

Ayano HIRAMITSU

LES CHAMBRES  
DE LA CRÉATION  
DANS L'ŒUVRE  
DE MARCEL PROUST



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2019

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	9
-------------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES CHAMBRES, LES SALONS ET L'AMEUBLEMENT DANS LES ŒUVRES DE JEUNESSE DE MARCEL PROUST

<b>Chapitre 1. La chambre comme lieu de la création</b> . . . . .	21
La création artistique dans la solitude dans la deuxième moitié du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	22
La chambre nue . . . . .	25
La chambre de correspondance . . . . .	30
<b>Chapitre 2. L'intérêt de Proust pour le salon et l'ameublement</b> . . .	37
L'intérêt et la réserve quant à l'ameublement du salon . . . . .	39
L'intérêt pour l'ameublement comme évocation du passé . . . . .	45

### DEUXIÈME PARTIE

#### LE DÉVELOPPEMENT DES FONCTIONS DE LA CHAMBRE ET DE LA DESCRIPTION DE L'AMEUBLEMENT

<b>Chapitre 3. La nouvelle fonction de la chambre dans</b> <b>« Sur la lecture »</b> . . . . .	59
L'invention d'une description d'intérieur originale opposée à celle de Morris . . . . .	61
Un contexte historique qui associe l'ameublement à la création . . . .	67
La reconstitution du monde passé – la laïcité . . . . .	73
<b>Chapitre 4. La mise en œuvre du style et de l'esthétique créatrice</b> <b>dans le <i>Contre Sainte-Beuve</i></b> . . . . .	81
L'établissement du style de Proust à travers la réflexion sur la description de l'ameublement dans l'essai sur Balzac . . . . .	82
La distance stylistique entre Proust et les collectionneurs . . . . .	89

**TROISIÈME PARTIE**  
**LES CHAMBRES QUI CONSTITUENT**  
**À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU**

<b>Chapitre 5. Les chambres qui constituent À la recherche du temps perdu</b> . . . . .	97
Le développement des rôles de la chambre à travers l'essai sur <i>Sylvie</i> . . . . .	98
La chambre de Paris, comme « matinée bénie » . . . . .	108
La chambre de la « nuit d'insomnie » de l'ouverture . . . . .	114
Les chambres évoquées dans la « nuit d'insomnie » . . . . .	122
La « nuit d'insomnie » chez Proust et chez Nerval – étude comparative du point de vue de la chambre . . . . .	133
<b>Chapitre 6. Les chambres qui composent À la recherche du temps perdu</b> . . . . .	141
Les chambres d'hôtel – Balbec et Doncières – la chambre de la nuit et du matin . . . . .	142
La chambre de la nuit – correspondance entre le moi et l'ameublement . . . . .	142
La chambre du lendemain matin – de la correspondance avec l'extérieur à la claustration . . . . .	150
De nouveau, la chambre de la nuit – transition vers le sommeil . . . . .	155
Les chambres du héros-narrateur – Combray, Balbec et Paris – la chambre obscure . . . . .	157

**QUATRIÈME PARTIE**  
**LES SALONS ET L'AMEUBLEMENT QUI CONSTITUENT**  
**À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU**

<b>Chapitre 7. Les salons et l'ameublement dans À la recherche du temps perdu</b> . . . . .	169
Le détournement de la description de l'ameublement . . . . .	170
Les salons de grands aristocrates comme un « musée » . . . . .	180
Le salon d'Odette . . . . .	186
<b>Chapitre 8. Les salons sur la voie de la création du héros</b> . . . . .	191
L'ameublement du salon qui évoque le passé . . . . .	193
Le salon d'Odette . . . . .	193
Le salon Verdurin . . . . .	196
Le salon et la chambre de Tansonville . . . . .	199
Les salons dans le cheminement du héros vers sa création artistique . . . . .	201

TABLE DES MATIÈRES	237
<b>Conclusion</b> . . . . .	209
<b>Bibliographie</b> . . . . .	215
<b>Index des noms de personnes et de personnages</b> . . . . .	231
<b>Table des matières</b> . . . . .	235