Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET

ÉCRIRE AU MOYEN ÂGE

Le jeu de la forme, l'enjeu du nom

PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2026

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : LE DÉSIR DE SAVOIR 7

NOTE SUR L'ÉDITION 11

Première Partie
ACCORD-DISCORD.
SOUS LE SIGNE D'AMPHION,
LE BÂTISSEUR LYRIQUE

Chapitre 1
LE LYRISME EN MOUVEMENT 17

Chapitre 2
LA CÉSURE ET LE LIEN.
RÉFLEXIONS SUR LA NOTION DE TEXTE
DANS L'ESPACE DU MANUSCRIT 29

Chapitre 3
QUAND LA VOIX S'EST TUE.
LA MISE EN RECUEIL DE LA POÉSIE LYRIQUE
AUX XIVe ET XVe SIÈCLES 37
I. Le recueil comme œuvre : le geste de la totalisation . . 38
II. Le recueil comme album : la cristallisation 45
III. Le recueil comme anthologie : la sélection 48

CHAPITRE 4
HISTOIRE, IMAGE.
ACCORD ET DISCORD DES SENS
À LA FIN DU MOYEN ÂGE 53

CHAPITRE 5
CRISE DE LA MATIÈRE ET THÉSAURISATION.
L'EXEMPLE DE JEAN FROISSART 73

CHAPITRE 6
L'ÉCHAPPÉE BELLE.
STRATÉGIES D'ÉCRITURE ET DE LECTURE
DANS LA LITTÉRATURE DE LA FIN DU MOYEN ÂGE 87
LE VOL ET LA PRISON : JEAN FROISSART 89
LA TENSION DE L'IMMOBILITÉ ET DU MOUVEMENT :
LES FORTUNES ET ADVERSITEZ DE JEAN RÉGNIER 91
« L'INTERRUPTION EST UNE ORIGINE » 93
DU DIT ET DE L'ÉCRIT 98
DU MOUVEMENT, À L'INFINI 103

CHAPITRE 7
L'AMOUR AU SECRET. L'INVENTION LYRIQUE EN 1300.
LE CAS DE *LA PANTHÈRE D'AMOUR* 111

CHAPITRE 8
AMPHION À L'ŒUVRE.
L'ÉCRITURE LYRIQUE DE MICHAULT TAILLEVENT 121
I. UNE ARCHITECTURE LYRIQUE 123
II. MAÇONNER SANS MORTIER 127

CHAPITRE 9
LA CONCORDE DES MATIÈRES OU LA QUESTION
DE LA SIMULTANÉITÉ 131

Chapitre 10
L'INVENTION DU *DIT*.
QUAND LE DIT DEVIENT UN ÉCRIT 139
Le dit et le vers 146
Le dit et la vérité 147
La longueur entre-t-elle dans la définition du dit ? 149
De dit à livret 152

Deuxième partie
GRAMMAIRE ET GRIMOIRE.
LA FÊLURE ET L'ÉNIGME

Chapitre 1
POLYPHÈME ET PROMÉTHÉE.
DEUX VOIES DE LA « CRÉATION » AU XIVe SIÈCLE 161

Chapitre 2
ÉCHO ET SIBYLLE, LA VOIX FÉMININE AU MOYEN ÂGE.
ENTRE AFFIRMATION ET EXTINCTION 173

Chapitre 3
ALTÉRITÉS DANS LE LANGAGE.
ÉMOTIONS, GESTES, CODES 187
En deçà et au-delà de la langue 190

Chapitre 4
L'IMAGINAIRE DE LA LANGUE GRECQUE
AU MOYEN ÂGE 197
Une généalogie rêvée 199
Un alphabet à déchiffrer 201
Beauté de la lettre obscure 205

CHAPITRE 5
L'ÉTRANGETÉ DANS LA LANGUE 209
I. BABEL REJOUÉ 210
II. UNE POÉSIE DE LA SYLLABE 212

CHAPITRE 6
INTERJECTIONS ! 221
CLASSEMENT DES INTERJECTIONS PAR AFFECTS 222
CLASSEMENT PAR BRUITS 224
CLASSEMENT PAR EFFICACE 225

CHAPITRE 7
LE SYNDROME D'ALCESTE 233

CHAPITRE 8
L'ALPHABET DES POÈTES.
RÊVERIE DES POÈTES MÉDIÉVAUX SUR LA LETTRE 241
I. LA LETTRE COMME DESSIN 242
II. L'INITIATIVE DE LA LETTRE 245
III. LA LETTRE DIT LE MONDE 247
IV. LA VOIX DE LA LETTRE 250

TROISIÈME PARTIE
NOMS

CHAPITRE 1
FAMA ET LES PREUX.
NOM ET RENOM À LA FIN DU MOYEN ÂGE 261
POÉTIQUE DE LA LISTE 262
FAMA 267
DE L'OISEAU AU CHEVAL 269

Chapitre 2
LE NOM D'ORPHÉE 271

Chapitre 3
EUSTACHE DESCHAMPS EN SES NOMS 283
Métaphores du sujet 284
Le jeu sur la conversion du nom :
la métamorphose onomastique 288
La signature phonétique : Eustace 290

Chapitre 4
SOLEIL D'OR, SOLEIL NOIR.
DES PRINCES ET DE LEUR NOM CHEZ JEAN FROISSART 293

Chapitre 5
CHRISTINE DE PIZAN
ET LE POUVOIR DU NOM 305

CONCLUSION 321

ORIGINE DES TEXTES 323

BIBLIOGRAPHIE 325

INDEX DES AUTEURS ET ŒUVRES ANONYMES 327

TABLE DES MATIÈRES 331