

Marie BONNOT

EN RÊVANT, EN ÉCRIVANT

Le récit de rêve
des surréalistes à nos jours



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS.....	7
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE SCIENCE DES RÊVES ET SAVOIR DE LA LITTÉRATURE

CHAPITRE I

LE RÉCIT DE RÊVE, UN OBJET SCIENTIFIQUE?	33
1. DES SAVANTS RÊVEURS AUX ÉCRIVAINS SACHANT RÊVER	33
<i>Observation et notation</i>	<i>34</i>
<i>Rêve, automatisme et surréalisme</i>	<i>43</i>
<i>Rêve et endophasie: capter la voix intérieure.....</i>	<i>60</i>
<i>Le rêve comme méthode d'exploration</i>	<i>68</i>
<i>Collecte, collections et banque de rêves:</i>	
<i>le grand nombre au service de la connaissance</i>	<i>89</i>
2. LES LIMITES DU RÉCIT DE RÊVE	107
<i>Valéry ou le rêve en crise</i>	<i>108</i>
<i>L'« introréalisme » de Michaux</i>	<i>113</i>
<i>Le rêve à l'essai</i>	<i>131</i>

CHAPITRE II

LITTÉRATURE ET SAVOIRS DU RÊVE:	
ÉRUDITION ET CONCURRENCE.....	137
1. SAVOIRS POPULAIRES: CLEFS DES SONGES, TRADITION ET OUVERTURE	138
2. ACTUALITÉ DU RÊVE ET REGARD SCIENTIFIQUE.....	145
3. LE DISCOURS PSYCHANALYTIQUE, ENTRE CAUTION ET REPOUSSOIR	151
<i>Freudomanes et psychophiles</i>	<i>152</i>

<i>Critiques et résistances</i>	168
<i>Faire « autre chose que du Freud » :</i> <i>caricature, détournement et subversion.</i>	182

CHAPITRE III

APPROCHES LITTÉRAIRES DU RÊVE	213
1. L'ÉCRIVAIN, UN RÊVEUR AUTODIDACTE ?	213
2. POUR UNE APPROCHE ESTHÉTIQUE DU RÊVE	221
<i>Allégorie onirique et fiction scientifique (ou l'inverse)</i>	223
<i>Aborder le rêve en littéraire</i>	241
<i>Écrire la vie comme un songe :</i> <i>extensions du domaine onirique</i>	255
3. RÊVER LA LITTÉRATURE : LE PARADIGME ONIRIQUE	271
<i>Acceptions et confusion</i>	272
<i>L'inspiration et l'auctorialité en question</i>	276
<i>Travail du rêve, travail du texte</i>	286

DEUXIÈME PARTIE

UN RÊVE, DES RÉCITS :

ESTHÉTIQUES DU RÉCIT DE RÊVE

CHAPITRE IV

LE RÉCIT DE RÊVE EST-IL UN GENRE ?	297
1. « ILS NE RACONTENT PLUS UN RÊVE, ILS FONT DE LA LITTÉRATURE » : LE RÊVE, UN TEXTE ANTI-LITTÉRAIRE ?	297
<i>Littérarité et poéticité du récit de rêve</i>	297
<i>Le récit de rêve : un texte sans style ? (Aragon)</i>	299
2. AUTONOMISATION ET DIFFÉRENTIATION : LE RÉCIT DE RÊVE À L'ÉPREUVE DU GENRE	304
<i>Éléments d'une littérarité contrariée</i>	305
<i>Les rêves-tableaux de Yourcenar</i>	316
3. LE « PACTE ONIRIQUE »	331
<i>La question référentielle</i>	333
<i>Avant-dire pour bien rêver : indications génériques,</i> <i>textes liminaires et appareils préfaciels</i>	335

CHAPITRE V

LE RÊVE JUSQU'À ÉPUISEMENT

(PEREC, LEIRIS, QUENEAU)	343
1. DE L'AUTO-ANALYSE À L'AUTOBIOGRAPHIE.....	345
2. MANIPULATIONS ET RÉÉCRITURES.....	354
« Rêve objectivé » et « rêve-objet ».....	354
<i>Le paradoxe du rêveur : un rêveur conscient de lui-même</i>	382
« Un minime effort de rhétorique » onirique : <i>Queneau</i>	393

CHAPITRE VI

L'ONIRISME CONTRE LE RÊVE

(PAULHAN, MICHAUX, BÉALU, TRISTAN)	401
1. LA CRITIQUE DU RÊVE SURREALISTE.....	401
<i>Contre l'automatisme</i>	401
<i>Paulhan, un autre modèle ?</i>	407
2. LE RÊVE CONTRE LA TERREUR.....	412
<i>Paulhan et les ressources du lieu commun</i>	413
« Un rêve, ça prend tout à la lettre » (<i>Michaux</i>).....	418
<i>La force de la syllepse (Béalu)</i>	421
<i>Tristan, « entortillé dans les mots »</i>	425
3. « TRICHER LE RÊVE », ÉLÉMENTS DE POÉTIQUE ONIRIQUE.....	429
<i>Façonner le rêve</i>	432
<i>La part du commentaire</i>	447

CONCLUSION.....	463
-----------------	-----

ANNEXES.....	471
--------------	-----

BIBLIOGRAPHIE.....	489
--------------------	-----

INDEX DES NOMS DE PERSONNE.....	529
---------------------------------	-----

INDEX DES ŒUVRES CITÉES.....	535
------------------------------	-----