

Anne MOUNIC

DES INFINIES
MÉTAMORPHOSES
DE LA FIGURE ANIMALE
DANS L'ART ET LA LITTÉRATURE

Sous la toison fondante,
si douce à imaginer...



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : ANIMAL, ANIMA, ÂME VIVANTE	13
Les contes d'Amadou Koumba	18
Les contes d'Afanassièw	22
Les contes de Perrault	24
CHAPITRE 1	
PARLER CLAIREMENT : LA FORCE DE LA FIGURE ANIMALE DANS LE RÉCIT	31
La fortune du bestiaire	32
Fable, caractère et moralité	34
« ... qui veut faire l'ange fait la bête »	38
L'idiot clairvoyant	44
L'idiotie, sonde du récit	48
La chute	50
L'enivrante force du singulier	54
De l'honnête idiotie du poète	59
CHAPITRE 2	
DU MOUVEMENT DANS LES LIGNES : BAUDELAIRE ET LE « CHEF-D'ŒUVRE D'ART VIVANT »	65
L'altérité du mouvement	66
Une réalité composite	69
CHAPITRE 3	
« JE NE SAIS CE QUE SIGNIFIE » : DE QUELQUES ANIMAUX COMPOSITES	75
Les figures de l'énigme	75
Les péripéties de la force	79
Le mouvement de la vie dans l'esprit	82

CHAPITRE 4

**BUTORS, BUSES OU CHEVAUX : DE QUELQUES FIGURES ANIMALES
CHEZ D.H. LAWRENCE ET ROBERT GRAVES 85**

Butors et buses	85
La puissance des profondeurs	89
L'âme composite	93

CHAPITRE 5

**« D'UNE EFFRONTERIE CRAINTIVE » : DE QUELQUES ANIMAUX
SOUS DES PLUMES FÉMININES, CHEZ COLETTE NOTAMMENT 95**

CHAPITRE 6

AU GREFFE DU CHAT : *LE CHAT MURR* D'E.T.A. HOFFMANN 105

De Murr au « chat sans nom »	106
Récit de Murr et Feuilletts arrachés	108
Variété de tons	111

CHAPITRE 7

**JOUISSANCE DE L'INVRAISEMBLABLE :
RÉCENTES FORTUNES DU CHIEN BERGANZA (1813) 113**

Cervantès, Callot, Hoffmann	114
Invraisemblable, plaisir et liberté	119
L'esprit du récit, continuité du sujet	124

CHAPITRE 8

**LA « GROSSE BÊTE » : ANIMAL ET FORCE
DES ÉLÉMENTS CHEZ VICTOR HUGO 129**

L'effort humain	131
L'étreinte de la fatalité	137
La force	146

CHAPITRE 9**LA « GRANDE FRONTIÈRE » :****ANIMAL ET ÊTRE HUMAIN 163**

Les facultés de l'âme : animal et homme	163
Âmes vivantes : distinctions et cohérence	164
« La présomption est notre maladie naturelle et originelle. »	176
« la probité de ce généreux monstre »	184
« Pense qu'Il te poursuit »	188
« Tropi or not tropi »	191
« Le commencement et la fin des temps » : Le lion (1958) de Joseph Kessel	197

CHAPITRE 10**« LES SOUPIRS DE LA SAINTE ET LES CRIS DE LA FÉE » :****LES TOURMENTS DE LA FEMME-SERPENT 209**

« cette beauté, inimaginable chez une personne de ce monde »	211
« la fée de l'imaginaire féodal »	216
« Tu le crois, maintenant, que je ne suis pas une créature du diable ? »	220

CHAPITRE 11**« DES CENTAINES ET DES CENTAINES DE BÊTES MAGNIFIQUES
AUXQUELLES RIEN DE RÉSISTE » :*****LES RACINES DU CIEL* DE ROMAIN GARY 227**

Vers le cœur de l'énigme	230
Les « racines du ciel »	236

CHAPITRE 12**LES « ÊTRES LES PLUS OPPRIMÉS DE LA PLANÈTE » :****« TIERGARTEN » DE VASSILI GROSSMAN 241**

CHAPITRE 13

**« ANIMALISER L'ART » : DE QUELQUES FIGURES ANIMALES
DANS LE DESSIN, LA PEINTURE ET LA SCULPTURE**

247

Rembrandt Bugatti : La cage abolie 250

Franz Marc : « nous plonger
dans l'âme du monde animal » 252

Le « chat exigeant » ou « le basset sur la chaise » :
Bonnard « entre chiens et chats » 257

OUVERTURE

LA FIGURE ANIMALE, VERTIGE DE L'HUMAIN

261

Les mouvements de l'âme vivante 261

La bête 267

Le monstre, signe divin 269

« Qui te fera comme un frère pour moi »
Variations sur le thème de l'altérité 276

L'altérité déliée dans l'intégrité de l'intime 277

« Mon enfant, ma sœur » 282

« Qui sont-ils ? – Frère et sœur. »

Katherine Mansfield se tourne vers le passé 285

Les facéties de l'esprit du récit :

L'élu (1951) de Thomas Mann 292

Un « repentir » 295

L'inceste et la grâce 299

INDEX **311**

BIBLIOGRAPHIE **319**

TABLE DES MATIÈRES **327**