

Julia Ribeiro S. C. THOMAZ

POÉSIE SOUS LE FEU

Fonctions et usages poétiques
dans la Grande Guerre



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2026

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
LISTE D'ABRÉVIATIONS	11
PRÉFACE – LA SCIENCE DES CONTACTS	13

PREMIÈRE PARTIE

LA POÉSIE SOUS LE FEU – ENTRE OUBLI ET REDÉCOUVERTE

INTRODUCTION : EXHUMER LA POÉSIE SOUS LE FEU. . . .	17
CHAPITRE 1 : QUI ÉTAIENT LES POÈTES SOUS LE FEU?. . . .	35
1. LE NOM ET LA CHOSE : « POÉSIE DE 1914-1918 ».	36
DES ANTHOLOGIES ET DES TENTATIVES DE NOMMER	37
POÉSIE SOUS LE FEU	47
2. LA POÉSIE SOUS LE FEU À TRAVERS LE SIÈCLE.	55
EXCLUSION PAR L'HISTORIOGRAPHIE	
DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE	56
EXCLUSION DE 1914-1918	
DE LA PÉRIODISATION LITTÉRAIRE FRANÇAISE	68
EXCLUSION DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DES ÉCRIVAINS.	74
EXCLUSION DE LA MÉMOIRE COLLECTIVE	81
3. CARACTÉRISATION D'UNE PRATIQUE DIFFUSE ET VALORISÉE	85

PARTIE II

FONCTIONS ET USAGES DE LA POÉSIE SOUS LE FEU

CHAPITRE 2: S'INVENTER	103
1. ÊTRE POÈTE ET/OU ÊTRE SOLDAT	111
CONTINUER À ÉCRIRE	112
ÉCRITURE INTERROMPUE	119
LE BON POÈTE ET LE BON SOLDAT	124
2. LA LEÇON DES MORTS	132
LA BLESSURE SYMBOLIQUE	133
LE POÈTE-PROPHÈTE: CONSENTEMENT À LA MORT	137
MORT ET LÉGITIMITÉ LITTÉRAIRE	140
3. NAISSANCE ET POSTÉRITÉ D'UN MYTHE	142
LE POÈTE COMME HÉROS	145
MYTHES FONDATEURS ET RITES DE PASSAGE	148
PÉGUYISME	153
LE MYTHE APRÈS LA GUERRE	159
CHAPITRE 3: LIER	163
1. COMMUNAUTÉS IMAGINÉES	165
FRATRIE COMBATTANTE	170
APPARTENIR À LA POÉSIE: POÈTES «AMATEURS» ET «DE MÉTIER»	175
GARDER VIVANTE LA CLASSE INTELLECTUELLE	177
LA FRANCE ET L'UNION SACRÉE	182
IDENTITÉS ALLIÉES	185
2. ÉCRIRE ET CONSTRUIRE L'AUTRE	195
LES ENNEMIS	195
CIVILS ET EMBUSQUÉS	204
FEMMES	211
ÉCRIRE LE «POILU ORDINAIRE»	215
3. POÉSIE ET RELATIONS INSTITUTIONNELLES	218
LIENS ÉDITORIAUX	218
POÉSIE ET HIÉRARCHIE MILITAIRE	220
POÉSIE DISSIDENTE	224
4. IMAGINER LES COMMUNAUTÉS APRÈS LA GUERRE	230

CHAPITRE 4: ANCRER	237
1. PASSÉ	243
PRATIQUES POÉTIQUES AVANT 1914	243
MODÈLES IMPRIMÉS : LECTURE ET ÉDUCATION DES POILUS	247
LES GUERRES D'ANTAN	256
TENSIONS AVEC LES MODÈLES	259
2. PRÉSENT	269
LES TEMPS PROPRES À LA GUERRE	269
LE RYTHME DE LA GUERRE	273
ÉVOLUTION DU RAPPORT AU TEMPS AU FIL DU CONFLIT	277
MARQUEURS TEMPORELS COMME MARQUEURS D'AUTORITÉ	280
3. FUTUR	282
VICTOIRE	282
LE LEGS DE LA POÉSIE	289
CHAPITRE 5: TRANSMETTRE	299
DÉSIR DE TAIRE, CULPABILITÉ DE DIRE	301
1. MÉDIATION FRONT X ARRIÈRE	303
LA POÉSIE ET LE POUVOIR DE « TRANSPORTER » LES ÊTRES	304
LE FRONT OUEST ET LA FRANCE : UNE RELATION AMBIVALENTE	308
FAIRE LA MÉDIATION DES FRONTS EXTRA-OCCIDENTAUX	314
LES SENSATIONS DU FRONT	316
2. MÉDIATION MILITAIRES X CIVILS	324
DIRE LE COMBAT	325
DIRE LES ATROCITÉS	337
TUER ET ÊTRE TUÉ	344
3. MÉDIATION MORTS X VIVANTS	354
LE POÈME-LETRE AUX MORTS	355
DONNER LA PAROLE AUX MORTS	358
LA CONSTRUCTION D'UNE COMMUNAUTÉ EN DEUIL ET LE PASSAGE ENTRE MORTS ET VIVANTS : MÉDIATION ET UBIQUITÉ	361

PARTIE III
POÉSIE ET HISTOIRE
– APPORTS DE LA POÉSIE SOUS LE FEU

CHAPITRE 6: CONNAÎTRE, OU POÉSIE ET ANTHROPOLOGIE.....	373
1. POÈTES SOUS LE FEU : ETHNOGRAPHES	
DE LA CULTURE DE GUERRE.....	377
L'AUTORITÉ DES POÈTES SOUS LE FEU.....	381
POÈTE, PROPHÈTE, CHAMAN.....	384
2. POÉSIE ET DESCRIPTION (ENCORE PLUS) DENSE.....	388
LE CAS ROGER BASTIDE.....	394
3. POÈTES-ETHNOGRAPHES COMME SUJET D'ANTHROPOLOGIE.....	404
POÉSIE, GUERRE ET HISTOIRE – UN MANIFESTE.....	413
 ANNEXE 1: LISTE DES POÈTES SOUS LE FEU.....	419
RÉFÉRENCES.....	439
INDEX DES FIGURES.....	481
INDEX DES NOMS PROPRES.....	483