Jane H. M. TAYLOR

POÉTIQUES
EN MOUVEMENT
POUR LE MOYEN ÂGE
FINISSANT

PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020
www.honorechampion.com
# Table des matières

<table>
<thead>
<tr>
<th>Chapitre</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Préface</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>Introduction</td>
<td>9</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| 1. The Fourteenth Century:  
  Context, Text And Intertext                   | 37   |
| 2. La Danse Macabre: une relecture            | 111  |
| 3. Machaut’s Livre du Voir Dit  
  and the Poetics of the Title                  | 125  |
| 4. Image as Reception: Antoine de La Sale’s  
  Le Petit Jehan de Saintré                    | 139  |
| 5. Méluïsine’s Progeny: Patterns and Perplexities | 159  |
| 6. The Significance of the Insignificant:  
  Reading Reception in the Burgundian  
  Erec and Cligès.                              | 177  |
| 7. Les « huitains scolastiques » du Lais de Villon:  
  vers une lecture intertextuelle             | 193  |
| 8. Le Chevalier des Dames du Dolent Fortuné:  
  Image and Text, Manuscript and Print         | 211  |
| 9. « Ballade des seigneurs du temps jadis »:  
  la poétique de l’incohérence                 | 239  |
| 10. Lire l’illisible: le Lay et la Bergeronnecte  
  du Testament de Villon                       | 253  |
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Title</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>11. TRANSLATION AS RECEPTION:</td>
<td>Boccaccio’s de <em>Mulieribus claris</em> and <em>Des clerès et nobles femmes</em>.</td>
<td>267</td>
</tr>
<tr>
<td>12. MIMESIS MEETS ARTIFICE:</td>
<td>Two Lyrics by Christine de Pizan.</td>
<td>283</td>
</tr>
<tr>
<td>13. CHRISTINE DE PIZAN AND THE POETICS</td>
<td><em>(Envoi)</em></td>
<td>293</td>
</tr>
<tr>
<td>14. “A RUDE HEAP TOGETHER HURL'D”?</td>
<td>Disorder and Design in Vérard’s <em>Jardin de Plaisance</em> (1501)</td>
<td>303</td>
</tr>
<tr>
<td>15. INVENTER LE RECUEIL LYRIQUE À L’ÉPOQUE DE L’IMPRIMERIE:</td>
<td>quelques jalons</td>
<td>317</td>
</tr>
<tr>
<td>16. ASSEMBLÉES COURTOISES ET JEUX POÉTIQUES:</td>
<td>anthologies de « coteries » à la fin du Moyen Âge en France.</td>
<td>329</td>
</tr>
<tr>
<td>17. LES PROPHÉTIES DE MERLIN:</td>
<td>faire lire un texte illisible</td>
<td>353</td>
</tr>
<tr>
<td>18. LES « VILLONNERIES » D’ALGERNON CHARLES SWINBURNE:</td>
<td>Villon traduit par un pré-Raphaélite</td>
<td>369</td>
</tr>
<tr>
<td>PROVENANCE DES ARTICLES</td>
<td></td>
<td>382</td>
</tr>
<tr>
<td>INDEX DES MANUSCRIPTS</td>
<td></td>
<td>385</td>
</tr>
<tr>
<td>INDEX DES PERSONNES ET DES ŒUVRES ANTIQUES, MÉDIEVAUX, ET DE LA RENAISSANCE</td>
<td></td>
<td>387</td>
</tr>
<tr>
<td>INDEX DES NOMS PROPRES MODERNES</td>
<td></td>
<td>393</td>
</tr>
</tbody>
</table>