

THÉOPHILE GAUTIER

# Critique théâtrale

Anthologie présentée et annotée  
par Patrick Berthier



CHAMPION CLASSIQUES  
HONORÉ CHAMPION  
PARIS – 2026

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	7
Note sur l'édition . . . . .	34
 <b>1837</b>	
« Les danseurs espagnols » ( <i>La Charte de 1830</i> , 30 avril) . . . . .	35
Balzac en vaudeville ( <i>La Presse</i> , 20 novembre) . . . . .	38
Mlle George dans <i>Lucrèce Borgia</i> ( <i>La Presse</i> , 4 décembre) . . . . .	41
 <b>1838</b>	
Odry dans <i>Les Saltimbanques</i> ( <i>La Presse</i> , 29 janvier) . . . . .	44
Monotonie du vaudeville ( <i>La Presse</i> , 30 avril) . . . . .	47
Acrobates ( <i>La Presse</i> , 23 juillet) . . . . .	50
<i>Le Sonneur de Saint-Paul</i> de Bouchardy ( <i>La Presse</i> , 8 octobre) . . . . .	53
La troupe des Singes ( <i>La Presse</i> , 31 décembre) . . . . .	57
 <b>1839</b>	
<i>Les Pilules du Diable</i> ( <i>La Presse</i> , 18 février) . . . . .	60
Escapade champêtre ( <i>La Presse</i> , 19 mai) . . . . .	63
<i>Laurent de Médicis</i> et <i>Lorenzaccio</i> ( <i>La Presse</i> , 27 août) . . . . .	65
Débuts de Pauline Garcia dans <i>Otello</i> ( <i>La Presse</i> , 14 octobre) . . . . .	69
<i>Roméo et Juliette</i> de Berlioz ( <i>La Presse</i> , 11 décembre) . . . . .	72
 <b>1840</b>	
<i>La Calomnie</i> de Scribe ( <i>La Presse</i> , 24 février) . . . . .	76
<i>Vautrin</i> de Balzac ( <i>La Presse</i> , 18 mars) . . . . .	79
 <b>1841</b>	
Reprise d' <i>Hernani</i> ( <i>La Presse</i> , 22 juin) . . . . .	84
<i>Semiramide</i> de Rossini ( <i>La Presse</i> , 9 octobre) . . . . .	85
<i>Murat</i> au Cirque-Olympique ( <i>La Presse</i> , 8 novembre) . . . . .	89
 <b>1842</b>	
Rachel joue Chimène ( <i>La Presse</i> , 24 janvier) . . . . .	93
Les petits théâtres du boulevard du Temple ( <i>La Presse</i> , 23 août) . . . . .	96
 <b>1843</b>	
<i>Judith</i> de Mme de Girardin ( <i>La Presse</i> , 2 mai) . . . . .	105
<i>Lénore</i> des frères Cogniard ( <i>La Presse</i> , 26 juillet) . . . . .	110
 <b>1844</b>	
Sur la versification romantique ( <i>La Presse</i> , 15 janvier) . . . . .	113
Récital de Franz Liszt ( <i>La Presse</i> , 22 avril) . . . . .	116
<i>Antigone</i> de Meurice et Vacquerie ( <i>La Presse</i> , 26 mai) . . . . .	118
Rachel et ses frère et sœur dans <i>Phèdre</i> ( <i>La Presse</i> , 8 juillet) . . . . .	126
<i>Le Roi Lear</i> de Sauvage et Duhomme ( <i>La Presse</i> , 18 novembre) . . . . .	128

<b>1845</b>	<i>Nabucco</i> de Verdi ( <i>La Presse</i> , 20 octobre) . . . . .	132
<b>1846</b>	Pourquoi et comment jouer les classiques ? ( <i>La Presse</i> , 26 janvier) . . . . .	137
	<i>La Damnation de Faust</i> de Berlioz ( <i>La Presse</i> , 7 décembre) . . . . .	140
<b>1847</b>	Frédéric Lemaître dans <i>Le Chiffonnier de Paris</i> de Pyat ( <i>La Presse</i> , 17 mai) . . . . .	143
	« Considérations sur <i>Un caprice</i> , d'Alfred de Musset » ( <i>La Presse</i> , 6 décembre) . . . . .	150
<b>1848</b>	La république doit permettre de faire du neuf au théâtre ( <i>La Presse</i> , 24 avril) . . . . .	154
	Une satire du proudhonisme ( <i>La Presse</i> , 11 décembre) . . . . .	156
<b>1849</b>	<i>La Jeunesse des mousquetaires</i> de Dumas ( <i>La Presse</i> , 19 février) . . . . .	162
	Mort de Marie Dorval ( <i>La Presse</i> , 29 mai) . . . . .	165
	<i>Rome</i> de Laloue et Labrousse ( <i>La Presse</i> , 1 <sup>er</sup> octobre) . . . . .	168
<b>1850</b>	<i>Le Carrosse [du Saint-Sacrement]</i> de Mérimée ( <i>La Presse</i> , 18 mars) . . . . .	172
	Rachel joue la Tisbe dans <i>Angelo, tyran de Padoue</i> ( <i>La Presse</i> , 27 mai) . . . . .	175
<b>1851</b>	<i>Claudie</i> de George Sand ( <i>La Presse</i> , 13 janvier) . . . . .	179
	Concerts (Gottschalk, Louise Farrenc) ( <i>La Presse</i> , 31 mars) . . . . .	183
	<i>Salvator Rosa</i> de Dugué ( <i>La Presse</i> , 21 juillet) . . . . .	186
<b>1852</b>	<i>Diane</i> d'Augier et <i>Marion de Lorme</i> ( <i>La Presse</i> , 24 février) . . . . .	192
	Corneille et Michel-Ange ( <i>La Presse</i> , 25 octobre) . . . . .	197
<b>1853</b>	À propos du Théâtre-Français ( <i>La Presse</i> , 11 avril) . . . . .	202
	<i>Les Filles de marbre</i> de Barrière et Lambert-Thiboust ( <i>La Presse</i> , 23 mai) . . . . .	204
	<i>La Cenerentola</i> de Rossini. <i>Diane de Lys</i> de Dumas fils ( <i>La Presse</i> , 23 novembre) . . . . .	209
<b>1854</b>	<i>La joie fait peur</i> de Mme de Girardin ( <i>La Presse</i> , 28 février) . . . . .	216
	Reprise de <i>La Chambre ardente</i> par Mlle George ( <i>La Presse</i> , 17 octobre) . . . . .	220
<b>1855</b>	L'art de Frédéric Lemaître ( <i>La Presse</i> , 16 janvier) . . . . .	222
	Rouvière dans <i>Hamlet</i> de Dumas et Meurice ( <i>Le Moniteur universel</i> , 10 avril) . . . . .	224
	Phonographier. – La Ristori dans Schiller ( <i>Le Moniteur universel</i> , 20 août) . . . . .	229
	Mlle Plessy dans <i>Les Fausses Confidences</i> ( <i>Le Moniteur universel</i> , 1 <sup>er</sup> octobre) . . . . .	233
<b>1856</b>	<i>L'Orestie</i> de Dumas ( <i>Le Moniteur universel</i> , 14 janvier) . . . . .	235
	<i>Le Cid</i> et l'unité de lieu ( <i>Le Moniteur universel</i> , 26 mai) . . . . .	241
	La salle de théâtre idéale ( <i>Le Moniteur universel</i> , 15 décembre) . . . . .	248
<b>1857</b>	<i>Tannhäuser</i> à Wiesbaden ( <i>Le Moniteur universel</i> , 29 septembre) . . . . .	253

	<i>Tartuffe</i> à l'Odéon ( <i>Le Moniteur universel</i> , 9 novembre) . . . . .	258
<b>1858</b>		
	Nécrologie de Rachel ( <i>Le Moniteur universel</i> , 11 janvier) . . . . .	263
	<i>Phèdre</i> par la Ristori et par Rachel ( <i>Le Moniteur universel</i> , 17 mai) . . . . .	267
	<i>Sacountalâ</i> ( <i>Le Moniteur universel</i> , 19 juillet) . . . . .	270
<b>1859</b>		
	<i>Le Joueur</i> de Regnard ( <i>Le Moniteur universel</i> , 29 août) . . . . .	275
	<i>Les Premières Armes de Figaro</i> de Sardou ( <i>Le Moniteur universel</i> , 3 octobre) . . . . .	278
<b>1860</b>		
	<i>Les Pattes de mouche</i> de Sardou ( <i>Le Moniteur universel</i> , 23 mai) . . . . .	281
	Lise Devoyod dans <i>Phèdre</i> ( <i>Le Moniteur universel</i> , 24 décembre) . . . . .	285
<b>1861</b>		
	Reprise de <i>La Tour de Nesle</i> ( <i>Le Moniteur universel</i> , 29 avril) . . . . .	288
	<i>On ne badine pas avec l'amour</i> ( <i>Le Moniteur universel</i> , 25 novembre) . . . . .	291
<b>1862</b>		
	<i>Psyché</i> de Molière ( <i>Le Moniteur universel</i> , 25 août) . . . . .	296
	Rouvière dans <i>Le More de Venise</i> de Vigny ( <i>Le Moniteur universel</i> , 3 novembre) . . . . .	300
<b>1863</b>		
	Adieux de Samson ( <i>Le Moniteur universel</i> , 30 mars) . . . . .	305
	<i>L'Illusion comique</i> de Corneille ( <i>Le Moniteur universel</i> , 8 juin) . . . . .	308
	Éloge de Guignol ( <i>Le Moniteur universel</i> , 13 juillet) . . . . .	310
	« À propos de la liberté des théâtres » ( <i>Le Moniteur universel</i> , 14 décembre) . . . . .	313
<b>1864</b>		
	<i>Faustine</i> de Bouilhet ( <i>Le Moniteur universel</i> , 23 février) . . . . .	317
	Reprise de <i>La Nonne sanglante</i> ( <i>Le Moniteur universel</i> , 30 mai) . . . . .	322
	Reprise de <i>Moïse</i> de Rossini ( <i>Le Moniteur universel</i> , 12 décembre) . . . . .	325
<b>1865</b>		
	<i>La Muette de Portici</i> . – <i>La Flûte enchantée</i> ( <i>Le Moniteur universel</i> , 27 février) . . . . .	327
	<i>Henriette Maréchal</i> des Goncourt ( <i>Le Moniteur universel</i> , 11 décembre) . . . . .	333
<b>1866</b>		
	<i>Gringoire</i> de Banville ( <i>Le Moniteur universel</i> , 25 mai) . . . . .	339
	L'art du décorateur de théâtre ( <i>Le Moniteur universel</i> , 15 octobre) . . . . .	341
	<i>La Source</i> (Minkus et Delibes / Saint-Léon) ( <i>Le Moniteur universel</i> , 19 novembre) . . . . .	344
<b>1867</b>		
	<i>Don Carlos</i> de Verdi ( <i>Le Moniteur universel</i> , 18 mars) . . . . .	348
	Reprise d' <i>Hernani</i> ( <i>Le Moniteur universel</i> , 25 juin) . . . . .	353
	Reprise d' <i>Antony</i> ( <i>Le Moniteur universel</i> , 7 octobre) . . . . .	357
<b>1868</b>		
	Reprise de <i>Kean</i> de Dumas ( <i>Le Moniteur universel</i> , 2 mars) . . . . .	361
	Hommage à Musset ( <i>Le Moniteur universel</i> , 4 mai) . . . . .	363
	Adelina Patti ( <i>Le Moniteur universel</i> , 19 octobre) . . . . .	365
	Reprise de <i>La Dame de Monsoreau</i> ( <i>Le Moniteur universel</i> , 14 décembre) . . . . .	367

**1869**

Sarah Bernhardt dans <i>Le Passant</i> de Coppée ( <i>Journal officiel</i> , 18 janvier) . . . . .	370
Frédéric Lemaître reprend <i>Don César de Bazan</i> ( <i>Journal officiel</i> , 8 février) . . . . .	373
Reprise de <i>Lucrèce</i> de Ponsard ( <i>Journal officiel</i> , 3 mai) . . . . .	376

**1870**

Reprise de <i>Robert le Diable</i> ( <i>Journal officiel</i> , 15 mars) . . . . .	379
<i>La Révolte</i> de Villiers de l'Isle-Adam ( <i>Journal officiel</i> , 9 mai) . . . . .	382
<i>Michel Pauper</i> de Becque ( <i>Journal officiel</i> , 27 juin) . . . . .	386

**1871**

Reprise d' <i>Adrienne Lecouvreur</i> ( <i>La Gazette de Paris</i> , 8 octobre) . . . . .	389
Jules Janin à l'Académie ( <i>La Gazette de Paris</i> , 19 novembre) . . . . .	393

<b>Index</b> . . . . .	399
Index des noms . . . . .	401
Index des œuvres de Théophile Gautier . . . . .	417
Index des œuvres scéniques . . . . .	419
Index des périodiques . . . . .	425
Index des autres œuvres . . . . .	427

<b>Indications bibliographiques</b> . . . . .	431
---	-----