSTÈRES MÉDIÉVAUX, MYSTÈRES DE L'ÂME	35
BECKETT ET FO : MORALITÉS ET MYSTÈRES, MODÈLES OU HYPOTEXTES?	53
3. TRANSFERTS GÉNÉRIQUES. ENJEUX DE THÉÂTRALITÉ . . .	63
RE-CHANTER ROLAND	63
AMOURS TRAGIQUES MÉDIÉVALES. RESSUSCITER LES VOIX DU XII ^e SIÈCLE	68
MAÎTRISER LE <i>MONSTRE</i> ARTHURIEN	79
Cocteau, enchantement et métamorphose	80
Gracq et le modèle wagnérien	88
Boris Vian, du grand spectacle à l'opéra	96
Tankred Dorst, l'impossible utopie	100
Florence Delay, Jacques Roubaud, mettre en scène toute la tradition arthurienne	105
UN THÉÂTRE POPULAIRE?	110

II

DU CONTEMPORAIN AU MÉDIÉVAL	117
1. PRÉSENCES D'UN AUTRE MONDE	117
D'IBSEN À YEATS	118
L'ÉTRANGETÉ DU MOYEN ÂGE DE MAURICE MAETERLINCK	119
2. LE PLAISIR DE LA FÉERIE	135
GIRAUDOUX, UNE FÉERIE TEINTÉE D'IRONIE	137
JACQUES AUDIBERTI : UNE FÉERIE RÉALISTE	143
3. LE MOYEN ÂGE POURVOYEUR DE FIGURES	
PATRIMONIALES	149
FRANÇOIS D'ASSISE	151
Copeau, un François chrétien	151
Ghelderode, un François révolutionnaire	154
Dario Fo, François Jongleur de Dieu	158
JEANNE D'ARC	162
Claudiel, une figure sacrificielle	164
Vermorel, un drame historique ?	172
Audiberti, le mythe en question	175
Arnoux, la tentation de l'uchronie	176
Anouilh, le supplice suspendu	178
La marionnette du Bread and Puppet	179
Brecht, une figure politique	181
DE JEANNE À GILLES OU D'UN « MONSTRE » L'AUTRE	184
Planchon, un « Miracle » pour Gilles de Rais	186
Tom Lanoye, Gilles vs Jeanne	191
4. VIOLENCE, L'AUTRE NOM DU MÉDIÉVAL ?	195
JAN FABRE, SANG ET MOYEN ÂGE	196
LA CROISADE	199
LE NORD CONTRE LE SUD, SOUVENIR D'UNE CROISADE	
INTÉRIEURE	199
AUDIBERTI, LA CROISADE BURLESQUE D'UN SOLITAIRE	201

LAURENT GAUDÉ, LA CROISADE DES ENFANTS	208
GHELDERODE, UNE LÉGENDE TRAGIQUE RAPPORTÉE PAR LES CROISÉS	212
LE TRIOMPHE DE LA MORT	214
GHELDERODE, LA MORT EN BALADE	215
IONESCO, UNE DANSE MACABRE INSCRITE EN FILIGRANE	222
5. LE MOYEN ÂGE DANS LA CITÉ	229
COPEAU, UN MIRACLE À BEAUNE	232
AUDIBERTI: <i>CŒUR À CUIR(E)</i> À BOURGES	234
UN NÉO MOYEN ÂGE « GRAND PUBLIC », NOUVELLES FORMES DE THÉÂTRALITÉ ?	238
EN GUISE DE CONCLUSION : MOYEN ÂGE EN SCÈNE OU LES DÉFIS DE LA REPRÉSENTATION	241
ANNEXES	
CHRONOLOGIE DES PIÈCES	249
BIBLIOGRAPHIE	255
INDEX DES AUTEURS DRAMATIQUES	257
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE	259
TABLE DES MATIÈRES	261