

Isabelle GUILLAUME

IMAGINAIRES
DE LA CHASSE
DE 1870 À 1914



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Chapitre I. Écrire la défaite, rêver la Revanche	13
1. La guerre des publications cynégétiques	13
2. Les francs-tireurs chasseurs des témoignages et des romans	20
2.1 Du chasseur au franc-tireur	20
2.2 Chasse et violence de guerre	31
2.3 Une guerre qui aurait ressemblé à un beau tableau de chasse	33
2.4 Chasses à l'affût et guerres imaginaires	39
2.5 Chasseur franc-tireur et soldat-laboureur	48
2.6 Les images d'un consensus national	58
3. « Robert Helmont » : une défense du « vivant »	62
3.1 Chasseur et gibier : une autre distribution des rôles	62
3.2 Enjeux anthropologiques de la métaphore cynégétique chez Daudet	64
3.3 Guerre, chasse et pacifisme chez Zola, Maupassant et Daudet	70
3.4 Les chasses à courre de 1873 : Daudet, Cherville	74
4. Le temps de la Revanche	80
4.1 Des chasses aux loups métaphoriques	81
4.2 <i>Le tour de France d'un petit Parisien</i> : un texte indécis	89
4.3 Fictions de la continuité historique	93
Chapitre II. Comprendre et interpréter la société	97
1. Pédagogies de la chasse	97
1.1 La chasse au carrefour des savoirs pour la jeunesse	97
1.2 Apprendre la zoologie pour comprendre la société	112
1.3 Une incertitude en héritage	123
2. Chasser en République	140
2.1 Du 4 août 1789 à la veille de la Grande Guerre : rupture et continuités	140
2.2 Un symbole de l'école républicaine	149
2.3 Les « aveux » des chasses romanesques	152

2.4	Portrait du bourgeois en costume de chasse	159
2.5	Le carnaval au service du conservatisme	165
3.	Le braconnier : figure politique et personnage romanesque	169
3.1	L'épouvantail des conservateurs	171
3.1.1	Un personnage de fait divers : les braconniers du <i>Petit journal</i>	171
3.1.2	L'ombre de Montcharmout	183
3.2	La vérité de la société : Bazin, Le Roy, Guillaumin	187
3.2.1	Réhabilitations romanesques du braconnier	187
3.2.2	Interprétations politiques du face-à-face entre le métayer-braconnier et le propriétaire-chasseur	192
3.2.3	À rebours de l'Histoire	201
3.3	Du politique à l'anthropologique : <i>Les paysans</i> , <i>Le sang bleu</i> , <i>La petite paroisse</i>	207
3.3.1	Du terrain de chasse au lieu du crime	208
3.3.2	Des règlements de compte politiques	216
3.3.3	Braconnage amoureux et « bête féroce » de la jalousie	222
3.3.4	<i>La règle du jeu</i> de Jean Renoir	224
Chapitre III. Enquête sur les « tueurs de fauves »		233
1.	Une vogue éditoriale et un phénomène médiatique	233
1.1	Un héritage du Second Empire	233
1.2	Mythologies	240
1.3	Le « tueur de lions » de <i>Gil Blas</i>	247
1.4	Un modèle dans le roman d'aventures	254
2.	Une popularité ambiguë	258
2.1	Un portrait énigmatique	258
2.2	De Jules Gérard à Tartarin de Tarascon	267
2.3	Bombonnel : entre Hercule et Barnum	273
2.4	Pertuiset : entre Tartarin et Lazarillo de Tormes	280
2.5	Tartarin boulevardier	290
2.6	Les récits de Bombonnel : éloge du <i>romance</i>	300
3.	Jules Gérard et ses émules dans les livres pour la jeunesse	306
3.1	Des chasseurs au service de la pédagogie	306
3.2	Jules Gérard, héros de la conquête de l'Algérie	312
3.3	La chasse aux fauves : une image du progrès de la civilisation	316
3.4	Les chasseurs symboliques d'Adolphe Badin	322
3.5	Les chasses de <i>Jean Lavenir</i> et de <i>Deux petits touristes</i> <i>en Algérie</i>	329

Chapitre IV. Les grandes chasses, sacre de l'homme occidental et <i>De profundis</i> du sauvage	335
1. Le déplacement de l'imaginaire vers des eldorados lointains . . .	338
1.1 Les paradoxes de la chasse « moderne »	338
1.2 Les âges d'or de la « chasse poétique »	351
1.3 Les espaces sauvages et les chasses sans limites des livres pour la jeunesse	354
1.4 Aventures au pays des tigres africains	369
1.5 Les safaris romanesques à l'époque du partage de l'Afrique	378
2. Le « dernier des lions » algériens	385
2.1 Le dépeuplement, l'autre nom de la « civilisation »	385
2.2 De l'Atlas à la cage	390
2.3 L'« injure » de la scène	397
3. Mort et résurrection des safaris	401
3.1 Le paradigme américain	402
3.2 Face à la bête : sacralisation et désacralisation du chasseur blanc	409
3.3 Fictions de chasse	412
Conclusion	419
Bibliographie	423
Index des auteurs et des artistes cités	439
Table des matières	447