

SOUSCRIPTION

La Plume et la Grâce ***Littérature et spiritualité du Moyen Âge au XXI^e siècle***

Mélanges en l'honneur de **Dominique Millet-Gérard**

Études rassemblées par **Odile Hamot**

Collection Poétiques et esthétiques XX^e-XXI^e siècles N° 49

Environ 800 p., 17 illustrations nb et 1 ill. couleur in-texte, 1 volume, broché. EAN : 9782745362759

En souscription jusqu'au 29/11/2024 : 70 € ttc

Au-delà : 99 € ttc

Parution : début décembre 2024

À travers ce volume d'études et de témoignages, les collègues, amis et disciples de Dominique Millet-Gérard ont souhaité qu'un hommage soit rendu à la hauteur et à l'élégance de sa recherche comme de son enseignement à la Sorbonne. Les docteurs formés par ce professeur hors pair y ont associé leur témoignage. Les liens entre littérature et spiritualité sont ici éclairés de faisceaux croisés, d'époques et d'horizons linguistiques multiples qui furent précisément au cœur de la pratique scientifique de Dominique Millet-Gérard : celle-ci, dans une démarche d'une grande originalité, a exploré littérature française, littérature comparée et œuvres exégétiques, s'attachant de manière approfondie à l'esthétique spirituelle des écrivains de son corpus. Si l'œuvre claudélienne, qu'elle a si magistralement étudiée et éditée, tient une bonne part dans cet ouvrage, c'est l'immense champ des littératures française, européennes et slaves, du Moyen Âge à nos jours, que parcourent les quarante-cinq contributeurs de ce volume, heureux de célébrer pour elle le merveilleux entretien de la Plume et de la Grâce.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille, F-75006 Paris,
ou par mail à librairie@honorechampion.com

Souscription possible sur le site.

Je souscris à l'ouvrage : *La Plume et la Grâce*

Mélanges en l'honneur de Dominique Millet-Gérard

au prix de **76,50 € ttc** pour les souscripteurs de l'**Union Européenne**,

au prix de **74,17 € ht** pour les souscripteurs **hors Union Européenne** (port inclus)

Nom :

Prénom :

Institution (facultatif) :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Pays :

Tél. : Fax : Courriel :

Mode de paiement :

Par virement sur demande

**Par chèque payable en France à l'ordre
de la Librairie Honoré Champion**

Par carte de crédit : Eurocard / Mastercard

Visa

N° de carte : ... -... -... -... / ... -... -... -... / ... -... -... -... / ... -... -... -...

Date d'expiration (mois/année) : ... -... / ... -... Cryptogramme : ... -... -...

Date de la commande :

Signature :

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos • Curriculum Vitae • Bibliographie des ouvrages et travaux de Dominique Millet-Gérard

Hommages • Catherine Mayaux, Dominique Millet-Gérard, claudélienne s'il en fut • **François Roudaut**, La lumière et les livres • **Catherine Brémeau**, Souvenirs de Russie • **Pauline Bruley**, Hommage • **Nicolas Faguer**, Hommage • **Gaëlle Guyot-Rouge**, Hommage • **Gaël Prigent**, Hommage • **Philippe Richard**, Hommage • **Odile Hamot**, Le phare et l'horizon.

Première partie : « LE LYRISME DE LA GRÂCE ». CLAUDELIANA

Luc Fraisse, *Tête d'or*, le drame de l'interrogation sans réponse ? • **Pascal Lécroart**, Le théâtre claudélien face au défi du spectacle liturgique : de *La ville à L'annonce faite à Marie* • **Shinobu Chujo**, *Cent phrases pour éventails* : Somme de la poétique parachevée au Japon • **Hisashi Mizuno**, Un cœur japonais chez Paul Claudel • **Yvan Daniel**, Coucou, hototogisu, nycticorax et grolle : présence écopoétique et symbolique de l'oiseau dans l'œuvre de Paul Claudel • **Hedwige Rouillard-Bonraisin**, Le vice-roi, la chamane et le greffier : rêveries autour de l'amoureux tourment • **Nina Hellerstein**, L'image du corps humain : interrogation, libération, parole, dans *au milieu des vitraux de l'apocalypse* de Paul Claudel • **Christophe Héry**, Claudel, poète thomiste : la beauté vue du ciel • **Claude Barthe**, *La Lectio Divina* de Claudel • **Philippe Vallin**, De part en part : la récapitulation claudélienne des sens de l'écriture sainte • **Catherine Mayaux**, Paul Claudel interroge son œuvre • **Alain Lorans**, Valéry et Claudel, lecteurs de Bossuet • **Inna Nekrassova**, Réception de l'œuvre de Paul Claudel par les émigrés russes dans le premier tiers du XX^e siècle.

Deuxième partie : « LA LUMIÈRE ET LA PAROLE, SPLENDEUR ». LITTÉRATURE FRANÇAISE ET SPIRITUALITÉ

Philippe Ménard, L'esprit religieux de la *Queste del Saint Graal* • **Alain Génétiot**, Le modèle du cantique des cantiques dans les *poésies spirituelles* de François Maraval • **Christian Belin**, « *Corps à corps* » : paroles sur la messe au XVII^e siècle • **Gérard Ferreyrolles**, Émergence de l'augustinisme dans la critique pascalienne : le cas de Jean Mesnard • **Patrick Dandrey**, Médecine et christianisme : variations sur l'« homme intérieur » • **Remigiusz Forycki**, La métaphysique de l'égotisme stendhalien • **André Guyaux**, À propos d'un passage autocensuré de *la cathédrale* • **Jean-François Thomas**, Henry de Groux (1866-1930) : le tigre royal et la tisane • **Pierre Glaudes**, Bloy cynique ? • **François-Marie Chautard**, *Du diable à Dieu* ou le récit symbolique d'une conversion authentique • **Jean de Palacio**, Les avatars de Judas • **Vital Rambaud**, Le débat à la veille de la grande guerre autour de la conversion de Barrès • **Pierre-Jean Dufief**, Maurice Genevoix et les « illuminations » du chat Rroû • **Marie-Françoise Lemonnier-Delpy**, Des chats et des anges • **Anne-Simone Dufief**, *Magnificat*, le testament spirituel de René Bazin • **Alain Lanavère**, François Mauriac eût-il, sans Bernanos, écrit *le sagouin* ? • **Marie-Josette Le Han**, *Jeanne, relapse et sainte* et *dialogues des carmélites* : figures de sainteté dans l'œuvre de Georges Bernanos • **Richard Griffiths**, Louis Massignon et « *The milk of human kindness* » • **François de Saint-Cheron**, La présence de Saint François d'Assise dans l'œuvre d'André Malraux • **Daniela Fabiani**, Roger Bichelberger et les écritures du moi • **Philippe Delaveau**, Poésie, aventure spirituelle.

Troisième partie : « LES INDES D'OR ». ESTHÉTIQUE, LITTÉRATURE ET SPIRITUALITÉ PERSPECTIVES ÉTRANGÈRES

Luc Barbulesco, Du grec à l'arabe, du kérygme à la grammaire • **Olivier-Thomas Venard**, Portrait de Saint Jérôme en poète • **Olivier Millet**, Le poème de Pétrarque sur sainte Marie-Madeleine à la Sainte-Baume : inscription épigraphique et tradition poétique • **Emmanuelle Hénin**, Le Christ chez Marthe et Marie : iconographie et controverse religieuse (1552-1619) • **Évanghélia Stead**, Faust et le livre • **Bernard Franco**, Esthétique romantique et spiritualité : les sources allemandes de Madame de Staël • **Franco Marucci**, La bible et les évangiles chez le jeune Hopkins • **Tatiana Victoroff**, Bernard de Clairvaux, contemporain paradoxal des russes : lectures des *Sermons sur le cantique* • **Kira Kachlavik**, Blaise Pascal, « L'homme caché » de la culture intellectuelle soviétique des années 1920-1930. L'image de Pascal en URSS dans la vulgarisation scientifique et les articles encyclopédiques des années trente • **Maria Cymborska-Leboda**, Viatcheslav Ivanov, poète chrétien : entre Œdipe et le Christ • **Volker Kapp**, L'esthétique théologique selon Hans Urs von Balthasar et la critique littéraire.

Index nominum