

Jun IKEDA

LA CULTURE LITTÉRAIRE  
DANS  
*À LA RECHERCHE  
DU TEMPS PERDU*

Madame de Sévigné, Saint-Simon,  
Hugo et Balzac



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2025

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE ET ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11

### PREMIÈRE PARTIE MADAME DE SÉVIGNÉ

CHAPITRE 1	
MADAME DE SÉVIGNÉ SELON PROUST.....	25
LA GRAND-MÈRE RÉELLE DE PROUST .....	25
«LE CÔTÉ DOSTOÏEVSKI DE MADAME DE SÉVIGNÉ».....	26
LE SEUL COMMENTAIRE DE PROUST SUR MADAME DE SÉVIGNÉ.....	29
LA DISTANCE ENTRE LA LECTURE ET L'ÉCRITURE .....	31
LA GENÈSE D'UN PÈLERINAGE SÉVIGNÉEN .....	33
CHAPITRE 2	
LA LECTURE DE LA FAMILLE DU HÉROS .....	35
UNE LECTRICE LOIN D'ÊTRE BONNE ÉLÈVE .....	35
LA RELATION ENTRE MADAME DE SÉVIGNÉ ET LA GRAND-MÈRE AU CŒUR DU LIEN FAMILIAL .....	36
LE REVERS DE L'AMOUR FAMILIAL : LE THÈME DE L'IMPIÉTÉ FILIALE .....	36

LES CITATIONS À L'ARTICLE DE LA MORT :	
LA GENÈSE DU GOÛT DE LA CITATION .....	38
LA CITATION SANS CITATION .....	39
LA DIFFÉRENCE ENTRE LA GRAND-MÈRE ET LA MÈRE .....	42
«NOTRE SÉVIGNÉ» ET LE «SÉVIGNÉ DE TOUT LE MONDE» .....	43
CHAPITRE 3	
LES DISCOURS CRITIQUES SUR MADAME DE SÉVIGNÉ DANS <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i> .....	47
«LA SPIRITUELLE MARQUISE» DE LA GRAND-MÈRE .....	48
LES DOUTES SUR LES <i>LETTRES</i> ET MADAME DE VILLEPARISIS. . . .	50
L'APOLOGIE DE MADAME DE SÉVIGNÉ PAR CHARLUS .....	52
 CONCLUSION .....	 57

## DEUXIÈME PARTIE SAINT-SIMON

CHAPITRE 1	
SAINT-SIMON AU TOURNANT DU SIÈCLE – AUTOUR DES DEUX PASTICHES .....	65
L'INFLUENCE DE ROBERT DE MONTESQUIOU .....	65
LE PASTICHE DE 1904 : SALUTATIONS MONDAINES .....	67
PROUST «EN PLEIN SAINT-SIMON» .....	69
LE PASTICHE DE 1919 : LE CLICHÉ MIMÉ .....	69

CHAPITRE 2	
LES PERSONNAGES (QUI SE VEULENT) SAINT-SIMONIENS .....	73
«VIDE ET UNIFORMITÉ» .....	73
SAINT-SIMON DANS L'INCONSCIENT DES PERSONNAGES .....	75
LE CAS DE LA TANTE LÉONIE :	
SAINT-SIMONIENNE SANS LE SAVOIR .....	81

LES EMPLOIS DE LA « MÉCANIQUE » .....	84
L'UTILISATION DU VOCABULAIRE DE SAINT-SIMON .....	85
« PRÉTENDRE » .....	88
« USURPER » .....	90
CHAPITRE 3	
LES DEUX AMATEURS DE SAINT-SIMON :	
SWANN ET LE GRAND-PÈRE .....	93
L'ANTISÉMITISME DU GRAND-PÈRE .....	95
CHAPITRE 4	
SAINT-SIMON LU PAR LE HÉROS .....	99
LE « SOUVENIR » D'ALBERTINE .....	99
LES RÊVERIES ET LES <i>MÉMOIRES</i> .....	102
« TABLEAU VIVANT » .....	109
CONCLUSION .....	117

### TROISIÈME PARTIE VICTOR HUGO

CHAPITRE 1	
LE HUGO DU NARRATEUR	
ET DE SON ENTOURAGE .....	123
LA SOLITUDE ET LE PENCHANT HOMOSEXUEL DE CHARLUS .....	123
HUGO CITÉ PAR LE NARRATEUR :	
LE CLAIR DE LUNE, L'ASPIRATION À LA LITTÉRATURE .....	126
HUGO ET LES AUTRES POÈTES ROMANTIQUES	
SELON MME DE VILLEPARISIS .....	127
LE PROPOS SUR VIGNY DE MADAME DE VILLEPARISIS .....	129
LA VOCATION .....	132

## CHAPITRE 2

LA RÉCEPTION DE HUGO ET LA LECTURE DE PROUST . . . . .	135
LA RÉPROBATION PAR RUSTINLOR DANS <i>JEAN SANTEUIL</i> . . . . .	136
LES PROPOS DE RUSTINLOR REPRIS PAR BLOCH . . . . .	137
L'ART POUR L'ART ET LE PARNASSE . . . . .	143
«BÊTE COMME L'HIMALAYA». . . . .	145
HUGO DANS LES ÉCRITS CRITIQUES DE PROUST . . . . .	148
«CONTRE L'OBSCURITÉ» . . . . .	152

## CHAPITRE 3

LA LECTURE DE HUGO PAR LA DUCHESSE DE GUERMANTES . . . . .	155
LE SALON DES GUERMANTES . . . . .	155
LA CONNAISSANCE DES POÈMES DE HUGO PAR LA DUCHESSE DE GUERMANTES . . . . .	156
LES GOÛTS LITTÉRAIRES DE LA DUCHESSE DE GUERMANTES : MÉRIMÉE, MEILHAC ET HALÉVY . . . . .	160
SAINT-LOUP, ADMIRATEUR DE HUGO . . . . .	162
L'ÉLÉGANCE DU MANQUE . . . . .	163
GENÈSE DU «NATUREL» DE LA DUCHESSE . . . . .	164
MUSSET . . . . .	167
 CONCLUSION . . . . .	 171

**QUATRIÈME PARTIE**  
**BALZAC**

## CHAPITRE 1

MME DE VILLEPARISIS . . . . .	179
LA SUPERPOSITION PARTIELLE À SAINTE-BEUVE . . . . .	179
UN ÉCRIVAIN NON REÇU PAR LA HAUTE SOCIÉTÉ . . . . .	182
LA GENÈSE DU LECTORAT . . . . .	183

	CHAPITRE 2	
MME DE GUERMANTES . . . . .		189
	CHAPITRE 3	
L'ESSAI DE PROUST SUR BALZAC ET <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i> . . . . .		193
LA QUALIFICATION CONTEMPORAINE : «UN ÉCRIVAIN VULGAIRE» . . . . .		193
L'IMAGE DE BALZAC COMME ÉCRIVAIN VULGAIRE DANS <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i> . . . . .		195
BRICHOT : LA DOXA DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .		197
L'APOLOGIE DE BALZAC PAR CHARLUS . . . . .		198
SIMILITUDES ENTRE PROUST ET TAINÉ . . . . .		200
DU RAISONNEMENT À LA DESCRIPTION . . . . .		202
GENÈSE D'UN LECTEUR DE BALZAC : M. DE GUERMANTES . . . . .		204
CONCLUSION . . . . .		211
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .		213
BIBLIOGRAPHIE . . . . .		219
INDEX DES NOMS . . . . .		229
TABLE DES MATIÈRES . . . . .		235