

Agnès LACHAUME

# LE LANGAGE DU DÉsir CHEZ BOSSUET

Chercher quelque ombre d'infinité



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2017

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction . . . . .	9
------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE – UN ÉLAN VERS DIEU ANALOGUE À LA PASSION POUR LES CHOSES SENSIBLES

A. PREMIÈRE SECTION – PRÉMISSSES : PRÉSENCE DU DÉsir DANS LES TEXTES DE BOSSUET . . . . .	29
--	----

<b>Chapitre I – Étude lexicale : un terme pluriel</b> . . . . .	31
1. Formes et emplois . . . . .	31
2. Termes de sens voisin . . . . .	37
3. Les nuances du terme, au prisme de la traduction et en contexte . . . . .	48

<b>Chapitre II – Définition du désir, l'une des passions (De la connaissance de Dieu et de soi-même)</b> . . . . .	57
1. Le rattachement des passions à l'amour, position augustinienne . . .	58
2. La classification en onze passions dans le sillage de saint Thomas d'Aquin . . . . .	60
3. Une influence cartésienne à nuancer : la part du corps et de l'esprit . . . . .	67

B. DEUXIÈME SECTION : LE DÉsir ENTRE RÉPRESSION ET DILATATION . . .	77
---	----

<b>Chapitre III – Bossuet contempteur du désir et du plaisir ?</b> . . . . .	83
1. Bossuet, dénonciateur de la puissance du plaisir sensible . . . . .	84
a. Un censeur sévère et lucide . . . . .	84
b. L'impulsion néfaste de la concupiscence postlapsaire . . . . .	90
c. Exemples privilégiés du dérèglement du désir : avarice et ambition . . . . .	94
2. Inflexions et enjeux de cette réprobation . . . . .	97
a. Sensibilité ou raison, une opposition aux accents stoïciens . . . . .	98
b. Salutaires amertumes et providentielles contrariétés . . . . .	105
c. Renoncer aux concupiscences pour viser un plaisir spirituel . . .	108

<b>Chapitre IV – Le désir légitimé et exalté</b> . . . . .	117
1. Discerner certains désirs de choses sensibles légitimes . . . . .	118
a. Le plaisir peut être un bien . . . . .	118
b. Critères spirituels de régulation des biens matériels . . . . .	121
c. Modération et tempérance . . . . .	123
d. Le modèle du Christ passible . . . . .	128
2. Le désir de bonheur, un désir plus ou moins confus de Dieu . . . . .	130
a. Un désir universel et inconsciemment spirituel . . . . .	130
b. Un désir à la fois naturel et surnaturel . . . . .	136
c. Ce qu’il s’agit de désirer . . . . .	139
d. Chercher son intérêt : le cas du désir du salut . . . . .	143
3. L’exaltation du désir infini qui a son origine en Dieu . . . . .	147
a. Le désir de l’homme envers Dieu doit être sans bornes . . . . .	147
b. Le désir humain comme réponse au désir de Dieu envers sa créature . . . . .	150
c. Une théologie de l’homme à l’image de Dieu . . . . .	156
<b>Chapitre V – Conversions, tensions, paradoxes</b> . . . . .	165
1. Le processus de conversion : la primauté du désir de Dieu . . . . .	166
a. Suivre le fil d’un désir pour le christianiser profondément . . . . .	167
b. Établir d’abord l’amour du seul nécessaire pour remplacer toutes les passions . . . . .	173
c. L’attrait de la sainte délectation : une doctrine plus augustinienne que thomiste . . . . .	181
2. Élagage et combat . . . . .	185
a. Un discours consciemment désagréable . . . . .	185
b. Une lutte continuelle contre la concupiscence . . . . .	188
c. La pénitence, activité ordonnée du désir . . . . .	192
3. La valeur d’un bon désir sans jouissance : un exercice purificateur . . . . .	198
a. Le désir entre absence et jouissance . . . . .	198
b. La lecture du <i>Cantique des Cantiques</i> : l’insistance sur « fuyez » . . . . .	201
c. « Le bien du désir et le bien du refus » . . . . .	207
 <b>DEUXIÈME PARTIE – L’IMAGINAIRE AU SERVICE DU DÉSIR SPIRITUEL</b>	
 A. PREMIÈRE SECTION : SUSCITER LE DÉSIR PAR L’IMAGINATION . . . . .	215
 <b>Chapitre VI – L’utilisation de la figure et le désir d’élévation</b> . . . . .	219
1. Le sensible sollicité . . . . .	221

a. L'utilisation sensible et consciente des éléments concrets . . . . .	221
b. Épurer l'imagination . . . . .	228
2. Le modèle de la pédagogie divine : figures et réalité . . . . .	235
a. Des images « littérales » . . . . .	238
b. L'« ombre » et la réalité : « passer légèrement » sur le sensible . . . . .	246
c. Le respect de l'obscurité et le désir de clarté, en anamorphose . . . . .	251
<b>Chapitre VII – L'imaginaire bossuétiste . . . . .</b>	<b>259</b>
1. Un rapport au sensible revivifié : l'importance des images de la nature . . . . .	260
a. Le bestiaire de Bossuet : une arche de Noé surtout textuelle et symbolique . . . . .	263
b. Les images du règne végétal : une tendance à l'abstraction . . . . .	276
c. Le dynamisme de tous les éléments inanimés . . . . .	281
d. La vitalité de la Création : la Bible (lue par les Pères) comme matrice de l'imaginaire . . . . .	284
2. Structures bossuétistes de l'imaginaire : un univers équilibré à dominante diurne . . . . .	295
<b>B. DEUXIÈME SECTION : REPRÉSENTER LE DÉSIR . . . . .</b>	<b>305</b>
<b>Chapitre VIII – Images poétiques . . . . .</b>	<b>305</b>
1. La patrie distante et le chemin . . . . .	306
a. L'exil en terre étrangère . . . . .	306
b. L'errance, l'itinéraire et le port . . . . .	312
c. L'étroitesse de la voie . . . . .	315
2. L'ardente flamme de l'élan . . . . .	318
a. Le feu (convoitise ou charité) . . . . .	318
b. Combustion et envol . . . . .	323
c. Le transport et la course . . . . .	326
3. L'élévation et la chute . . . . .	328
a. La triomphante ascension . . . . .	328
b. La dispersion de la cascade . . . . .	329
c. Le poids et la bascule . . . . .	332
d. Le fondement vicié . . . . .	336
4. Le déploiement de l'origine . . . . .	339
a. Ramification et dilatation : le plaisir des « accroissements insensibles » . . . . .	339
b. Le visible et le caché . . . . .	348

c. Reflets morcelés . . . . .	351
5. La violence et le combat . . . . .	352
a. Arrachement plus qu'élagage . . . . .	353
b. Les embûches et les entraves . . . . .	357
c. Douloureux enfantements . . . . .	361
d. Divins assouplissements . . . . .	362
6. L'attrait du clair repos . . . . .	364
a. La pure clarté de l'eau fraîche, face au spectacle d'eaux troublées . . . . .	364
b. Le rayonnement de la claire lumière, tamisée pour se rendre désirable . . . . .	372
c. La « contemplation monarchique » : refuge et ordre . . . . .	376
d. Guérison et satisfaction . . . . .	378
7. Les va-et-vient du bien-aimé . . . . .	380
a. Dieu juge redoutable ou tendre père . . . . .	380
b. L'Époux en dialogue avec l'Épouse . . . . .	382
c. Savoir interpréter l'union avec l'Époux : de Mme Cornuau à <i>Mme Bovary</i> . . . . .	390
<b>Chapitre IX – Donner à voir . . . . .</b>	<b>409</b>
1. L'énumération : la déroutante diversité des désirs . . . . .	409
2. Galerie de portraits : modèles et contre-modèles du désir . . . . .	413
a. Des vicieux aux vices : « chacun s'est fait des idoles de ses désirs » . . . . .	413
b. Une relative psychologisation des personnages de la Bible et des saints . . . . .	425
c. L'homme enflé d'espérance, l'emblème de la femme au miroir, la vanité d'Alexandre . . . . .	433
<b>TROISIÈME PARTIE – RÉSONANCES DU DÉSIR :</b>	
<b>DYNAMIQUE DE LA PAROLE CHEZ BOSSUET</b>	
<b>Chapitre X – Recherches sonores : résonances dans l'éloquence . . . . .</b>	<b>457</b>
1. Quand le plaisir des oreilles devient spirituel : signification théologique du <i>delectare</i> . . . . .	457
a. Une langue paradoxalement musicale : subordination, non rejet de la rhétorique . . . . .	459
b. Rythmes, sonorités et souffle : éléments d'analyse critique . . . . .	476
2. Rhétorique de l' <i>impetus</i> : le dynamisme du désir . . . . .	506
a. La strophe oratoire bossuétiste : un élan plus vif que ses poésies mesurées . . . . .	508

b. L'impulsion de la période, quelle qu'en soit la construction . . .	512
c. Spéculer sur l'attente : une tension qui tourne les esprits vers l'eschatologie . . . . .	518
d. Une langue dynamique : effets sémantiques et rythmiques d'accélération . . . . .	523
<b>Chapitre XI – L'écoute des voix du Verbe ou les mots du désir . .</b>	<b>537</b>
1. Inspirer l'élan de la prière : le <i>movere</i> au service du désir spirituel . . . . .	537
2. Relier désir intime et prière commune . . . . .	544
a. Initier la prière dans les sermons et la correspondance . . . . .	544
b. Le chœur de l'Église ou le désir « d'une seule âme » . . . . .	553
3. Proposer des mots du désir . . . . .	560
a. Assimiler les Écritures pour les transmettre . . . . .	560
b. Fragments d'un discours lyrique du désir . . . . .	574
 <b>Chapitre XII – La prière, le langage du désir : entre parole et silence . . . . .</b>	 <b>585</b>
1. La condition de l' <i>homo viator</i> : des demandes et des désirs à verbaliser . . . . .	585
a. Développer, apercevoir et verbaliser ses demandes et ses prières . . . . .	586
b. La non-discursivité comme point de fuite . . . . .	596
2. Unifier affections cordiales et paroles : à la recherche de la langue du cœur . . . . .	606
3. Du cri aux gestes du désir : le langage du corps . . . . .	611
 <b>Conclusion . . . . .</b>	 <b>627</b>
 <b>ANNEXES</b>	
I – TABLEAUX D'OCCURRENCES LEXICALES . . . . .	637
Tableau 1 : Occurrences des termes de la famille de <i>désir</i> et de <i>passion</i> dans 35 textes . . . . .	639
Tableau 2 : Mots voisins : concupiscence(s), convoitise, souhait(er), aspirer/aspiration, tendance . . . . .	640
Tableau 3 : Mots voisins : inclination, caprice, penchant, envie(r), besoin, ardeur . . . . .	641
Tableau 4 : affection(s), appétit(s), goût, émotion, attrait, attirer . . . . .	642
Tableau 5 : Mots se rapportant à l'amour : amour, aimable, aimer, charité, intérêt, amour-propre . . . . .	643

Tableau 6 : Mots se rapportant au plaisir : plaisir(s), jouissance, jouir, délectation, délices, délecter, ravissement(s) . . . . .	644
Tableau 7 : Autres termes : espérance, espérer, espoir, volonté, vouloir, volontairement, attache, (s')attacher . . . . .	645
II – INDEX DES PRINCIPALES IMAGES DES TEXTES DE BOSSUET . . . . .	647
<b>Bibliographie</b> . . . . .	683
1. Littérature primaire . . . . .	683
1.1. Bossuet . . . . .	683
1.2. Auteurs antiques et médiévaux . . . . .	685
1.3. Autres auteurs modernes . . . . .	687
2. Littérature critique . . . . .	691
2. 1. Études sur Bossuet . . . . .	691
2. 2. Études littéraires, stylistiques, linguistiques et phonétiques . . . . .	704
2. 3. Images et imaginaire : études rhétoriques, esthétiques, poétiques . . . . .	707
2. 4. Le désir : études lexicales, philosophiques, théologiques, psychanalytiques . . . . .	709
2. 5. Exégèse, méditation, spiritualité, mystique, prédication . . . . .	713
<b>Index des noms de personnes</b> . . . . .	717
<b>Table des Matières</b> . . . . .	725