

Francis MARCOIN

LE CAS LITTÉRAIRE
DE M. HECTOR MALOT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. L'AUTEUR COMME «CAS»	9
UNE PHYSIOLOGIE LITTÉRAIRE	9
UNE ÉTUDE DE CAS	12
UN BOURGEOIS	14
UN PRODUCTEUR	17
UN COMMUNIQUANT	19

PREMIÈRE PARTIE

PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN EN BOURGEOIS

CHAPITRE I. L'HABITUS	25
« APRÈS FORTUNE FAITE »	25
« L'HOMME-PLANTE »	27
« UNE ODEUR DE CASSONADE ET DE CHANDELLE »	31
« LA LITTÉRATURE N'EST PAS UN MÉTIER. C'EST UN SECRET »	33
« HECTOR MALOT, DONT LA CRITIQUE N'A PRESQUE JAMAIS SOUFFLÉ MOT »	35
« ENTRE TEMPS, IL FILE À PIED DU CÔTÉ DU HAVRE »	39
PORTRAIT DE MALOT EN ARGUS	41
LÉGITIMITÉ ET MODERNITÉ	43
L'ARTISTE COMME SUPPLICÉ	47
VISITES AU GRAND ÉCRIVAIN	49
« UNE HEURE CHEZ HECTOR MALOT »	53
« RACONTER SA MAISON, C'EST LE BIOGRAPHER PRESQUE »	56
« COMME NORMAND, J'ÉTAIS DOUÉ D'UNE GRANDE PRUDENCE »	59

CHAPITRE II. UN GRAND DIOCÈSE	63
LE SYNDIC DES DRAPIERS	63
« J'AI BEAUCOUP TRAVAILLÉ, J'AI GAGNÉ BEAUCOUP D'ARGENT »	66
« L'OUVRIER LITTÉRAIRE »	67
LES DÎNERS DES GENS DE LETTRES	69
DES FEMMES CHEZ LES HOMMES	77
LA CONDITION SOCIALE DES ÉCRIVAINS	81
LE CONGRÈS LITTÉRAIRE INTERNATIONAL DE 1878	83
HUGO EN MAJESTÉ	85
« UN LABOUREUR QUI LABOURE LE PAPIER »	87
« LES PEUPLES SE MESURENT À LEUR LITTÉRATURE »	89
« IL N'ÉCRIT PLUS, À PRÉSENT, QUE DU MALOT »	90
 CHAPITRE III. DANS LE MONDE	 93
« THE CONQUEST OF THE COPYRIGHT »	93
CE QUE GAGNENT LES ROMANCIERS	95
« EH OUI, LES GROS SOUS ! »	98
GENDELETTISÉS, MALGRÉ TOUT	101
LA SOCIÉTÉ DES ROMANCIERS FRANÇAIS	103
UN GROS REPRODUCTEUR	108
« PEUT-ÊTRE MOI, AUSSI, JE TRAVAILLE »	112
LES OPINIONS DE M. HÉCTOR MALOT	113
« OÙ ALLONS-NOUS ? »	117
MONDANITÉS	123
VILLES D'EAUX	127
REÇU PAR LE PAPE	130
« PEOPLE » AVANT L'HEURE	131
COMMÉRAGES ET POTINS	137
L'AFFAIRE DILKE	141

DEUXIÈME PARTIE
LE JOURNALISTE –
VAPEUR DE *L'OPINION NATIONALE*

CHAPITRE I. PRESQUE BOHÈME	151
REJOUER BALZAC	151
LOUIS BOUILHET ET L'ÉCOLE DE ROUEN	157
JULES LEVALLOIS	162
AU PAYS DE BOHÈME	170
« TELS SONT LES COMMENCEMENTS DE MALOT »	173
LE LLOYD FRANÇAIS	182
 CHAPITRE II. <i>LES AMANTS</i>	 189
UNE CENSURE ?	190
« UN ÊTRE SANS SEXE »	193
« UN COMMUNISME LITTÉRAIRE »	197
« CE MARTYROLOGUE ROMANESQUE QUI EST DE MODE AUJOURD'HUI »	200
PÉRIPÉTIES JUDICIAIRES	205
LES VICTIMES DU MARIAGE	209
« EST-IL MÊME CATHOLIQUE ? »	210
MADAME OBERNIN	212
MADAME BOVARY PARTOUT	214
 CHAPITRE III. M. HECTOR MALOT DE <i>L'OPINION NATIONALE</i>	 217
UN GRAND JOURNAL MÉCONNU	217
NORMALIENS ET RÉALISTES	223
LES MÉLANCOLIQUES DE BRASSERIES	227
ÉPAVES DE LA PRESSE ?	234
« UNE FEUILLE EXCLUSIVE DE HAUTE DISCUSSION POLITIQUE ET LITTÉRAIRE »	237
NORMANDS À PARIS	242
L'ALMANACH DES NORMANDS POUR L'ANNÉE 1862	244
LA GÉNÉRATION SPONTANÉE	246
UNE FIGURE TUTÉLAIRE, JULES MICHELET	249

CHAPITRE IV. L'HOMME-LOCOMOTIVE	253
LE FEUILLETON DE <i>L'OPINION NATIONALE</i>	253
GEORGE SAND. UNE ADMIRATION SANS RÉPONSE.	255
L'OMBRE DE FLAUBERT.	259
LE ROMAN ANGLAIS.	263
ESQUISSE D'UNE POÉTIQUE DU ROMAN	266
ÉTRENNES	269
LE FEUILLETON-ROMAN	273
JACQUES CHEVALIER, UNE ÉDUCATION SENTIMENTALE	279
LAIDEURS ET ILLUSIONS DE LA VIE	281
HISTOIRE D'UNE GÉNÉRATION.	283
UN HÉROS QUI SE TRAÎNE COMME UN COLIMAÇON	287
HUGOLÂTRE ?	291
« JE NE SONGE PAS PLUS À MESURER LA TAILLE DU GRAND ROMANCIER AVEC MA PLUME QUE JE NE SONGERAI À MESURER CELLE DU MONT BLANC AVEC MON PARAPLUIE ».	294
LES VARIÉTÉS, UNE TRIBUNE. IDÉES SUR LE SOMMEIL	299
« JE CRAINS PLUS LE COTON QUE LE CANON ».	303
LONDRES ET LES ANGLAIS	308
« CAR M. MALOT EST LE NOUVELLISTE-VAPEUR DE <i>L'OPINION NATIONALE</i> »	311
UN POT-POURRI D'ARTICLES	314
LE TURF	318
CHAPITRE V. ENCORE ROMANCIER ?	323
« UN PREMIER ENFANT »	323
CHICANERIES	326
LES ÉPOUX, UNE PHYSIOLOGIE DU MARIAGE	329
ET VINT HIPPOLYTE TAINE	332
LES ENFANTS, UNE FAUSSE SUITE	336
ET VINT ÉMILE ZOLA	342
MALOT, VALLÈS, VERMOREL	347
LE ROMAN D'UN ENFANT.	356
JOUER AVEC ROBINSON	361
SIGNÉ USBECK	364

CONTRE SAINTE-BEUVE	367
CONTRE VICTOR DURUY	370
CONTRE LES GRANDS TRAVAUX	372
NAUFRAGE	375
ENTRE COURSES ET PRÉSERVATIFS CONTRE LA RAGE	377
« L'UN DES RÉDACTEURS HIPPIQUES LES PLUS COMPÉTENTS DE LA GRANDE PRESSE QUOTIDIENNE »	380
ANECDOTES	384
DIVERSITÉ DE MALOT	386
BADE IN BADEN	388
FIN DE PARTIE	394

TROISIÈME PARTIE

UN ROMANCIER CHERCHEUR EN SOLUTIONS SOCIALES

CHAPITRE I. UNE CARRIÈRE	401
UNE NOTABILITÉ JOURNALISTIQUE	401
DU BIEN PUBLIC AUX ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES	403
UN RESTE DE NOMADISME JOURNALISTIQUE	406
REPRODUCTIONS	411
« JUSTICE DISTRIBUTIVE »	417
« LE PACHALIK DE M. BULOZ »	420
CHEZ DENTU	427
ENTRE FLAMMARION ET CHARPENTIER	430
« ÉMILE ZOLA POUR RIEN »	434
FAYARD, UNE FAUSSE BONNE AFFAIRE ?	437
DERNIÈRES SALVES	439
 CHAPITRE II. HECTOR MALOT, ALIÉNISTE AMATEUR	 441
TROUVER SA VOIE	441
FONDER CONDÉ	443
MÉDECINE ET JUSTICE	446
AVOCAT ET PROCUREUR	447

UNE LITTÉRATURE ANTI-ALIÉNISTE	450
ACHILLE FOVILLE FILS	454
ATAVISMES	457
VICTOR SEGALÉN. COMMENT PARLER DE LIVRES QUE L'ON N'A PAS LUS	461
LE CRIME ET LE CRIMINEL DANS LE ROMAN CONTEMPORAIN	462
UN DIALOGUE AVEC ANATOLE FRANCE.	466
UN ROMAN DE SUSPENSE	469
INTERVENTION DE CHARLES RENOUVIER	474
LA LUTTE POUR LA VIE	477
CHAPITRE III. CONTRE LE SECOND EMPIRE	479
DIRE LA DÉBÂCLE	479
«NOTES SUR LA GUERRE 70-71»	483
«DES DOCUMENTS VIVANTS»	486
RETOURS AU PAYS DE CONDÉ	489
L'ABBÉ GUILLEMITES, «UN HOMME DE GÉNIE»	496
«DE TOUS LES FRANÇAIS, M. MALOT EST PEUT-ÊTRE LE SEUL QUI DOIVE QUELQUE CHOSE À L'EMPIRE»	498
LA SCÈNE THÉÂTRALE, ESPACE DE DÉPOLITISATION.	501
LES DISCOURS D'UN PRÉFET	505
RUPTURE AVEC <i>L'OPINION NATIONALE</i>	508
UNE CONSCIENCE PEU SCRUPULEUSE	511
«À LA FOIS UN ROMAN DE COMMERCE ET UN ROMAN POLITIQUE»	516
OUVRIER, ET SOCIALISTE	519
RICHES, ET BOHÈMES?	524
CHAPITRE IV. HECTOR MALOT, SPÉCIALISTE DE L'ÉDUCATION	527
UN PÈRE ET UNE FILLE.	528
LES DÉBUTS DE L'INTELLIGENCE.	529
POUR UNE ÉDUCATION INTUITIVE	531
LE CAHIER DE GRAMMAIRE ET LES CAHIERS D'HISTOIRE	535
LE TOURNANT DE <i>SANS FAMILLE</i>	538
LES PETITS MARTYRS.	542

CHAPITRE V. UN AMI DES ARTS ET DES JEUNES FILLES.	545
UN SUJET DÉLICAT, LA JEUNE FILLE.	545
POMPON, UNE ÈVE NOIRE.	547
UN BESOIN DE TENDRESSE	551
LE ROMAN ROMANESQUE	552
MICHELINE, DÉJÀ UNE ALBERTINE?	557
ARTISTES, ET GAZELLES.	559
«UNE ŒUVRE DE HAUTE MORALE».	561
VIOLS	562
LOTIEU, OU L’AFFLEUREMENT DE L’AUTOBIOGRAPHIQUE.	567
 CHAPITRE VI. RETOUR AU SOCIAL	 573
SOLUTIONS SOCIALES.	573
UNE ROBINSONNERIE	575
UN LIVRE D’ÉTRENNES?	579
BONNES ŒUVRES.	582
HÉRITER.	586
 ÉPILOGUE <i>SANS FAMILLE,</i> UN ROMAN FRANÇAIS DANS LE VILLAGE GLOBAL	
 CHAPITRE I. VERS L’OUBLI	 591
«RELIRE HECTOR MALOT, ANNOTER JULES SANDEAU, EN BUVANT DU LOLO»	592
UN ÉCRIVAIN RÉGIONAL?	595
 CHAPITRE II. D’ANGLETERRE AU JAPON	 603
NO RELATIONS	603
ALLEEN OP DE VERELD	605
HEIMATLOS	607
<i>SANS FAMILLE</i> À L’ÉCOLE ANGLAISE.	610
IE NAKI KO	613

CHAPITRE III. DU THÉÂTRE AU CINÉMA	617
MÉSADVENTURES AU THÉÂTRE.....	617
«SCÈNES DRAMATIQUES» AU CINÉMA.....	621
ORPHELINS DANS LA BOURRASQUE.....	623
LES RÉDUCTEURS DE TEXTES.....	626
LE THÉÂTRE DU PETIT MONDE.....	629
LE <i>SANS FAMILLE</i> DE MARC ALLÉGRET.....	633
UN TITRE EN ERRANCE.....	635
CHAPITRE IV. RÉMI EN SONS ET EN IMAGES	639
UN HÉROS RADIOPHONIQUE.....	639
RÉMI À LA TÉLÉVISION.....	642
DU «MÉLODRAME POUSSIF» AU PÉRIPLÉ GROTESQUE.....	645
ENTRE BÉATITUDE ET DÉCONSTRUCTION.....	647
RÉMI SANS FAMILLE.....	649
«JA, AUCH ICH BIN EIN OPFER VON PERRINE» /	
«OUI MOI AUSSI JE SUIS UNE VICTIME DE PERRINE».....	652
UN «CLASSIQUE» REVISITÉ.....	654
RÉMI ULTRA-CONTEMPORAIN.....	657
CONCLUSION. UNE ŒUVRE SANS AUTEUR	661
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE	683
INDEX NOMINUM	693
INDEX DES ŒUVRES D'HECTOR MALOT	707