

Franck COLLIN

L'INVENTION DE L'ARCADIE

Virgile et la naissance d'un mythe

Préface de Laurent FOURCAUT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
PRÉFACE DE LAURENT FOURCAUT	11
INTRODUCTION : L'INVENTION DE L'ARCADIE ESTHÉTIQUE	23
SENS DE L'ARCADIE PÉLOPONNÉSIEUNE :	
GÉOGRAPHIQUE, MYTHIQUE, PASTORALE, HISTORIQUE.....	24
UNE ÉCOLE POÉTIQUE GRECQUE D'ARCADIE ?	26
LA BUCOLIQUE THÉOCRITÉENNE	29
L'INVENTION DE L'ARCADIE MODERNE ET VIRGILE	31
PISTES ET MÉTHODE	37

I^{re} PARTIE

VIRGILE ET L'ARCADIE : MIRAGE OU RÉALITÉ ?

CHAPITRE I

VIRGILE A-T-IL INVENTÉ L'ARCADIE UTOPIQUE ?	41
UNE CONFUSION VENUE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE ?	41
PARTISANS DE L'ARCADIE VIRGILIENNE	42
DÉTRACTEURS DE L'ARCADIE VIRGILIENNE	51

CHAPITRE II	
LE CERCLE CAMPANIEN DES « ARCADIENS »	65
L'INFLUENCE DES NÉOTÉRIQUES	
DANS LE RENOUVELLEMENT DES GENRES	66
LA FORMATION POÉTIQUE ET PHILOSOPHIQUE DE VIRGILE	
DANS LES CERCLES DE L'ÉPICURISME CAMPANIEN	68
LA <i>SODALITAS</i> POÉTIQUE DE QUATRE <i>CONTUBERNALES</i> :	
VIRGILE, PLOTIUS, VARIUS, QUINTILIUS.	72
L'ÉPICURISME DANS L' <i>OTIUM</i> PASTORAL : <i>CIRIS</i> , <i>COPA</i>	82
LE <i>LOCUS AMOENUS</i> ET LA RELATION AU DIVIN :	
<i>CULEX</i> , <i>BUCOLIQUE I</i>	86
CHAPITRE III	
ÉPICURISME, CÉSARISME, ARCADISME	93
UN ÉPICURISME POLITIQUE FAVORABLE À CÉSAR	93
L'ARCADISME DANS LA PROPAGANDE MONARCHIQUE	99
<i>JUPITER JULIUS (VEIOVIS)</i> ET <i>ZEUS LYKAIOS</i>	103
LE BUT DES LUPERCALES DU 15 FÉVRIER -44	106
LE TROISIÈME COLLÈGE DE LUPERQUES	112
DIVINISATION DE LA FONCTION ROYALE	121
LA <i>CINQUIÈME BUCOLIQUE</i> : UNE APOTHÉOSE	
DANS LE SENS DES LUPERCALES	126
CHAPITRE IV	
LE CERCLE CISALPIN DES « ARCADIENS »	131
ASINIUS POLLION	133
CORNELIUS GALLUS	139
AEMILIUS MACER	146
DOMITIUS MARSUS	147
HORATIUS FLACCUS	151
OCTAVIUS MUSA	154
VALGIUS RUFUS	155
CODRUS	157
UNE ESTHÉTIQUE ARCADIENNE ?	160

CHAPITRE V	
UTOPIE ET ARCADICITÉ POÉTIQUE	169
L'ARCADIE ET L'UTOPIE ANTIQUE	170
UNITÉ DE L'ARC(H)ADIE DANS LES TROIS RECUEILS VIRGILIENS ?	176
RARETÉ DES TOPONYMES ARCADIENS	178
BRIÈVETÉ DES MYTHÈMES ARCADIENS	182
ARCADIE ALLÉGORIQUE ET ARCADIE MUSICALE – <i>SOLI CANTARE PERITI ARCADES</i> (B10, 32)	185
UN <i>CARMEN</i> SACRÉ	194
CONCLUSION DE I ^e PARTIE	
PARADIGMES DE L'ARCADIE VIRGILIENNE	203

II^e PARTIE
L'ARCADIE DANS LES *BUCOLIQUES*
UNE POÉTIQUE DE LA PANODIE

CHAPITRE VI	
L'ARCADIE ET LE GENRE BUCOLIQUE	207
LE CHANT ET LA «DOUCEUR» DE THÉOCRITE	208
LES ORIGINES MYTHIQUES	216
L'AMOUR BUCOLIQUE : <i>AMOR</i> ET <i>VOLUPTAS</i> (LINOS, PHILÉTAS, LUCRÈCE)	222
L'ARCHITECTURE DES BUCOLIQUES. MÉTHODE.	254
CHAPITRE VII	
LA PREMIÈRE TRIADE (<i>BUCOLIQUES</i> 1, 2, 3)	259
<i>PREMIÈRE BUCOLIQUE</i> (<i>TITYRE</i>) –	
L'ART DE VIVRE D'UN ARCADIEN EN CISALPINE	259
Amaryllis et l'amour de la forêt.	259
<i>Sub tegmine fagi</i> : le temps arcadien et l'Histoire	263
L'Arcadie cisalpine	268
<i>DEUXIÈME BUCOLIQUE</i> (<i>CORYDON</i>) –	
LA PANODIE D'UN ARCADIEN	279
Le zèle sans objet de l'amour élégiaque	279

La panodie pour contre-modèle	282
Le jardin des Nymphes : une Arcadie utopique	292
<i>TROISIÈME BUCOLIQUE (MÉNALQUE) –</i>	
LE CHANT AMÉBÉE DE LA CONCILIATION	298
Discord et jalousie de Ménalque	298
Les Camènes aiment les chants alternés	300
Tout est plein de Jupiter	308
LA TRIADE DE L'ÉQUILIBRE	317
CHAPITRE VIII	
LA SECONDE TRIADE (<i>BUCOLIQUES</i> 4, 5, 6)	319
<i>QUATRIÈME BUCOLIQUE (VATES) –</i>	
ÂGE D'OR ET ARCADIE	319
Les hommes d'or	319
La vie des dieux : Âge d'or et Arcadie	323
<i>Arcadia iudice</i> : l'Arcadie pour juge	328
<i>CINQUIÈME BUCOLIQUE (DAPHNIS) –</i>	
L'HYMNE À LA <i>VOLUPTAS</i>	335
Poétique arcadienne de l'antre	335
Remercier Théocrite	345
Daphnis, un autre Pan	349
<i>SIXIÈME BUCOLIQUE (SILENUS) –</i>	
LA CONSCIENCE ARCADIENNE	355
Thalie et Silène : une poétique ludique du sérieux	355
Les Faunes et la danse du monde	362
Le vol de Prométhée	368
Gallus, un Arcadien héritier des Enchanteurs	371
LA TRIADE DE LA <i>VOLUPTAS</i>	375
CHAPITRE IX	
LA TROISIÈME TRIADE (<i>BUCOLIQUES</i> 7, 8, 9)	379
<i>SEPTIÈME BUCOLIQUE (MÉLIBÉE) –</i>	
DEUX ARCADIEENS AU BORD DU MINCIO	379
<i>Arcades ambo</i>	379
<i>Pastores Arcades</i>	383
La défaite de Thyrsis	389

<i>HUITIÈME BUCOLIQUE (DAMON) –</i>	
TRISTESSE DE L'AMOUR EN ARCADIE	393
Pollion et l'effet du <i>carmen</i> sur le monde	393
Chant arcadien et charme magique	398
Une tragi-bucolique	404
<i>NEUVIÈME BUCOLIQUE (LYCIDAS) –</i>	
TOMBEAU DE L'ARCADIE	408
Décomposition du monde arcadien	408
L'impuissance des <i>carmina</i>	411
La mémoire et le sépulcre de Bianor	420
LA TRIADE DU DÉSÉQUILIBRE	424
CHAPITRE X	
<i>LA DIXIÈME BUCOLIQUE</i>	
L'OMBRE ET LE SOIR	427
<i>DIXIÈME BUCOLIQUE (GALLUS) –</i>	
FIN DU RÊVE ARCADIEN	427
L'Arcadie, dernier repos de Gallus	427
Un second Daphnis arcadien	432
<i>Pana uincit Amor</i>	444
L'OMBRE	453
L'ombre qui préserve	453
L'ombre qui tranche	455
L'ombre qui secrète	459
LE SOIR	463
CONCLUSION DE II ^e PARTIE	
LA POÉTIQUE ARCADIENNE DE LA PANODIE	
ET DE L'HYPOTYPOSE	471
L'ÉCHO, LE RÉPONS	473
L'HYPOTYPOSE UTOPISANTE	479
LE SIMPLE ET LE TOUT	483

III^e PARTIE
L'ARCADIE DANS LES *GÉORGIQUES*
L'ÂGE ARCADIEN, UN ANTI-ÂGE D'OR

INTRODUCTION DE III ^e PARTIE	
LA TRANSFORMATION DE L'ARCADIE	491
LA DISPARITION DE L'ARCADIE ?	491
L' <i>AGRICOLA</i> , AUTRE FIGURE DU POÈTE ET DE L'ARCADIEN	497
UNE AUTRE PROPÉDEUTIQUE À LA <i>VOLUPTAS</i> DU MONDE	506
CHAPITRE XI	
L'ÂGE ARCADIEN	
DANS LA <i>PREMIÈRE GÉORGIQUE</i>	513
LES SYMPTÔMES DU <i>VETERNUS</i>	516
FATALE DÉGÉNÉRESCENCE DE L'ÂGE D'OR	519
LA CRITIQUE VIRGILIENNE DE L'ÂGE SATURNIEN	524
L'ÂGE ARCADIEN : UNE DIALECTIQUE OPPOSÉE AU <i>VETERNUS</i>	526
GÉNÉRATIONS ARCADIENNES : DES PROSÉLÈNES AUX PÉLASGES, DES ABORIGÈNES AUX ITALIENS	533
CHAPITRE XII	
LA VIE ARCADIENNE	
DANS LES <i>DEUXIÈME ET TROISIÈME GÉORGIQUES</i>	545
LA NATION ROMAINE : UN PEUPLE DEVENU DE FER	548
LE CONTREPIED : LA VIE ARCADIENNE	552
LE LIEN AU SACRÉ	564
CHAPITRE XIII	
ARISTÉE ET LA SOCIÉTÉ ARCADIENNE	
DANS LA <i>QUATRIÈME GÉORGIQUE</i>	575
LE MAÎTRE D'ARCADIE : ARISTÉE PLUTÔT QU'ARCAS	578
LA RUCHE ET LE JARDINIER	583
LA BOUGONIE ET LES APIDANÉENS : LE MIEL DE LA JUSTICE ARCADIENNE	597

CONCLUSION DE III ^e PARTIE	
LE MODÈLE DE SOCIÉTÉ ARCADIENNE.	603
DE PAN À JUPITER	603
L'HYPOTYPOSE MYTHIFIANTE	606
L'UTOPIQUE SOCIÉTÉ ARCADIENNE	608

IV^e PARTIE
L'ARCADIE DANS L'ÉNÉIDE
L'IMPOSSIBLE MYTHE DE REFONDATION

INTRODUCTION DE IV ^e PARTIE	
L'ARCADIE DANS LA DOUBLE FONDATION	
DE ROME	615
LA DOUBLE ORIGINE ARCADO-TROYENNE DE ROME	618
LA RÉCUPÉRATION AUGUSTÉENNE	621
L'ARCADIE DE L'ÉNÉIDE ET CELLES DE TITE-LIVE, DE DENYS D'HALICARNASSE ET D'OVIDE	623

CHAPITRE XIV

LES MIGRATIONS ARCADIENNES	
DANS L'ÉNÉIDE	633
LES CÉNÔTRES, DES PÉLASGES MIGRANTS	634
LES PÉLASGES THESSALIENS ET LES TYRRHÈNES	638
LES PALLANTÉENS D'ÉVANDRE	644
LES ÉPÉENS ET LES PHÉNÉATES D'HERCULE	651
ÉNÉE EN ARCADIE ET LES ATLAONIDES	657

CHAPITRE XV

PALLANTÉE, LA ROME ARCADIENNE AU CHANT 8	
DE L'ÉNÉIDE	661
MÉMOIRE MYTHIQUE D'UN FLEUVE SANS MYTHE.	663
LE JEUNE PALLAS, ESPOIR DES ARCADIENS	669
PALLANTÉE, LA MÉMOIRE ARCHÉOLOGIQUE DE ROME	677

CHAPITRE XVI	
LA <i>PATRIA</i> ARCADIENNE ET LA <i>CIVITAS</i> ROMAINE	695
L'ARCADIE, PROCESSUS D'UNITÉ	697
ÉNÉE LE SACRIFICATEUR	704
MORT DE PALLAS, FIN DE LA BRANCHE ARCADIENNE	713
CONCLUSION DE IV ^e PARTIE	
L'UTOPIQUE PAIX ARCADIENNE	729
L'HYPOTYPOSE DES ORIGINES	731
DIVINITÉS ARCADIENNES	733
LE <i>CARMEN</i> DIVINATOIRE ET DÉPLORATOIRE	735
CONCLUSION GÉNÉRALE	
L'ARCADIE VIRGILIENNE	739
BIBLIOGRAPHIE	747
INDEX	831
TABLE DES MATIÈRES	845