

George SAND

ŒUVRES COMPLÈTES

sous la direction de Béatrice Didier

Fictions brèves :
nouvelles, contes et fragments
1833

Cora

Édition critique par Yvon LE SCANFF

Lavinia

Édition critique par Yvon LE SCANFF

Metella

Édition critique par Simone BERNARD-GRIFFITHS,

Sébastien BAUDOIN, Yvon LE SCANFF

Présentation par Simone BERNARD-GRIFFITHS



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

CORA

PRÉSENTATION	9
GENÈSE ET CIRCONSTANCES DE PUBLICATION	9
UNE FANTAISIE HOFFMANNIENNE	11
UN CONTE SATIRIQUE.	15
UN RÉCIT GOGUENARD.	20
UNE REPRÉSENTATION IRONIQUE DU DÉsir ROMANTIQUE	22
CORA	27
I.	29
II.	41
III.	51
NOTICE ÉDITORIALE ET VARIANTES	61
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	61
ÉDITION DE RÉFÉRENCE	61
RELEVÉ DES VARIANTES.	61
RÉCEPTION CRITIQUE.	67
BIBLIOGRAPHIE	71
ÉDITIONS ET PUBLICATIONS SUCCESSIVES	71
ARTICLES ET PARTIES D'OUVRAGES PORTANT SUR <i>CORA</i>	71

LAVINIA

PRÉSENTATION	75
UNE PUBLICATION CIRCONSTANCIELLE	75
LE MATÉRIAU BIOGRAPHIQUE	76
LAVINIA : UNE FIGURE FÉMININE ET FÉMINISTE	78
LE GENRE DU CONTE SENTIMENTAL	80
FORME ET SIGNIFICATION DE LA THÉÂTRALITÉ	86
La dramatisation	86
La théâtralité	87
La comédie du remariage	89
LAVINIA	95
NOTICE ÉDITORIALE ET VARIANTES	135
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	135
LES VARIANTES	135
L'ORTHOGRAPHE	137
LA PONCTUATION	137
RELEVÉ DES VARIANTES	139
PRÉFACE DES <i>NOUVELLES</i> DE GEORGE SAND	145
RÉCEPTION CRITIQUE	147
À PROPOS DES <i>HEURES DU SOIR</i> , <i>LIVRE DES FEMMES</i> (1833-1834)	147
AUTOUR DE <i>ROMANS ET NOUVELLES</i> . <i>LE SECRÉTAIRE INTIME</i> (1834)	153
LE MOMENT DES <i>NOUVELLES</i> (<i>ŒUVRES COMPLÈTES</i> , BONNAIRE, 1837, TOME X)	154
BIBLIOGRAPHIE	161
ÉDITIONS SUCCESSIVES	161
ÉTUDES CRITIQUES	162

METELLA

PRÉSENTATION par Simone Bernard-Griffiths :	
George Sand nouvelliste dans <i>Metella</i>	167
HISTOIRE DU TEXTE	168
Genèse d'une « nouvelle nouvelle »	168
Les enseignements du manuscrit	173
L'aventure éditoriale au XIX ^e siècle	176
STRATÉGIES D'ÉCRITURE DE LA NOUVELLE	179
Encadrement narratif	179
Mise en abyme des codes génériques	180
Le diptyque de l'espace-temps	183
<i>Binarité spatiale</i>	183
<i>Binarité temporelle</i>	185
Le dualisme du système des personnages	186
<i>Le duo masculin</i>	186
<i>Le duo féminin</i>	190
L'orchestration duelle des scènes et des motifs	192
Deux chapitres, deux dénouements dédoublés	194
 METELLA	 197
 NOTICE ÉDITORIALE ET VARIANTES	 265
SIGLES ET ÉDITIONS DU TEXTE	265
NOTES SUR LES VARIANTES	265
L'ORTHOGRAPHE	266
LA PONCTUATION	267
LE TRAVAIL DU TEXTE	268
RELEVÉ DES VARIANTES	269
 PRÉFACE DES <i>NOUVELLES</i> DE GEORGE SAND (Michel Lévy frères, 1861 et 1869)	 315
 RÉCEPTION CRITIQUE	 317

BIBLIOGRAPHIE	323
MANUSCRIT, ÉDITIONS, TRADUCTIONS.....	323
BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE	325
BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE	327
INDEX DE <i>CORA</i>	329
INDEX DE <i>LAVINIA</i>	331
INDEX DE <i>METELLA</i>	333
TABLE DES MATIÈRES.....	335