

Marie VERGNEAULT-GOURDON

LOUIS-FERDINAND CÉLINE
OU
L'INVENTION
DU ROMAN LYRIQUE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	9
ABRÉVIATIONS.....	11
INTRODUCTION.....	13
LA CONSTITUTION DE LA NOTION DE LYRISME.....	15
LE RENOUVEAU DU LYRISME CHEZ LES POÈTES MODERNES.....	20
LA PLACE DU LYRISME DANS LA CRITIQUE LITTÉRAIRE.....	25
UN LYRISME DU ROMAN?.....	28
DÉFINITIONS CÉLINIENNES DU LYRISME.....	36
CONTEXTE LITTÉRAIRE ET INTELLECTUEL.....	52

PREMIÈRE PARTIE DU NARRATEUR AU SUJET LYRIQUE?

CHAPITRE I

LA DIMENSION SUBJECTIVE :

«PAS DE LYRISME SANS “JE”».....	69
1. LE RESSERREMENT DU POINT DE VUE DANS LE RÉCIT DE L’HISTOIRE.....	71
1.1 <i>L’affirmation de l’individu dans Voyage au bout de la nuit</i> ...	75
Bardamu, «héros problématique»?.....	75
<i>Voyage au bout de la nuit</i> : un roman à part chez Céline?.....	81
1.2 <i>Le point de vue de «la fourmi»</i>	85
<i>Féerie pour une autre fois</i> : l’univers célinien comme microcosme.....	91
La traduction de l’expérience sensible.....	95
L’égarement du narrateur.....	101

2. DU RÉCIT À L'ÉVOCATION POÉTIQUE ?	108
2.1 <i>L'évocation poétique</i>	110
2.2 <i>Le flux de mémoire</i>	129
2.3 <i>Leitmotive et variations sur thème</i>	149
2.4 <i>Le primat de l'imaginaire</i>	156

CHAPITRE II

L'IMPLICATION DU *MOI*:

ENTRE PRÉSENCE ET DISTANCE	169
«j'ai mis ma peau sur la table»	170
<i>La thématique de la discrétion</i>	175
1. LA SENSIBILITÉ DE L'AUTEUR EN QUESTION	181
1.1 <i>Le paradoxe de l'écrivain</i>	190
1.2 <i>Les tentations littéraires</i>	196
1.3 <i>Céline classique?</i>	200
2. MANIFESTATIONS DE L'AUTEUR DANS L'ŒUVRE	206
Définition du <i>moi</i> célinien	207
2.1 <i>L'écart avec la biographie</i>	209
Le principe du noircissement comique	211
Le lien entre Auguste et Ferdinand dans <i>Mort à crédit</i>	215
Figures du double	225
2.2 <i>La représentation du personnage-narrateur</i>	228
La représentation de soi : notions d' <i>ethos</i> , de posture et de figure	228
Un personnage confronté à l'hostilité générale	235
Un narrateur vieillissant	244

DEUXIÈME PARTIE UN IMAGINAIRE LYRIQUE

CHAPITRE III

LA RÉAPPROPRIATION DE L'IMAGINAIRE

TRADITIONNEL	253
<i>La notion d'imaginaire</i>	253

<i>L'imaginaire lyrique traditionnel</i>	262
1. LA PLACE PROBLÉMATIQUE DE L'AMOUR	265
1.1 <i>Le traitement de l'amour-passion : entre satire et nostalgie</i>	267
1.2 <i>Un lyrisme amoureux réinventé</i>	276
2. L'OBSESSION DE LA MORT, ENTRE NÉGATIVITÉ PURE ET SOURCE D'INSPIRATION	287
2.1 <i>Les représentations de la mort</i>	290
2.2 <i>Des approches antagonistes de la mort</i>	305
Le « bout de la nuit »	311
Une écriture qui « danse avec la mort »	316

CHAPITRE IV

FIGURES DU LYRISME CÉLINIEN	323
1. LES IMAGES ORGANIQUES ET PHYSIQUES : L'ÉMOTION COMME ÉNERGIE VITALE	324
1.1 <i>Le corps idéal</i>	325
1.2 <i>L'élan vital</i>	328
2. LES IMAGES DE LA LÉGÈRETÉ : L'ÉMOTION COMME ONDE IMMATÉRIELLE	335
2.1 <i>L'esprit contre la matière : la dentelle</i>	335
2.2 <i>La danse ou la chair spiritualisée</i>	341
2.3 <i>La musique ou l'émotion</i>	353
Moments musicaux	354
Le vaste tissu des références : reflet d'un certain lyrisme	363
La métaphore musicale	367
3. LES IMAGES DE L'INCONNU : L'ÉMOTION COMME ÉLAN MYSTIQUE	376
3.1 <i>Le voyage. Les navires</i>	378
3.2 <i>L'émotion magique : la féerie, le rêve</i>	391
4. LES IMAGES DU SILENCE : L'ÉMOTION COMME ANTI-DISOURS	399
4.1 <i>Les animaux</i>	401
4.2 <i>Les enfants</i>	409
4.3 <i>Le fou et l'idiot</i>	417

TROISIÈME PARTIE UNE POÉTIQUE DE LA VOIX

CHAPITRE V

LA QUÊTE D'UN LANGAGE «OPÉRANT» :	
LA VOIX QUI PARLE	433
<i>Le travail du style : tordre l'instrument du langage</i>	436
<i>De la communication à l'expression</i>	440
1. RETROUVER LE LANGAGE DE L'ÉMOTION PURE	444
1.1 <i>Le mythe d'une origine poétique de l'humanité</i>	444
1.2 <i>Le « retour à la poésie spontanée du sauvage »</i>	450
1.3 <i>D'un cratylisme de Céline ?</i>	456
2. LES POSSIBILITÉS LYRIQUES DE LA LANGUE	462
2.1 <i>Le français de la Renaissance</i>	464
2.2 <i>Le français populaire</i>	473
3. LE STYLE «INDIRECT»	482
3.1 <i>L'allusion et la suggestion</i>	484
3.2 <i>L'évocation littéraire : « montrer » plutôt que « dire » ?</i> ...	491
3.3 <i>La part du silence</i>	496

CHAPITRE VI

«MUSIQUE ÉDIFICE DU RÊVE» :	
LA VOIX QUI CHANTE	501
1. INSUFFER UN RYTHME À LA PHRASE	507
1.1 <i>Conception du rythme chez Céline</i>	509
1.2 <i>Ponctuation, rythme et suggestion</i>	514
1.3 <i>De la phrase syntaxique « au segment rythmique »</i>	518
1.4 <i>Rythme et répétitions</i>	521
2. LE FLUX CONTINU	527
2.1 <i>Intériorité et fluidité</i>	529
2.2 <i>Vers le style continu</i>	532
2.3 <i>L'écriture qui « triche le temps »</i>	537

TABLE DES MATIÈRES	601
CONCLUSION.....	541
ANNEXE. LA QUESTION DU LYRISME DANS LES PAMPHLETS DE CÉLINE	549
LE LYRISME : UNE NOTION PROBLÉMATIQUE CHEZ CÉLINE	549
LES PAMPHLETS SONT-ILS LYRIQUES ?	556
BIBLIOGRAPHIE	565
INDEX DES ŒUVRES DE CÉLINE	591
INDEX DES NOMS DE PERSONNES.....	593