

AU-DELÀ DU BIOPIC

Le film biographique en question

Textes réunis par Joanny MOULIN et Yannick GOUCHAN



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Joanny MOULIN et Yannick GOUCHAN	
INTRODUCTION	7

PREMIÈRE PARTIE RÉFLEXIONS SUR LE RENOUVELLEMENT D'UN GENRE

CHAPITRE 1

Gilles MENEGALDO	
ÉTENDRE ET BROUILLER LES FRONTIÈRES : HYBRIDITÉ GÉNÉRIQUE, INTERMÉDIALITÉ ET RÉFLEXIVITÉ DANS QUELQUES BIOPICS CONTEMPORAINS IN <i>I AM NOT THERE</i>	17
LES INCARNATIONS DE BOB DYLAN	22
UN BIOPIC PSEUDO-DOCUMENTAIRE, MAIS DOCUMENTÉ	26
PASTICHES DE GENRE ET DE STYLES CINÉMATOGRAPHIQUES ET INTERTEXTUALITÉ	32
FRAGMENTATION NARRATIVE ET INTERACTION	35

CHAPITRE 2

Philippe MORICE	
MA CRÉATURE, C'EST MOI ? DIMENSION BIOGRAPHIQUE DANS LE CINÉMA DE CLINT EASTWOOD	39

CHAPITRE 3

Taïna TUHKUNEN

RADICAL LIFE-WRITING IN PROCESS ON SCREEN: <i>SYLVIA</i> (CHRISTINE JEFFS, 2003) AND <i>HOWL</i> (ROB EPSTEIN, JEFFREY FRIEDMAN, 2010)	49
1. THE SILENT-ERA BIOPIC POET: A BARD WITH A SWORD.	51
2. A MODERN BARD ON SCREEN IN <i>HOWL</i>	53
3. THE FILMIC LIFE OF A POETESS: <i>SYLVIA</i>	55
4. <i>SYLVIA</i> 'S CINEMATIC OVERKILL	57
5. CONCLUSION	60

CHAPITRE 4

David GOLDIE

ENTERING THE "SHADOWLANDS" BIOPIC AS METONYMIC ADAPTATION	63
1. LEWIS AS A HERO: A JOURNEY THROUGH THE "SHADOWLANDS"	65
2. METONYMIC ADAPTATION	68
3. A GRIEF OBSERVED	74

CHAPITRE 5

Alain HERTAY

L'ÉCRITURE DE BIOPICS PAR LE DUO DE SCÉNARISTES SCOTT ALEXANDER ET LARRY KARASZEWSKI	81
1. MÉTHODOLOGIE	82
2. BIOPIC ACADÉMIQUE VS «BIOPIC OF SOMEONE UNDESERVING»	82
3. QUI SONT SCOTT ALEXANDER ET LARRY KARASZEWSKI? ...	86
4. QUELLES SONT LES SPÉCIFICITÉS DU BOSUD? L'EXEMPLE CANONIQUE D' <i>ED WOOD</i>	89
4.1. Origine du projet	89
4.2. La finale fictionnalisée d' <i>Ed Wood</i>	91

DEUXIÈME PARTIE
PORTRAITS ET MODALITÉS DE REPRÉSENTATION
DANS LE FILM BIOGRAPHIQUE

CHAPITRE 6

Antoine CAPET

LES « SCÈNES INVENTÉES » DU FILM <i>DARKEST HOUR</i> SUR CHURCHILL (2017)	99
--	----

CHAPITRE 7

Jean-Marc RIVIÈRE

<i>MEDICI: MASTERS OF FLORENCE</i> (2016) OU LA RESSEMBLANCE (TÉLÉVISUELLE) PAR CONTACT	113
---	-----

CHAPITRE 8

Yannick GOUCHAN

AU-DELÀ D'UNE VIE, FILMER LA POÉSIE (KEATS, LEOPARDI, VON KLEIST, DICKINSON, NERUDA, PASOLINI . . .)	125
1. LE FILM BIOGRAPHIQUE ET LA POÉSIE	125
2. VIES DE POÈTES AU CINÉMA :	
LA PARTIALITÉ ET LES CHOIX STYLISTIQUES	128
2.1 Les sources biographiques et la temporalité	128
2.2 L'image du poète	130
2.3 L'incarnation du poète et les personnages secondaires	133
2.4 La tension entre l'image du poète et sa représentation filmique	136
2.5 Le style au service de l'adaptation	142
3. LA REPRÉSENTATION ET LA PORTÉE DE L'ÉCRITURE POÉTIQUE DANS LE FILM BIOGRAPHIQUE	147
3.1 Filmer la poésie dans une vie	147
3.2 La portée du film et de la voix du poète	150

CHAPITRE 9

Pichaiwat SAENGPAPAN

LE RÔLE DES CHANSONS DANS LE FILM <i>LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON</i> (2007).....	153
--	-----

CHAPITRE 10

Audrey DOUSSOT

FROM WRITING MORTALS TO LEGENDARY CHARACTERS: TERRY GILLIAM'S <i>THE BROTHERS GRIMM</i> (2005)	161
--	-----

CHAPITRE 11

Claudia CONTI

ENTRE BIOGRAPHIE ET DOCUMENTAIRE : PORTRAIT DE FAMILLE DANS <i>SORELLE MAI</i> DE MARCO BELLOCCHIO (2010).....	179
--	-----

TROISIÈME PARTIE
QUESTIONS DE GENRE :
LE BIOPIC AU FÉMININ

CHAPITRE 12

Catherine CLINTON

<i>LADIES SING THE BLUES</i> : BLACK ACTRESSES, BIOPICS AND HISTORICAL REPRESENTATION	193
--	-----

CHAPITRE 13

Francesca MANZARI

<i>LOU ANDREAS-SALOMÉ</i> DE CORDULA KABLITZ-POST: CONTRE LE DESTIN.....	211
---	-----

CHAPITRE 14

Madhu BENOÎT

MYTH-MAKING IN HAIFAA AL-MANSOUR'S

<i>MARY SHELLEY</i> (2017)	227
1. THE SHELLEY MYTH OVER THE YEARS.....	229
2. <i>MARY SHELLEY</i> : THE CLASSIC HOLLYWOOD BIOPIC	233
3. THE ANGLE TAKEN BY THE FILMMAKERS	244

CHAPITRE 15

Laura GUIDOBALDI

DE L'ALCÔVE DU RISORGIMENTO À L'ÉCRAN :
L'INCROYABLE DESTIN DE VIRGINIA OLDOINI,
COMTESSE DE CASTIGLIONE

.....	249
1. <i>LA CONTESSA CASTIGLIONE</i> (1941)	251
2. <i>LA CONTESSA DI CASTIGLIONE</i> (1954).....	253
3. <i>LA CONTESSA DI CASTIGLIONE</i> (2006).....	254
4. <i>IL TEMPO E LA STORIA</i> . <i>LA CONTESSA DI CASTIGLIONE</i> (2015).....	254

QUATRIÈME PARTIE
VARIATIONS AUTOUR DES FIGURES
HÉROÏQUES

CHAPITRE 16

Colette COLLOMP

LA VIE DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

AU CINÉMA.....	261
1. L'IMPORTANCE DE LA BIOGRAPHIE	261
2. LES BIOGRAPHIES OFFICIELLES ET NON OFFICIELLES	262
3. L'HÉRITAGE ICONOGRAPHIQUE	264
4. LES FILMS CONSACRÉS À FRANÇOIS D'ASSISE	266
5. <i>FRANCESCO</i> DE MICHELE SOAVI (2002).....	272

CHAPITRE 17

Justin WADLOW

<i>SO, YOU WANT TO BE A ROCK 'N' ROLL STAR? LES BIOPICS DE ROCK STARS : ENTRE CHUTE ET RÉDEMPTION, LES NOUVELLES IMAGES D'UNE VIE DE SAINT</i>	277
1. <i>TOO MUCH TOO SOON</i> : DAMNATION, RÉDEMPTION ET CAPITALISME	277
2. <i>I LOVE ROCK 'N' ROLL</i> : LA VOCATION	281
3. <i>VOODOO IDOL</i> : L'ARTISTE, LE PRÊCHEUR ET LE CAPITALISTE	284
4. <i>WALKING WITH THE BEAST</i> : SE TENIR À LA CROISÉE DES CHEMINS	289
5. <i>DISAPPEARER</i> : LA QUESTION DE L'INCARNATION	292
6. <i>LOOKING FOR A HERO</i> : LE DESTIN DES IMAGES	298

CHAPITRE 18

Anne-Marie PAQUET-DEYRIS

REPRESENTATIONAL STRATEGIES OF HEROIC VILLAINS: BIOPICS OF R. NIXON AND D. CHENEY (<i>NIXON</i> , OLIVER STONE, 1995 & <i>VICE</i> , ADAM MCKAY, 2018)	299
1. REFRAMING HISTORICAL "HEROIC VILLAINS"	300
2. NOT REALLY BIOPICS?	303
3. PLAYING WITH FUNDAMENTALLY DIFFERENT MYTHOLOGIES IN AMERICAN HISTORY?	308

CHAPITRE 19

Jean BAFFIE

FIGURES ROYALES VS HÉROS ORDINAIRES DANS LE CINÉMA THAÏLANDAIS	315
1. REPÈRES SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA EN THAÏLANDE ET LES GRANDS TYPES DE FILM.	315
2. LES FILMS MONTRANT LA VIE DE HÉROS ORDINAIRES	316
2.1 <i>Khru Somsri</i> กรุสมศรี	320
2.2 <i>Monsieur Si-ui sae Ueng</i> นายซ็อยแซ่อิง	321

2.3	<i>Mae Nak Phrakhanong</i> แม่นาก พระโขนง	322
2.4	<i>Bang Ratchan</i>	324
3.	LA VIE DES HÉROS NATIONAUX.	325
3.1	<i>The King of the White Elephant.</i> <i>Phrachao chang phueak</i>	325
3.2	<i>Suriyothai</i> สุริโยไท	326
3.3.	<i>La légende du roi Naresuan</i> ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช	327

CHAPITRE 20

Stefano MAGNI

IDEOLOGICAL AIM OF THE BIOPIC:

K2. LA MONTAGNA DEGLI ITALIANI

(K2. <i>THE ITALIAN MOUNTAIN</i> , 2013)	331
1. THE MAIN CHARACTERS AND THE HISTORICAL FACTS	331
2. THE BIOPIC <i>K2. THE ITALIAN MOUNTAIN</i>	334
2.1 The credits	335
2.2 The “effect of reality” in the biopic	335
2.3 The two main characters in the biopic	336
2.4 The envies	337
2.5 The sources of the dialogues	338
3. A MILITANT BIOPIC? WHICH MEMORY OF THE 1954 MISSION?	340

CHAPITRE 21

Gerardo IANDOLI

LE SPECTACLE OBSCUR DE LA VIE DES MAFIEUX :

<i>KINGS OF CRIME</i> DE ROBERTO SAVIANO (2017-2018)	343
1. DÉMYSTIFIER LE <i>ROUGH HERO</i>	344
2. L'OMBRE	346
3. LA LUMIÈRE.	351
4. LA STAR	356

NOTES SUR LES AUTEURS.	359
------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	365
INDEX DES NOMS PROPRES	391
TABLE DES MATIÈRES	401