

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
CHAPITRE 1. LES FONDEMENTS TARDO-ANTIQUES : LA SYNTHÈSE NÉOPLATONICIENNE	19
1. THÉMISTIUS, LE DERNIER COMMENTATEUR ARISTOTÉLICIEN ?	20
<i>DIAPHANE EN ACTE ET COULEUR</i>	21
<i>DIAPHANE EN ENTÉLÉCHIE ET LUMIÈRE</i>	27
<i>DIAPHANE EN PUISSANCE ET OBSCURITÉ</i>	30
2. SIMPLICIUS ET PRISCIEN À L'ÉCOLE D'ATHÈNES : CONCILIER PLATON ET ARISTOTE	35
<i>LA COULEUR, PRINCIPALE DIVERGENCE ENTRE ARISTOTE ET PLATON</i> . . .	38
<i>LUMIÈRE ET OBSCURITÉ</i>	41
<i>ACTUALISATION : SIMPLICIUS ET PRISCIEN</i>	49
3. JEAN PHILOPON ET L'OPTIQUE GÉOMÉTRIQUE	57
<i>LE DIAPHANE : UN APPROFONDISSEMENT DE LA DISTORSION NÉOPLATONICIENNE</i>	58
<i>LA TRANSMISSION DES ΕΝΕΦΕΛΙΑΙ, UNE NOUVELLE THÉORIE VISUELLE ?</i> . . .	63
<i>LA VISIBILITÉ ET L'OBSERVATION ASTRONOMIQUE</i>	77
4. MACROBE, CALCIDIUS ET LE TIMÉE DE PLATON : DOXOGRAPHIE ET COMMENTAIRE	86
<i>DE VISU : CALCIDIUS ET MACROBE</i>	87
<i>DE IMAGINIBUS</i>	109
<i>LAUS VIDENDI</i>	123

CHAPITRE 2. LA PRÉSERVATION DES CONNAISSANCES : LA VISION DANS LA TRADITION MÉDICALE	131
1. OPHTALMOLOGIE : L'HÉRITAGE GALÉNIQUE	131
<i>L'ANATOMIE DE L'ŒIL CHEZ GALIEN ET ORIBASE</i>	132
<i>LES ÉPITOMÉS : SIMPLIFICATION ET SYSTÉMATISATION</i>	137
<i>L'ÉTUDE DU DE USU PARTIUM APRÈS L'ANTIQUITÉ TARDIVE</i>	141
2. LE RELAIS DE LA TRADITION PATRISTIQUE	148
<i>LES PÈRES GRECS ET LA VISION</i>	149
<i>ANTHROPOLOGIE CHRÉTIENNE ET PRÉSERVATION DES CONNAISSANCES</i>	158
<i>ENTRE PERCEPTION ET INTELLECT : LE IINEYMA, L'IMAGINATION ET LES RÊVES</i>	168
3. L'AVÈNEMENT DU CONTINUUM NOÉTIQUE	182
<i>LA THÉORIE DES TROIS VISIONS ET LA CARACTÉRISATION DU LIEN ENTRE L'ÂME ET LE CORPS</i>	183
<i>LA RADICALISATION DE LA THÉORIE AUGUSTINIENNE (IV^e-IX^e SIÈCLES)</i>	192
<i>L'APOGÉE DES IMAGES MENTALES : LES PHANTASIAE DE JEAN SCOT ÉRIGÈNE</i>	200
4. LA RÉAPPARITION DE LA GNOSÉOLOGIE	211
<i>ANSELME DE CANTORBÉRY : UNE RÉORIENTATION DU REGARD VERS L'EXTÉRIEUR ?</i>	211
<i>LE MODÈLE AUGUSTINIEN À L'ÉPREUVE DU NOUVEAU DISCOURS MÉDICAL</i>	217
<i>L'ABSTRACTION ET LE RÔLE ÉPISTÉMOLOGIQUE DE LA VISION</i>	236
 CHAPITRE 3. L'APPORT DES THÉOLOGIENS : LA NATURE AMBIGUË DE LA LUMIÈRE	 253
1. LES THÉORIES PHYSIQUES SUR LA LUMIÈRE ET LES TÉNÈBRES : LES COMMENTAIRES À LA GENÈSE	254
<i>FIAT LUX : LA LUMIÈRE CONQUISE SUR LES TÉNÈBRES</i>	254
<i>LA CRÉATION DES LUMINAIRES ET SES CONSÉQUENCES</i>	263
<i>SAINT AMBROISE ET SAINT AUGUSTIN, UNE DOUBLE NATURE DE LA LUMIÈRE ?</i>	271

2. LA MÉTAPHYSIQUE DE LA LUMIÈRE ET LA CONTEMPLATION DE DIEU	282
<i>L'HÉRITAGE DE L'ÉMANATISME NÉOPLATONICIEN</i>	283
<i>LA MYSTIQUE LUMINEUSE DES PÈRES GRECS</i>	291
<i>L'ILLUMINATION CHEZ SAINT AUGUSTIN : LE PRIMAT DE LA VISION</i>	298
3. LA SYNTHÈSE ÉRIGÉNIENNE : UNE PHYSIQUE DE L'ILLUMINATION	310
<i>DE LA MÉTAPHYSIQUE DE LA LUMIÈRE À LA PHYSIQUE DE L'ILLUMINATION</i>	311
<i>DES TÉNÈBRES DES CORPS À L'ILLUMINATION DE L'ÂME</i>	321
<i>DE LA SPÉCULARITÉ À LA TRANSPARENCE</i>	331
4. VERS UNE PHYSIQUE DE LA LUMIÈRE VISUELLE	337
<i>LA VISIBILITÉ ENTRE LUMIÈRE ET MATIÈRE : THIERRY DE CHARTRES</i>	338
<i>VOIR LES ASTRES : LAUS VIDENDI ET VITESSE DE LA LUMIÈRE</i>	344
<i>L'ILLUMINATION DIVINE À L'AUBE DE LA REDÉCOUVERTE DE L'OPTIQUE GÉOMÉTRIQUE</i>	355
 CHAPITRE 4. ARISTOTE ET LA RÉAPPARITION DE L'OPTIQUE GÉOMÉTRIQUE	 369
1. LES DERNIERS FEUX DE L'OPTIQUE GÉOMÉTRIQUE ANTIQUE : DAMIANOS DE LARISSE ET OLYMPIODORE	369
<i>UNE INTRODUCTION À L'OPTIQUE GÉOMÉTRIQUE : DAMIANOS DE LARISSE</i>	370
<i>LES ACQUIS DE L'OPTIQUE GÉOMÉTRIQUE AU SERVICE DE L'EXÉGÈSE ARISTOTÉLICIENNE</i>	375
<i>LA MÉTÉOROLOGIE ARISTOTÉLICIENNE : HALO, ARC-EN-CIEL ET RAIES SOLAIRES</i>	390
2. LA RECOMPOSITION DES SAVOIRS SCIENTIFIQUES À BYZANCE : DES ENCYCLOPÉDIES AUX COMMENTAIRES	412
<i>L'ARRIVÉE D'ARISTOTE DANS LES ENCYCLOPÉDIES : LA SOUDA</i>	412
<i>MÉTÉOROLOGIE ET COSMOLOGIE ARISTOTÉLICIENNES (X^e-XII^e SIÈCLES)</i>	420
<i>UN ENSEIGNEMENT DE L'OPTIQUE GÉOMÉTRIQUE À BYZANCE ?</i>	435

3. L'ARRIVÉE DE L'OPTIQUE GÉOMÉTRIQUE DANS L'OCCIDENT LATIN AU XII ^e SIÈCLE : DES SOURCES DÉTOURNÉES.	445
<i>LES GLOSES AU TIMÉE ET LES MUTATIONS DE L'OPTIQUE LATINE</i>	446
<i>L'OPTIQUE GÉOMÉTRIQUE CHEZ GUILLAUME DE CONCHES ET ADÉLARD DE BATH</i>	465
<i>LES COULEURS ET L'ARC-EN-CIEL : DES QUAESTIONES NATURALES DE SÉNÈQUE AU DE SENSU D'ARISTOTE</i>	479
 CONCLUSION	 489
ANNEXE. COMMENTAIRES LEMMATIQUES AU PASSAGE SUR LA VISION DU <i>TIMÉE</i> DANS LA TRADUCTION DE CALICIDUS. . .	499
BIBLIOGRAPHIE	533
INDEX NOMINUM	593