

Alain MONTANDON

MÉLUSINE ET BARBE-BLEUE

Essai de sociopoétique



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
---------------------------	---

MÉLUSINE

La fée médiévale (Jean d'Arras et Coudrette)	19
---	----

Diffusion du roman	28
---------------------------------	----

Mélusine en Allemagne	34
------------------------------------	----

<i>Mise en boîte</i> (Goethe)	35
-------------------------------------	----

Échos politiques de la Mélusine romantique (Brentano et Arnim)	50
---	----

Conte populaire (Tieck)	58
-------------------------------	----

<i>Fille de la nature</i>	60
---------------------------------	----

<i>Art et vie</i> (Grillparzer)	64
---------------------------------------	----

Fatale société	72
-----------------------------	----

<i>Les amours perdues</i> (Nerval)	72
--	----

<i>Monstre superbe</i> (Musset, Balzac)	75
---	----

<i>Femme fatale</i> (Barbey)	80
------------------------------------	----

<i>Théâtre du sexe</i> (Zola)	85
-------------------------------------	----

<i>Perversion du merveilleux</i> (Lorrain)	102
--	-----

<i>Vierge aux moignons</i> (Sâr Péladan)	106
--	-----

Déconstructions du stéréotype féminin	108
--	-----

<i>Hybridations des représentations sociales</i> (Fontane)	108
--	-----

<i>Autonomie et modernité</i> (Hellens)	116
---	-----

<i>Le second cri de Mélusine</i> (Breton)	122
---	-----

<i>L'énigme de la femme</i> (Byatt)	129
---	-----

Mélusine : nature et écologie	145
--	-----

<i>La nature transgressée</i> (Goll)	145
--	-----

<i>Lucie au long cours</i>	159
----------------------------------	-----

<i>Mélusine des détrit</i>	163
----------------------------------	-----

Il n'est point de rédemption	165
---	-----

BARBE-BLEUE

Introduction	169
"Il faut mourir, Madame, et tout à l'heure" (Charles Perrault)	172
Barbe-Bleue en Allemagne	182
Une lecture théologique éclairée (Frédéric II)	182
Au crible de l'ironie romantique (Ludwig Tieck)	187
Marionnette en rut (Trakl)	203
Barbe-Bleue à l'opéra	207
La parodie d'Offenbach	211
Ariane et Barbe-Bleue	234
Le Château de Bartók	242
Barbe-Bleue en artiste	249
Un hangar à pommes de terre (Vonnegut)	253
Un aristocrate espagnol (Nothomb)	257
Démolition du héros masculin	260
Troubles dans le genre	269
L'œuf de Barbe-Bleue (Atwood)	270
Le cabinet de Sade (Carter)	272
Dépossession (Bachmann)	280
Barbe-Bleue sur le divan	287
Nuages freudiens (Méliès)	291
Secret derrière la porte (Fritz Lang)	292
Fascisme et impuissance	295
Serial Killer et pantalon rouge (Fleutiaux)	296
Le pervers et la jeune fille (Yôko Agawa)	298
L'assassin est parmi nous (Updike)	299
Liquidité postmoderne (Max Frisch)	301
Le nouveau Barbe Bleue des enfants contemporains	304
Interrogations existentielles (pour conclure)	316
Épilogue	319

TABLE DES MATIÈRES	339
Bibliographie	321
Index des personnes	325
Index des personnages	333
Table des matières	337