

Aline MARCHAND

ROBERT PINGET,  
POÈTE À MINUIT

*L'Ethos* poétique d'un Nouveau Romancier



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2018

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Abréviations des œuvres citées</b> . . . . .	10
<b>Introduction générale</b> . . . . .	11
État de la critique : le genre aveugle de la poésie . . . . .	12
Un Nouveau Poète à Minuit . . . . .	19
Positionnement critique . . . . .	29
Démarche méthodologique . . . . .	40
<i>Corpus</i> de l'auteur, voix de l'écrivain . . . . .	40
Répertoire poétique et histoire littéraire . . . . .	42
Sociopoétique des formes et analyse du discours littéraire . . . . .	44
Mouvement . . . . .	46

### PARTIE I

#### DU POÈTE À L'AUTEUR DE MINUIT

<b>Chapitre I. Préludes poétiques : un amateur en quête d'auteur</b> . . .	57
I. La tentation du vers d'un écrivain amateur . . . . .	59
1.1. Un poète amateur : les flûtes d'avant-guerre . . . . .	59
1.2. Un poète sous pseudonyme : le recueil de Chalune . . . . .	61
1.3. Du poète profane au culte du Verbe . . . . .	64
1.3.1. De la fable à la musique . . . . .	64
1.3.2. Les adieux liturgiques à la poésie . . . . .	68
II. L'écriture comme vocation ? De l'arrivée à Paris à l'entrée en littérature . . . . .	71
2.1. Les Beaux-Arts : le rite de passage . . . . .	72
2.2. <i>Jean Loiseau</i> : les coulisses d'une entrée sur la scène artistique et littéraire . . . . .	75
2.2.1. Avocat ou poète ? La vérité de la voix . . . . .	76
2.2.2. L'art de l'authenticité ou l'exil à Paris . . . . .	79
2.2.3. La responsabilité de l'artiste . . . . .	81
III. <i>Entre Fantoine et Agapa</i> : l'affirmation d'une figure d'auteur . . .	84
3.1. De la Tour de Feu à Minuit : jeux et enjeux des relectures éditoriales et auctoriales . . . . .	84
3.2. De la poésie aux proses . . . . .	86

3.3. Des formes fixes aux formes simples . . . . .	90
3.4. De la collection au recueil : affirmation d'un <i>ethos</i> auctorial . . . . .	95
3.5. Du recueil à la petite suite poétique : construction d'un <i>ethos</i> poétique . . . . .	96
<b>Chapitre II. Baptêmes romanesques d'un poète . . . . .</b>	<b>105</b>
I. Les premiers romans : récits initiatiques et initiation romanesque . . . . .	106
1.1. <i>Mahu</i> ou les abymes romanesques . . . . .	106
1.1.1. Le miroir qui songe... . . . .	107
1.1.2. Le roman ou le matériau poétique . . . . .	113
1.2. <i>Le Renard et la Boussole</i> ou le récit déboussolé . . . . .	119
1.2.1. « Raté dans les grandes largeurs » . . . . .	120
1.2.2. Un voyage aux origines . . . . .	126
1.2.3. Un art poétique de la couleur . . . . .	129
II. Le baptême de Minuit : ratage ou sauvetage éditorial ? . . . . .	133
2.1. <i>Graal Flibuste</i> : la piraterie utopique du roman . . . . .	138
2.1.1. Réductions éditoriales . . . . .	139
2.1.2. Piratages romanesques . . . . .	140
2.1.3. Poésie en utopie . . . . .	146
2.2. <i>Baga</i> et l'effet-Minuit . . . . .	153
2.2.1. Coupes éditoriales et repentirs de l'auteur . . . . .	155
2.2.2. De l'auteur à l'écrivain de Minuit . . . . .	157
2.2.3. Des métamorphoses d'Architruc aux mues génériques de <i>Baga</i> . . . . .	161
2.2.4. Entre Minuit et les poètes en prose : un positionnement littéraire ambivalent . . . . .	168
<b>Chapitre III. De la subversion romanesque au repentir poétique . . . . .</b>	<b>177</b>
I. Un romancier chez Minuit, à l'ombre de Beckett le dramaturge ? . . . . .	178
1.1. <i>Le Fiston</i> et la circularité . . . . .	182
1.1.1. Le récit corrigé . . . . .	182
1.1.2. Le déplacement de l'ironie : de la parodie à la citation . . . . .	187
1.1.3. La révolution poétique du <i>Fiston</i> . . . . .	189
1.2. <i>Clope au dossier</i> ou la rétro-censure . . . . .	191
1.2.1. Un dossier en quête de structure romanesque . . . . .	192
1.2.2. Vers une syncope temporelle . . . . .	195
1.3. <i>L'Inquisitoire</i> et la réaction . . . . .	198

1.3.1. De l'injonction romanesque à la dérivation poétique . . . .	199
1.3.2. De Minuit à la signature auctoriale . . . . .	204
1.3.3. Le Nouveau Roman revu par le dramaturge . . . . .	207
II. Les romans de la voix : du flux au contrepoint . . . . .	210
2.1. <i>Quelqu'un</i> : se dédire pour écrire . . . . .	211
2.1.1. Une voix au brouillon : entre monologue intérieur et journal . . . . .	211
2.1.2. L'intertextualité comme indice d'un positionnement critique . . . . .	217
2.1.3. La transtextualité comme indice de repositionnement . . .	229
– Le repentir biblique . . . . .	229
– « Quelqu'un » : petit-neveu de Bouvard et Pécuchet . . . .	232
2.1.4. La double réception du Prix Femina : consécration romanesque et détournement poétique . . . . .	239
2.2. Le manifeste d'un romancier exilé de la forme poétique . . .	240
2.3. <i>Le Libera</i> et <i>Passacaille</i> : De la musique avant toute chose .	245
2.3.1. <i>Le Libera</i> : du roman fugué à la poésie . . . . .	245
2.3.2. Un épilogue censuré : <i>Mahu reparle</i> . . . . .	250
2.3.3. <i>Passacaille</i> ou l'écriture en contrepoint . . . . .	252
<b>Chapitre IV. De Cerisy à la mise au tombeau du Nouveau Roman . . . . .</b>	<b>259</b>
I. De Cerisy à New York : la mise en abyme critique du Nouveau Roman . . . . .	260
1.1. Le colloque de Cerisy : la voix d'un pseudo-théoricien . . . .	260
1.2. <i>Fable</i> : du Nouveau Roman au renouveau romanesque . . . .	265
1.2.1. Le miroir et ses simulacres : l'évitement du « roman » . .	265
1.2.2. La fable des repentirs néo-romanesques . . . . .	270
1.2.3. Du narcissisme au lyrisme . . . . .	272
1.3. <i>Cette Voix</i> : de l'aporie romanesque au drame poétique . . . .	274
1.3.1. La voix de l'écrivain contre celle de l'auteur néo-romanesque . . . . .	276
1.3.2. Une écriture de la désillusion . . . . .	278
1.3.3. L'ascèse poétique . . . . .	282
1.4. <i>L'Apocryphe</i> . . . . .	284
1.4.1. Un palais des glaces : le vertige des jeux de miroir . . . .	285
1.4.2. Du Nouveau à l'Ancien : effets de généricité et de positionnement . . . . .	287
1.4.3. Le dialogue avec la Nouvelle Critique . . . . .	291
II. Après New York : la fatigue du romancier . . . . .	294
2.1. Le colloque de New York : l'art de la volte-face . . . . .	295

2.2. <i>L'Ennemi</i> ou la synthèse contradictoire . . . . .	300
2.2.1. Un <i>ethos</i> contradictoire : la nostalgie de l'auteur pour l'écrivain débutant . . . . .	300
2.2.2. Je est un autre . . . . .	301
2.2.3. Contradiction inaugurale : la polémique au creux du silence . . . . .	302
2.2.4. La contradiction comme matrice fictionnelle . . . . .	303
2.2.5. La contradiction comme principe poétique et éthique . . .	306
2.3. <i>Théo ou le temps neuf</i> : de l'épuisement romanesque à l'épure poétique . . . . .	308
2.3.1. La tendresse du soir . . . . .	310
2.3.2. Quand l'écrivain relit l'auteur . . . . .	311
2.3.3. Vers l'« élixir du poète » . . . . .	314
2.3.4. En attendant Théo : le retour de la religion . . . . .	317
<i>Conclusion de la première partie</i> . . . . .	323

## PARTIE II

### LES COULISSES DU NOUVEAU ROMANCIER

<b>Chapitre I. À l'ombre de Minuit</b> . . . . .	333
I. Les traductions : de Virgile à Beckett . . . . .	333
1.1. Virgile, l'éternel inachevé . . . . .	333
1.2. Beckett, l'autorité dramaturgique . . . . .	336
II. Les livres graphiques . . . . .	339
2.1. Les créations à quatre yeux : <i>Cette Chose</i> et <i>Gibelotte</i> . . . .	340
2.2. Les mises en image . . . . .	343
2.2.1. <i>De rien</i> . . . . .	343
2.2.2. <i>La Quête d'amour de la sorcière Vaoua</i> . . . . .	344
III. Le livre-entretien : un <i>ethos</i> contradictoire, à la lettre . . . . .	347
<b>Chapitre II. En scène et en ondes</b> . . . . .	353
I. Les adaptations (1959-1961) . . . . .	355
1.1. Des romans aux pièces de théâtre . . . . .	356
1.1.1. <i>Lettre morte</i> ou le vacillement des scénographies énonciatives . . . . .	356
1.1.2. <i>Ici ou ailleurs</i> : le roman à l'épreuve du Nouveau Théâtre . . . . .	363
1.1.3. <i>Architruc</i> ou la désillusion ludique . . . . .	370
1.2. Du roman à la radio : <i>La Manivelle</i> . . . . .	376
1.2.1. L'effet-oralité à l'épreuve de la radio : <i>La Manivelle</i> , une réécriture radiophonique . . . . .	377

1.2.2. De l'inaudible au corps de la voix . . . . .	381
1.2.3. La diction musicale . . . . .	382
II. Les créations (1961-1995) . . . . .	384
2.1. Prologue : les micro-drames de l'écrivain . . . . .	385
2.2. Mortin et l'inquiétude poétique en scène (1961-1973) . . . . .	387
2.2.1. <i>L'Hypothèse</i> ou le « public supposé » du dramaturge . . . . .	388
2.2.2. <i>Identité</i> ou les « champs du possible » . . . . .	392
2.2.3. <i>Paralchimie</i> : le dramaturge en prise avec le poète . . . . .	398
– Du spectacle total à la confrontation des possibles . . . . .	398
– De la <i>citationnalité</i> brechtienne à l'intertextualité pingétienne . . . . .	400
– La scénographie dramaturgique de l'inconscient . . . . .	404
– D'une dramaturgie vocale au tombeau poétique . . . . .	407
2.3. Les créations radiophoniques : de la variation à l'épure théâtrale . . . . .	410
2.3.1. Théâtre radiophonique ou audio-dramaturgie ? (1962-1973) . . . . .	414
– <i>Autour de Mortin</i> : du coup de force radiophonique à la mue générique . . . . .	414
– <i>Abel et Bela</i> : de l'hésitation aux requalifications génériques . . . . .	418
– <i>Nuit</i> : déclinaisons éthiques d'un écrivain radiophonique . . . . .	425
– Du <i>Chrysanthème</i> aux <i>Micrologues</i> : les hésitations génériques . . . . .	430
2.3.2. Un théâtre vocal : l' <i>ethos</i> d'un audio-dramaturge (1975-1989) . . . . .	434
– <i>Dictée</i> : la tension du dialogue vers le monologisme ? . . . . .	434
– <i>Sophisme et sadisme</i> : la voix dialogique du monologue . . . . .	438
– <i>Lubie</i> : l'anonymat au cœur du dialogue . . . . .	441
– <i>Un testament bizarre</i> et <i>Mortin pas mort</i> : le retour théâtral de Mortin . . . . .	445
– <i>De rien</i> : l'adieu à l'écriture radiophonique . . . . .	448
2.4. Scénarios et pièces filmiques : la caméra imaginaire . . . . .	453
<b>Chapitre III. En marge : Robert Pinget par Monsieur Songe . . . . .</b>	<b>461</b>
I. De la genèse à la lecture : les vacances du Nouveau Romancier . . . . .	464
1.1. Un espace vacant . . . . .	464
1.2. Un genre désœuvré . . . . .	468
II. Entre songe et mensonges autobiographiques . . . . .	472
2.1. « Répéter qui prend ces notes » . . . . .	473

2.2. Le contrat du soupçon . . . . .	478
III. Le songe d'une poésie du peu . . . . .	483
3.1. L'humour, poésie de l'espoir ? . . . . .	484
3.2. De l'informe à la formule poétique . . . . .	487
<i>Conclusion de la deuxième partie</i> . . . . .	493

### PARTIE III SCÈNES POÉTIQUES

<b>Chapitre I. Des livres à l'espace du poème</b> . . . . .	503
I. Entre origine et originalité : la frontière comme seuil . . . . .	504
1.1. La fiction comme exil . . . . .	506
1.2. Le trottoir du réel . . . . .	509
1.3. Les ailleurs comme tentation . . . . .	513
II. Le lieu propre comme signature . . . . .	515
III. De l'originalité à l'authenticité : en quête du <i>locus amoenus</i> . . . . .	520
3.1. De la table rase romanesque au renouvellement . . . . .	520
3.2. Du commun à l'exemplaire . . . . .	521
3.3. Du propre de l'auteur à l'espace de l'écrivain . . . . .	524
IV. L'ailleurs fantoinesque contre l'ici de la scène : le théâtre de la parole . . . . .	527
 <b>Chapitre II. Les temps de l'incertitude : vers une mimésis lyrique</b> . . . . .	 535
I. L'éviction de l'Histoire ? . . . . .	535
1.1. Du collé historique aux rumeurs de l'Histoire . . . . .	535
1.2. Quand l'Histoire rencontre la Muse . . . . .	538
1.3. L'Histoire hallucinée des voix d'outre-tombe . . . . .	539
II. La nostalgie du temps mythique . . . . .	541
2.1. La tentation mythique de la fable . . . . .	541
2.2. L'« impossible anamnèse » : les blancs du mythe . . . . .	543
III. En quête du Temps neuf . . . . .	545
3.1. Le temps intersubjectif : la notion d'entre-temps . . . . .	545
3.2. Le temps de la voix . . . . .	549
3.3. Le temps du repentir . . . . .	551
3.4. Le présent de l'instant éternel . . . . .	557

<b>Chapitre III. Masques poétiques</b> . . . . .	561
I. Mues de la Muse . . . . .	562
1.1. L'atomisation du récit : « Une histoire par l'image » . . . . .	564
1.1.1. Du poème au roman en prose . . . . .	564
1.1.2. De la variation au fragment . . . . .	565
1.1.3. Dispersion narrative et foyer poétique . . . . .	567
1.2. Du monologisme poétique au sujet dialogique . . . . .	571
II. Masques lyriques . . . . .	576
2.1. La mise en abyme, entre fiction et figuration du sujet . . . . .	577
2.2. La métalepse, entre allégorisation du sujet et déni de l'auteur . . . . .	581
2.3. L'épanchement au second degré : la syllepse énonciative . . . . .	585
 <b>Chapitre IV. L'art et la matière</b> . . . . .	 595
I. L'œil pictural du poète . . . . .	596
1.1. De l'abstraction lyrique au flottement figural . . . . .	597
1.2. <i>Ekphrasis</i> et trahison . . . . .	601
II. Le poète à l'école de l'oreille . . . . .	609
2.1. Du discours commun au poncif poétique . . . . .	611
2.2. Rythmes poétiques . . . . .	618
<i>Conclusion de la troisième partie</i> . . . . .	627
 <b>Conclusion générale</b> . . . . .	 631
 <b>Bibliographie</b> . . . . .	 639
I. Œuvres de Robert Pinget . . . . .	639
1.1. Éditions de référence . . . . .	639
1.2. Éditions posthumes . . . . .	640
1.3. Traductions . . . . .	640
1.4. Autres éditions consultées . . . . .	640
1.5. Textes pré-publiés ou post-publiés dans des périodiques ou des volumes collectifs . . . . .	641
II. Archives . . . . .	645
2.1. Manuscrits consultés à la Bibliothèque Municipale de Tours . . . . .	645
2.2. Manuscrits consultés à la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet . . . . .	646
2.3. Scénarios conservés à l'INA . . . . .	647
2.4. Correspondance . . . . .	647
2.5. Réalisations radiophoniques . . . . .	648
2.6. Réalisations télévisuelles . . . . .	649
2.7. Entretiens et émissions audiovisuelles . . . . .	650



III. Critique sur l'œuvre de Robert Pinget . . . . .	651
3.1. Monographies . . . . .	651
3.2. Numéros de revue, dossiers et actes de colloque . . . . .	652
3.3. Articles et hommages . . . . .	653
3.4. Études transversales . . . . .	656
IV. Bibliographie générale . . . . .	658
4.1. Références critiques et théoriques . . . . .	658
4.2. Autour de Pinget : autres références citées . . . . .	664
<b>Tableau des pièces radiophoniques . . . . .</b>	<b>669</b>
<b>Index . . . . .</b>	<b>673</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>683</b>