

Soichiro JITTANI

LA PENSÉE
LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE
D'ÉMILE ZOLA

Une esthétique vitaliste



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLES DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	9
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE LA THÉORIE DE L'ART DE ZOLA

CHAPITRE I

LES RÉFLEXIONS ESTHÉTIQUES DE ZOLA DANS LES ANNÉES 1860	31
---	----

1. ZOLA, CRITIQUE D'ART : SON MÉTIER ET SES ACTIVITÉS DE DÉFENSEUR DE LA NOUVELLE PEINTURE	31
2. UN PENCHANT POUR LA FORME	37
3. L'ÉCRAN COMME DISTANCE	42
4. VERS L'ÉNERGIE CORPORELLE	45
5. LE VITALISME DU CORPS CRÉATEUR	60

CHAPITRE II

LES TROPISMES DU DISCOURS SUR L'ART APRÈS LE RÉALISME DES ANNÉES 1850	75
--	----

1. UNE TENDANCE FORMALISTE	75
2. ABOUT, ZOLA ET LEURS TROIS DISSIDENCES	81
3. UN SUJET CRÉATEUR INSTINCTIF	88
4. LA PUISSANCE ESTHÉTIQUE DE LA RÉALITÉ EXTÉRIEURE	96

CHAPITRE III

ZOLA DANS L'HISTOIRE DE L'ESTHÉTIQUE :

LA VIE EN TANT QUE BEAU À L'ÈRE MATÉRIALISTE	105
1. UNE DIFFICILE LÉGITIMATION DE L'ÊTRE MATÉRIEL	105
ZOLA, CHAMPFLEURY ET L'HÉGÉMONIE DU BEAU IMMATÉRIEL . . .	105
L'ÊTRE, LA SENSATION, LE DEVENIR ET LA FORME :	
DES DISCOURS QUI CONSOLIDENT LES NOUVELLES TENTATIVES . . .	124
2. LES DEUX CONTEXTES	130
LA DÉFENSE DE L'ÉNERGIE VITALE	130
L'ESSOR DE L'ESPRIT POSITIF	165
3. LES DÉVELOPPEMENTS DE L'ESTHÉTIQUE POSITIVE	
ET VITALISTE	176
LA THÉORISATION DE LA VIE CRÉATRICE	176
LES THÉORISATIONS DU MILIEU CRÉATEUR	195

DEUXIÈME PARTIE

**LE VITALISME À L'ŒUVRE,
DE *THÉRÈSE RAQUIN* À *GERMINAL***

CHAPITRE I

<i>THÉRÈSE RAQUIN</i>, LE POST-RÉALISME PAR LUI-MÊME	215
1. REMARQUES PRÉLIMINAIRES THÉORIQUES ET HISTORIQUES . . .	215
2. LE SPECTACLE DES OBJETS	224
3. LA MORGUE, OU UN MANIFESTE DE LA CHAIR ARTISTIQUE	230
4. NOYÉS PAR L'ESPACE	237

CHAPITRE II

LES VALEURS ESTHÉTIQUES DANS LA SOCIÉTÉ MATÉRIELLE

DU <i>VENTRE DE PARIS</i>	251
1. LA « CATHÉDRALE » DU <i>VENTRE</i> À L'ÉPOQUE	
DE LA RÉÉVALUATION PHILOSOPHIQUE DU BESOIN VITAL	251
2. LA FABLE ALLÉGORIQUE DU HÉROS DÉFAIT	273
3. LA THÉORIE DE L'ART DE CLAUDE	291

CHAPITRE III

UN HÉROÏSME ÉCOLOGIQUE DANS <i>LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET</i>	309
1. LES HEURTS IDÉOLOGIQUES.	309
2. LE RÉTABLISSEMENT DES SENS	324
3. UN MYTHE PLASTIQUE DE LA NAISSANCE DE L'HOMME.	337

CHAPITRE IV

<i>LA JOIE DE VIVRE</i> , OU UNE MANIÈRE D'ÊTRE DANS LE MONDE ORDINAIRE	353
1. S'ABANDONNER AU FLUX DE L'UNIVERS	353
2. UNE ACTION POUR LA VIE AU SENS LARGE DU TERME	372

CHAPITRE V

<i>GERMINAL</i> , UNE ÉPOPÉE VITALISTE	391
1. LE HÉROS EN IMMERSION ET LA POUSSÉE DÉMOCRATIQUE	391
2. LA GRÈVE COMME RÉVOLTE DE LA PUISSANCE NATURELLE . . .	407
3. LE TORRENT VIOLENT ET L'INVINCIBILITÉ DE LA VIE	417

TROISIÈME PARTIE
LA PENSÉE MANIFESTÉE
DANS LES DERNIERS ROMANS

CHAPITRE I

LES THÉORIES DE L'ART DANS <i>L'ŒUVRE</i>	433
1. LA TENDANCE ANTINATURALISTE ET LA NOTION DE VIE	433
2. LES VITALISMES DE CLAUDE.	447
3. LA THÉORIE DE LA VIE UNIVERSELLE CHEZ SANDOZ, OU L'ENTERREMENT DU GRAND ARTISTE	475

CHAPITRE II

<i>LE DOCTEUR PASCAL</i> , OU UNE RELIGION DE LA VIE	493
1. LA SCIENCE POUR LA VIE	493
2. LE PRINCIPE VITALISTE ET L'HÉRÉDITÉ	509
3. VIVRE COMME DEVENIR	520

CHAPITRE III	
VERS L'ART SOCIAL ZOLIEN	531
1. L'ESTHÉTIQUE ET LA MORALE DE ZOLA ET DE LA FIN DE SIÈCLE	531
2. LA THÉORIE ORGANIQUE DE L'ART SOCIAL ET LA PEINTURE RELIGIEUSE REVISITÉE DANS <i>ROME</i>	540
3. LES ARTISTES MODERNES DANS <i>PARIS</i>	553
CHAPITRE IV	
FÉCONDITÉ, OU LA BEAUTÉ DE L'ÉTENDUE	567
1. UN SUJET VITALISTE DANS L'UTOPIE	567
2. UNE POÉTIQUE DE L'ENVIRONNEMENT	578
3. L'ESPACE DIVIN DE LA VIE	591
CHAPITRE V	
TRAVAIL COMME LA VIE EN ACTE	603
1. ZOLA ET L'IDÉE DU TRAVAIL	603
2. UNE DOUBLE TENDANCE NARRATIVE ET ENVIRONNEMENTALE POUR UN COSMOS MONISTE	609
3. L'ŒUVRE RÉALISÉE, OU LE TEMPS SACRÉ DESCRIPTIF	636
CONCLUSION	655
BIBLIOGRAPHIE	661
INDEX	709