

Heather KRASKER

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
AU CARMEL :
LA VOCATION DE
MARIE-JEANNE GAUTIER
AU SIÈCLE DES LUMIÈRES



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE MADEMOISELLE GAUTIER DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

CHAPITRE I

PORTRAIT	19
PATRONYME, MATRONYME ET NOM DE RELIGION.	19
DATE DE NAISSANCE, FAMILLE ET ÉDUCATION	21
PORTRAIT D'UNE FEMME ATYPIQUE DU XVIII^e SIÈCLE	23
SES TALENTS ARTISTIQUES	26

CHAPITRE II

ATTRAIT POUR LE THÉÂTRE ET ADMISSION À LA COMÉDIE-FRANÇAISE	29
UN CHOIX OU UNE CONTRAINTE ?	29
« MAÎTRESSE DE PRINCES AVANT D'ÊTRE ACTRICE DU ROI »	31
DÉBUTS AU THÉÂTRE-FRANÇAIS	34
MADEMOISELLE GAUTIER DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	37
LES RÔLES DE MADEMOISELLE GAUTIER	39

CHAPITRE III

LE MILIEU DES COMÉDIENS À L'ÉPOQUE DE MADEMOISELLE GAUTIER	41
UNE ATMOSPHÈRE COMPLEXE	41
DEUX CONCURRENTES : ADRIENNE ET MARIE-JEANNE	46
LE CAS « QUINAULT-DUFRESNE »	51

CHAPITRE IV

MADemoiselle GAUTIER, UNE FEMME INDÉPENDANTE AU XVIII ^e SIÈCLE	57
UNE FEMME CÉLIBATAIRE	57
AMIS ET CONVIVES	58
FILS ADOPTIF ET PROJET DE MARIAGE	58
PÉRIPLÉ ALLEMAND	60
UNE COMÉDIENNE ASSOIFFÉE	61
RAPPORT À L'ARGENT	63
L'IMPORTANCE DU TRAVAIL POUR MARIE-JEANNE GAUTIER	67

CHAPITRE V

LE PARADOXE DU COMÉDIEN	69
UN STATUT PLEIN D'AMBIGUÏTÉ	69
UNE LONGUE TRADITION D'EXCLUSION	72
ADAPTATION OU DÉFORMATION DU <i>RITUEL</i> ?	74
LE CAS DU MARIAGE	80
APPELS ET NÉGOCIATIONS DES COMÉDIENS-FRANÇAIS	83
ÉVOLUTION DE LA SITUATION AU XVIII ^e SIÈCLE	86
LE THÉÂTRE ET LE CLOÎTRE	88
FIN DE VIE DES COMÉDIENS ET AUTEURS	91

CHAPITRE VI

LA CONVERSION DU VAUDEVILLE	101
DES CANTIQUES SUR VAUDEVILLES AU CARMEL	101
LA CONCURRENCE ENTRE LES THÉÂTRES (FIN XVII ^e SIÈCLE-DÉBUT XVIII ^e)	104

LA NAISSANCE DE L'«OPÉRA-COMIQUE» ET L'UTILISATION DES VAUDEVILLES	107
L'ANNÉE 1718.	110
LA PARODIE : DÉFINITION, HISTOIRE ET CIRCULATION	111
AUGUSTINE DE LA MISÉRICORDE ET LA CONVERSION DU VAUDEVILLE	113
LE RÉPERTOIRE D'AIRES PROFANES D'AUGUSTINE DE LA MISÉRICORDE	114
UN CONTRE-POISON DE L'HÉRÉSIE PROTESTANTE	116
CATÉCHISER DES ENFANTS ET DES ADULTES PAR LE CHANT SPIRITUEL.	116
TRAVESTIR DES AIRES PROFANES EN AIRES SACRÉS, POUR CONVERTIR LES MONDAINS ET LES LIBERTINS	117
LES RÉCRÉATIONS DES PERSONNES RELIGIEUSES	118
JEAN-JOSEPH SURIN, LA VOIE MYSTIQUE PAR L'ÉTOUFFEMENT DE LA CHANSON POPULAIRE.	122
FRANÇOIS COLLETET ET LA CONVERSION DES AIRES DE DÉBAUCHE	124
SIMON-JOSEPH PELLEGRIN : LA PARODIE SUR DES AIRES D'OPÉRA ET DES VAUDEVILLES	125

DEUXIÈME PARTIE DE L'OVATION À L'ORAISON

CHAPITRE VII

UN COUP DE THÉÂTRE «SACRÉ»	133
CONVERSION, REPENTANCE OU VOCATION ?	133
CONVERSION ET TEMPORALITÉ	136
CONVERSION ET RÉCIT DE SOI	137
CONVERSION ET ÉLECTION	137
LES MODÈLES DE CONVERSION	139
CONVERSIONS DE LA MADELEINE, DE LA FEMME ADULTÈRE, DE LA SAMARITAINE ET DU PUBLICAIN	139
LE FILS PRODIGE	140
LA BREBIS ÉGARÉE ET LE BON PASTEUR	140

LA CONVERSION DE PAUL DE TARSE	140
AUGUSTINE AUGUSTINIENNE	141
AUGUSTINE LECTRICE D' AUGUSTIN ?	142
LES ÉTAPES DE LA CONVERSION : COMPARAISON ENTRE AUGUSTIN, THÉRÈSE D' AVILA ET AUGUSTINE	143
DES « RÉFLEXIONS » AUX « CONFESSIONS » DE LOUISE DE LA VALLIÈRE	151
UNE TENSION ENTRE JUSTICE ET MISÉRICORDE	155
ENTRE MISÉRICORDE ET SPIRITUALITÉ DU SACRÉ-CŒUR	158

CHAPITRE VIII

LES VÉRITABLES MOTIFS DE LA CONVERSION DE MADEMOISELLE GAUTIER	161
SA « SORTIE D' ÉGYPTÉ »	161
LES RUMEURS SUR LES VÉRITABLES MOTIFS DE SON DÉPART	164
DE LA RETRAITE À LA PRISE D' HABIT	168
DE SAINTE-PERPÉTUE AU CARMEL DE LYON	169
LE CHOIX DU CARMEL	180

CHAPITRE IX

FAIRE PÉNITENCE AU CARMEL	185
LE CARMEL, UN ORDRE ÉLITISTE	185
CARMEL ET NOBLESSE	187
L' ENTRÉE AU CARMEL DE MADEMOISELLE GAUTIER	190
L' INITIATION À LA VIE ASCÉTIQUE	193
LES AUSTÉRITÉS INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES SELON LES ORDRES RELIGIEUX	195
L' OBÉISSANCE AU DIRECTEUR DE CONSCIENCE OU AU CONFESSEUR	196
LA PREMIÈRE ÉTAPE DANS LES AUSTÉRITÉS	197
LES PÉNITENCES RÉGULIÈRES ET LES PÉNITENCES SINGULIÈRES	199
LES RISQUES DU DÉSIR DE MORTIFICATION	201
LES PÉNITENCES EXTRAORDINAIRES	202
UN CHEMIN EXIGEANT ET SANS RETOUR	204
LE RETOUR AUX PÉNITENCES RÉGULIÈRES, MALADIE ET TRÉPAS	205
UNE CARMÉLITE ÉDIFIANTE	211

CHAPITRE X	
BRIBES DE LA VIE AU CARMEL DE LYON	213
LES TÂCHES MÉNAGÈRES ET LE «TRAVAIL DES MAINS»	214
LA NOURRITURE	216
LA VIE INTELLECTUELLE ET ARTISTIQUE DANS LE CLOÎTRE	217
Oraison et mysticisme	218
MIRACLES ET PROPHÉTISME	220
LES RELATIONS FRATERNELLES, AMITIÉS ET DIFFÉRENDS AVEC LES SŒURS JANSÉNISTES	225
LES ÉVÉNEMENTS IMPORTANTS AU CARMEL : ÉLECTIONS ET RÉÉLECTIONS DES PRIEURES ET SOUS-PRIEURES	232
PAROLES ACIDES	236
UNE CARMÉLITE SOUFFRANTE	237
UNE RELIQUE POUR «MADAME GAUTIER»	238

CHAPITRE XI	
AUGUSTINE DE LA MISÉRICORDE ET LE MONDE	241
L'OPPOSITION RADICALE ENTRE LE CARMEL ET LE MONDE	241
UNE FEMME «ANTI-LUMIÈRES»	246
CHARLES PINOT DUCLOS ET LA SOCIÉTÉ DU BOUT-DU-BANC	248
LE RÔLE DE MONCRIF	251
AUGUSTINE PARODIÉE DANS <i>LA TOURRIÈRE DES CARMÉLITES</i>	257
AUGUSTINE ET LA REINE MARIE LESZCZYNSKA	260
AUGUSTINE ET LA DUCHESSE D'EGMONT	263
AUGUSTINE ET «MONSIEUR DE ST GERVAIS»	265

CHAPITRE XII	
SOURCES D'INSPIRATION	273
LES SOURCES CARMÉLITAINES	273
THÉRÈSE D'AVILA	274
JEAN DE LA CROIX	277
LE THÈME DE LA NUIT OBSCURE	277
LA PHASE DE PURIFICATION : ATTAQUES DU DÉMON ET COMBATS SPIRITUELS	279
LE THÈME DE LA FLAMME	282

LE VOCABULAIRE DES JÉSUITES : « DÉSOLATION »	
ET « CONSOLATION »	284
LES SOURCES BIBLIQUES	286
LE NOUVEAU TESTAMENT	286
LA CROIX CHEZ AUGUSTINE	287
L'ANCIEN TESTAMENT	288
LA SCIENCE DES SAINTS	291

TROISIÈME PARTIE LA TRIADE ANGE, VIERGE, ET ÉPOUSE

CHAPITRE XIII	
VÊTEMENTS ET BEAUTÉ MONASTIQUES	297
LES VÊTEMENTS DE LA POSTULANTE AU CARMEL	297
LA PRISE D'HABIT AU CARMEL	299
DÉNONCER LE SPECTACLE DE LA VÊTURE : DULAURENS	303
UN VÊTEMENT EFFAÇANT LE GENRE ET LE STATUT SOCIAL	305
LES VERTUS DU VÊTEMENT DES CARMÉLITES	306
UNE MONIALE DÉVOILÉE ?	307
LE VOILE AU PARLOIR ET DANS LE CHŒUR	310
LES RAISONS DU VOILEMENT DES FEMMES	312
LE VOILE DANS L'ÉGLISE PRIMITIVE	312
LE VOILE SACRIFICIEL DES ROMAINS ET DES ROMAINES	313
LES RAISONS DU VOILEMENT APRÈS LE CONCILE DE TRENTE	314
LA SOUMISSION	314
SACRALITÉ ET SÉPARATION	315
PROTÉGER LE REGARD MONDAIN DE LA TENTATION ET PROTÉGER LE REGARD DES MONIALES DE LA VUE DU MONDE	316
UN VOILE NUPTIAL NOIR POUR LES VIERGES CHOISIES COMME ÉPOUSES	317
BEAUTÉ MONDAINE ET BEAUTÉ VERTUEUSE	318
SE TRAVESTIR EN HOMME ?	320
CORPS DISSIMULÉ ET VOIX D'ANGES	321
CACHER LE CORPS PÉRISSABLE DANS LA QUÊTE D'UN CORPS MYSTIQUE	321

CHAPITRE XIV

ANGE	323
VIE ANGÉLIQUE ET VIRGINITÉ	323
LES CARMÉLITES-ANGES DANS LES ÉCRITS D'AUGUSTINE DE LA MISÉRICORDE	327
VIRGINITÉ NATURELLE DES ANGES ET VIRGINITÉ VERTUEUSE DES HUMAINS	331
FEMMES ANGES, FEMMES VIRILES ?	334

CHAPITRE XV

VIERGE	339
LA VIRGINITÉ PERPÉTUELLE	339
LA PROPAGANDE CHRÉTIENNE EN FAVEUR DE LA VIRGINITÉ PERPÉTUELLE DES FEMMES	342
L'ORDRE DES VIERGES À LA SUITE DE L'ORDRE DES VEUVES ET DE L'ORDRE DES DIACONESSES	343
L'INDÉPENDANCE VIRGINALE	344
DE LA PRÉDESTINATION VIRGINALE	346
L'« ÉCONOMIE » VIRGINALE	348
LE MODÈLE MARIAL	351
LE DISCOURS EN FAVEUR DE LA VIRGINITÉ PERPÉTUELLE À L'ÉPOQUE MODERNE	352
UNE IMPOSSIBLE DÉFINITION DE LA VIERGE	354
UNE ANATOMIE DOUTEUSE DE LA VIRGINITÉ	357
LA VIRGINITÉ : UN ÊTRE FORGÉ	360
UN DISCOURS VIRGINAL À CONNOTATION SENSUELLE	361
UN ÉLOGE FLORAL VIRGINAL	363
VIRGINITÉ DE CORPS ET VIRGINITÉ D'ESPRIT	364
VERS L'INSTAURATION D'UNE HIÉRARCHIE DES ÉTATS DE VIE	368
UNE CONDITION ÉMINEMMENT SUPÉRIEURE RAPPELÉE PAR LE CONCILE DE TRENTE	369

CHAPITRE XVI

ÉPOUSE.	373
LA <i>SPONSA CHRISTI</i> MAGNIFIÉE AU CARMEL	374
LES SOURCES SCRIPTURAIRES.	375
LES VIERGES DE CHAIR, DES ÉPOUSES PLUS PARTICULIÈRES	377
LE CHOIX D'UNE TERMINOLOGIE SPONSALE POUR CARACTÉRISER LES VIERGES	379
UNE DIFFÉRENCE DE GENRE POUR LES RITUELS DE PROFESSION	381
UNE CÉRÉMONIE DE CONSÉCRATION PUIS DE PROFESSION CALQUÉE SUR LE RITUEL DU MARIAGE	382
L'ÉVÊQUE VICAIRE DU <i>SPONSUS</i>	383
UN MARIAGE EN PLUSIEURS ÉTAPES	384
LE DEVOIR DE PERFECTION DES ÉPOUSES D'UN ÉPOUX PARFAIT	386
LA FIDÉLITÉ À UN ÉPOUX EXTRÊMEMENT JALOUX	387
L'ÉPOUX DE SANG	389
LES AVANTAGES D'UN MARIAGE SANS GROSSESSES	390
DES ÉPOUSES FAVORITES.	392
UN ÉPOUX ROYAL ET DES ÉPOUSES REINES	394

QUATRIÈME PARTIE
UNE POSTÉRITÉ MONDAINE

CHAPITRE XVII

UNE RÉCEPTION MULTIFORME	399
CONVERSIONS DE COMÉDIENNES	399
ÉCHOS DANS LA PRESSE ET LES DICTIONNAIRES.	404
MADemoiselle GAUTIER ET LES FRUITS DE LA SAINTE MESSE	406
MADemoiselle GAUTIER DANS LA BIBLIOTHÈQUE D'ENCOURAGEMENT DE SAINT-VICTOR.	408
MADemoiselle GAUTIER VUE PAR MADemoiselle VELLINI	410
À LA RECHERCHE DES PORTRAITS PEINTS DE MARIE-JEANNE GAUTIER	414

CHAPITRE XVIII	
UNE POSTÉRITÉ LITTÉRAIRE NOTABLE :	
DE LA RÉALITÉ HISTORIQUE AU PERSONNAGE	
DE ROMAN	417
L'AUGUSTINE DU CARMEL	417
L'AUGUSTINE DE DUCLOS	419
L'AUGUSTINE DE HOUSSAYE	419
L'AUGUSTINE DE DOLLFUS	424
L'ÉNIGME DE LA RÉVISION DE LA <i>MÉTROMANIE</i> DE PIRON	
PAR M ^{lle} GAUTIER	429
PAUL-COURANT ET SŒUR AUGUSTINE DE LA MISÉRICORDE	432
ANDRÉ VILLIERS ET MADEMOISELLE GAUTIER	433
AUGUSTINE CHEZ LES ANGLAIS : CHARLES DICKENS,	
WILKIE COLLINS, ET GEORGIANA FULLERTON	433
JULES JANIN ET AUGUSTINE DE LA MISÉRICORDE	443
CONCLUSION	447
ANNEXE	
MARIE-JEANNE GAUTIER EN SCÈNE	453
CHRONOLOGIE	481
BIBLIOGRAPHIE	485
INDEX DES NOMS PROPRES	523
TABLE DES MATIÈRES	531