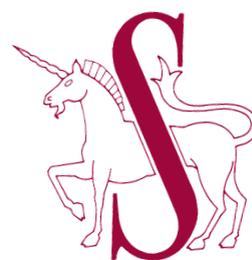


ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



PUBLICATIONS
JANVIER – AVRIL 2020

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION -----	3	ROMANTISME ET MODERNITÉS-----	14
CHAMPION LES DICTIONNAIRES-----	3	LITTÉRATURE COMPARÉE -----	15
MOYEN ÂGE -----	3	BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE	15
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE	3	LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE -----	16
NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE	4	BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE	16
XVI^e SIÈCLE -----	5	LINGUISTIQUE : TRADUCTION ET TERMINOLOGIE	16
TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE	5	LETTRES NUMÉRIQUES	17
LE SAVOIR DE MANTICE	5	HISTOIRE-RELIGION -----	17
XVII^e SIÈCLE -----	6	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES	18
SOURCES CLASSIQUES	6	PHILOSOPHIE -----	19
LUMIÈRE CLASSIQUE	7	TRAVAUX DE PHILOSOPHIE	19
LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE	7	ÉTUDES GÉNÉRALES -----	19
HISTOIRE DU LIVRE ET DES BIBLIOTHÈQUES	8	CONVERGENCES – ANTIQUITÉ – XXI ^e SIÈCLE	19
XVIII^e SIÈCLE -----	8	LE DIALOGUE DES ARTS	19
L'ÂGE DES LUMIÈRES	8	DIDACTIQUE DES LETTRES ET DES CULTURES	20
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES	9	DIFFUSIONS -----	21
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES	9	SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS -----	21
ÉTUDES INTERNATIONALES SUR LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE	10	SLATKINE ÉRUDITION -----	21
XIX^e SIÈCLE -----	10	NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE	22
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE	10	LA JOURNÉE CRITIQUE DE ZURICH	22
ROMANTISME ET MODERNITÉS	11	PÉRIODIQUE -----	23
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES	11	REVUE DES ARCHIVES LITTÉRAIRES SUISSES	23
XX^e – XXI^e SIÈCLES -----	12		
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE	12		
LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE	12		
RECHERCHES PROUSTIENNES	13		
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES	14		

ACTUALITÉS

MÉLANGES OFFERTS À PIERRE-JEAN DUFIEF

Nous avons le plaisir de vous présenter en page 11 les mélanges offerts au professeur Pierre-Jean Dufief.

Écrire l'intime au temps du réalisme et du naturalisme

Mélanges offerts à Pierre-Jean Dufief

Sous la direction de Colette Becker, Jean-Louis Cabanès et Jean-Marc Hovasse

N° 189. 1 vol., 360 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-5240-8. CHF 55 ht / 48 € ttc

NOUVELLE COLLECTION

Vous trouverez, en page 22, le premier numéro de la collection « *La Journée critique du Zurich* » publié par les éditions Slatkine.

La collection « *La Journée critique de Zurich* » a pour vocation de publier les actes de rencontres organisées à l'université de Zurich. Rencontres ouvertes à la poésie mais aussi à des genres proches, tout comme à des domaines tels que la philosophie, la psychanalyse, la théologie, l'histoire, l'histoire de l'art. Elle accueille des monographies et des ouvrages collectifs et se voudrait le lieu d'échanges interdisciplinaires féconds.

CAMUS À L'HONNEUR

Albert Camus, prix nobel de littérature, disparut il y a 60 ans, le 4 janvier 1960. Son œuvre et ses engagements sont à (re)découvrir dans trois ouvrages de Jeanyves Guérin publiés aux éditions Honoré Champion, dont *Voies et voix de la révolte chez Albert Camus*, à paraître début avril.

Jeanyves Guérin

Albert Camus. Littérature et politique

CCES n° 18. 2013. 400 p., br., 978-2-7453-2502-0. 14 €

Jeanyves Guérin

Littérature du politique au xx^e siècle.

De Paul Claudel à Jules Roy

LNS n° 73. 2020. 264 p., br., 978-2-7453-5258-3. 40 €

Voir page 12.

Jeanyves Guérin

Voies et voix de la révolte chez Albert Camus

LNS n° 74. 2020. 404 p., br. 978-2-7453-5360-3. 48 €

Voir page 13.

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

CHAMPION LES DICTIONNAIRES

Philippe De Vita

Dictionnaire Jean Renoir

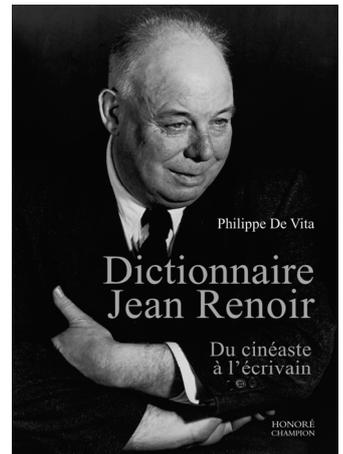
Du cinéaste à l'écrivain

N° 20. 1 vol., 440 p., broché, 15 x 21 cm. ISBN 978-2-38096-010-5. CHF 43,9 ht / 29 € ttc

parution le 23 avril

Jean Renoir (1894-1979) reste l'un des cinéastes les plus admirés dans le monde pour des films comme *La Grande Illusion* et *La Règle du jeu*. On oublie que sa carrière ne s'est pas limitée au cinéma et qu'elle a toujours été imprégnée par l'écriture, d'abord celle de scénarios méticuleusement façonnés. Il a aussi nourri une abondante correspondance, archivée à partir des années quarante lorsqu'elle acquiert une importance existentielle lors de l'exil aux États-Unis. Elle nous donne à lire la chronique de la création de certains films, et forme aussi une interface de divers discours. À partir des années cinquante, Renoir devient dramaturge, puis biographe de son père et enfin romancier.

Based mainly on the filmmaker's abundant correspondence, this dictionary links the many different facets of his life, and includes his works, his acquaintances, and various themes addressed throughout his career. From these entries emerge the portrait of a man of many talents, from filmmaking to writing.



La collection *Champion les Dictionnaires* est distribuée en librairies par Interforum.

MOYEN ÂGE

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE

Collection fondée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, dirigée par Laurence Harf-Lancner

Le Romulus de Nilant

Édition bilingue

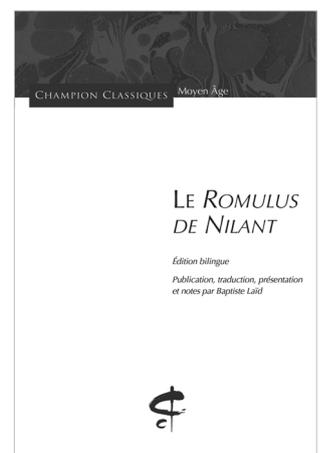
Publication, traduction, présentation et notes par Baptiste Laïd

N° 51. 1 vol., 264 p., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-000-6. CHF 27,22 ht / 18 € ttc

parution le 12 mars

Le Romulus de Nilant est un recueil de fables probablement destiné à l'usage des écoles monastiques de la Renaissance carolingienne. Il réunit aussi bien des classiques du genre comme *Le corbeau et le renard* que d'autres apologues tout aussi connus. Son rédacteur a adapté dans une langue aussi classique qu'élégante les récits frustes qui subsistaient à la fin de l'Antiquité, afin de proposer à ses élèves un manuel de latin et de rhétorique. Sa réussite se mesure à son influence : le *Romulus de Nilant* a été lui-même maintes fois imité et a notamment servi à la première mise en français du genre dans les *Fables* de Marie de France.

The Romulus de Nilant is a compilation of Medieval fables in Latin that were used as a foundation for educational purposes in schools. These classic – and sometimes lesser-known – tales broach various subjects, from politics to philosophy, and inspired many versions afterwards.



Amadas et Ydoine

Édition bilingue

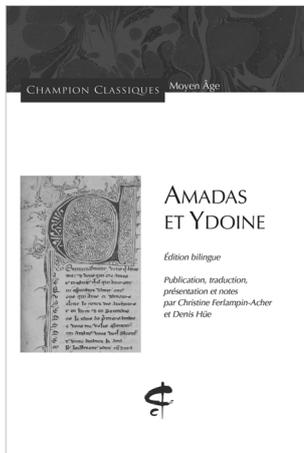
Publication, traduction, présentation et notes

par Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe

N° 52. 1 vol., 608 p., broché, 12,5 x 19 cm.

ISBN 978-2-38096-002-0. CHF 33,27 ht / 22 € ttc

parution le 30 avril



Longtemps oublié, le roman d'Amadas et Ydoine a connu une belle popularité au long du Moyen Âge : l'histoire d'amour qui unit les deux héros met en œuvre de façon distanciée tous les motifs courtois et merveilleux du genre ; ils ne peuvent vivre l'un sans l'autre, sont séparés dès que réunis, et sortent victorieux des pires épreuves, affrontant la folie et les fantômes. Le Moyen Âge sourit des histoires d'amour tragiques, et raconte avec ce roman un salutaire et ironique anti-*Tristan*.

Amadas et Ydoine was fairly popular throughout the Middle Ages. This love story, full of welcome irony and distance compared to iconic Tristan, uses all the classic tropes of the courtly novels of the time, putting its passionate protagonists through various ordeals before reuniting them in the end.

La collection *Champion Classiques*

est distribuée en librairies par Interforum.

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Élisabeth Gaucher-Rémond

Baptiste Laid

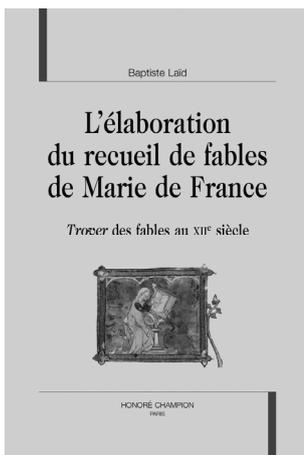
L'Élaboration du recueil de fables de Marie de France

Trover des fables au XII^e siècle

N° 128. 1 vol., 484 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-5262-0. CHF 70 ht / 65 € ttc

paru le 28 février



Marie de France compose vers 1180 en Angleterre le premier recueil de fables en français, une œuvre exceptionnelle par la richesse de son contenu, mêlant classiques du genre et fabliaux, épisodes proches du *Roman du Renart* et apologues philosophiques.

Le présent ouvrage est la première monographie à s'intéresser à cette œuvre dans son entier et à en détailler l'origine, les techniques et l'organisation. La double enquête menée sur les histoires des genres rassemblés, de l'Antiquité à la littérature arabe, et sur les coulisses du travail poétique et politique effectué par l'auteur rend à ce recueil unique sa position centrale dans la Renaissance du XII^e siècle.

Marie de France's Fables, created in England around 1180, were the first fable collection written in French. This essay investigates the poetic and political work behind the rich ensemble that draws from various genres such as classic or animal tales, philosophical parables, Arabic literature, and features many women.

Le catalogue Marie de France est disponible sur demande et consultable sur notre site.

XVI^e SIÈCLE

TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE

Sous la direction de Michel Magnien

Odet de Turnèbe

Les Contens

Comédie nouvelle en prose française

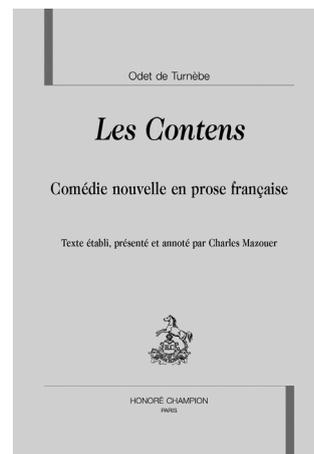
Texte établi, présenté et annoté par Charles Mazouer

N° 23. 1 vol., 238 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5216-3. CHF 45 ht / 40 € ttc

paru le 30 janvier

Les Contens, composés par O. Turnèbe vers 1580, passent, à très juste titre, pour le chef d'œuvre de notre comédie renaissante. S'ils restent, par l'art du dramaturge, une œuvre singulière, ils se nourrissent des acquis français, eux-mêmes tributaires des sources italiennes. Dans la marche de l'intrigue, dans l'organisation du mouvement scénique, Turnèbe déploie déjà ses talents. C'est aussi un des attraits des *Contens* d'avoir su restituer la vie sur la scène – impression due en grande partie au choix de la prose. Il fait surtout merveille dans l'invention des personnages ; il peut être original, alors même qu'il s'inspire de traditions comiques antérieures. Pas plus que le rire n'est éclatant chez lui, la satire n'est virulente. Pourtant son regard sur le monde est acéré, assez profondément immoral, mais sans cynisme. Plus grinçants, *Les Contens* n'apporteraient pas ce bonheur au lecteur.

« Les Contens » is the only work left by Odet de Turnèbe. Written ca. 1580, it is considered a masterpiece of modern literary comedy. Lively on stage, subtle in its comedic patterns, astute, but never cynical in depiction of characters, it stems from Italian sources but remains typically French.



Antonius Arena

Meygra Entrepriza

1537

Édition bilingue

Texte établi, traduit, annoté et commenté par Marie-Joëlle Louison-Lassablière

N° 24. 1 vol., 250 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5273-6. CHF 45 ht / 45 € ttc

parution début avril

Témoignage exceptionnel d'un franc-tireur sur la Guerre de Provence de 1536, la *Meygra Entrepriza* est écrite en macaronique, savant mélange d'occitan, de français et d'italien latinisés. Antonius Arena y raconte l'entrée des Impériaux en Provence et la frustration de Charles Quint face à un ennemi qui se dérobe sans cesse et le prive de la bataille dont il aurait pu tirer gloire et profit. Dans un registre tantôt épique, tantôt ironique, cette œuvre en distiques élégiaques est aussi bien une revanche sur l'arrogance des puissants qu'un acte d'allégeance à François 1^{er}.

The "Meygra Entrepriza" is an exceptional testimony written by a maverick soldier in the midst of the 1536 Provence War. Written in "macaronic", a blend of Latinised Occitan, French and Italian, it narrates, in a part epic, part ironic spirit, the numerous setbacks endured by the army and the life of a soldier in wartime.

Du même auteur :

Ad suos compagnones..., 1531.

Texte établi, traduit, annoté et commenté par Marie-Joëlle Louison-Lassablière

N° 9. 2012. 224 p., rel. ISBN 978-2-7453-2303-3. CHF 60 ht / 56 € ttc

LE SAVOIR DE MANTICE

Publication du Centre d'études supérieures de la Renaissance

Traduire et collectionner les livres en italien à la Renaissance

Sous la direction de Élise Boillet, Bruna Conconi, Chiara Laistroiali et Massimo Scandola

N° 29. 1 vol., 284 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5295-8. CHF 55 ht / 48 € ttc

parution début avril

Les études recueillies dans ce volume sont le fruit des recherches conjointes de plusieurs spécialistes ayant participé, pendant quatre ans, au projet *L'Édition italienne dans l'espace francophone à la première modernité* (EDITEF – ANR-13-BSH3-0010-01). Elles portent essentiellement sur la question de la professionnalisation des traducteurs de l'italien vers le français à la Renaissance et sur l'impact de leur production sur la divulgation des savoirs élaborés dans la Péninsule. Une partie de ces essais concerne la question de l'étude du collectionnisme libraire de l'Ancien Régime, offrant des approches méthodologiques diverses et complémentaires à la fois.

This volume is a collection of essays showcasing the latest research in a joint project around Italian publishing in the francophone area in early Modernity. Among the topics explored is the question of the professionalisation of Italian to French translators and their role in spreading the knowledge stemming from the peninsula.

XVII^e SIÈCLE

SOURCES CLASSIQUES

Sous la direction de Philippe Sellier et Dominique Descotes

Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier

Œuvres complètes. Volumes I et II

Mémoires. Tome I

Édition critique de Jean Garapon

N° 138. 2 vol., 1 446 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5212-5. CHF 99 ht / 95 € ttc

parution début mai

Jamais réédités avec rigueur depuis le XIX^e siècle, les *Mémoires* de La Grande Mademoiselle, cousine de Louis XIV, méritaient d'être redécouverts. Frondeuse, mais participant à la vie de cour jusqu'à sa mort, Mademoiselle est un témoin actif d'une Histoire dont elle connaît tous les acteurs : avec franchise et brusquerie, elle nous fait vivre dans leur familiarité. Son projet d'écriture reflète la culture féminine de son temps, éloignée en apparence de la culture savante, mais formée à la riche et libre école de la conversation. Sur près de quarante ans, elle confie l'histoire de sa vie, mais autant pour « se dire » que pour témoigner de son temps, laissant la part large à une mythologie personnelle, comme à une grandissante introspection. Formée à l'école de Corneille, elle nous offre l'odyssée d'une liberté féminine au Grand Siècle. Et bien avant Rousseau, elle nous livre un des premiers exemples de la moderne autobiographie.

A key witness of both the Fronde movement and of life at the Court, La Grande Mademoiselle, cousin of Louis XIV wrote her "Mémoires" as both an introspective piece of writing on her personal mythology and a precious testimony of the times, in a style closer to the art of conversation than to contemporary intellectual culture.

Déjà parus :

Jean Rivet

Choisy-le-Roi, le château de la Grande Mademoiselle

Histoire et archives n° 13. 2016. 292 p., broché

ISBN 978-2-7453-2975-2. CHF 55 ht / 50 € ttc

Bernard Allorent

La Fortune de la Grande Mademoiselle

Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier (1627-1693).

Un enjeu politique au XVII^e siècle

Histoire et archives n° 18. 2019. 424 p., broché

ISBN 978-2-7453-5004-6. CHF 70 ht / 60 € ttc

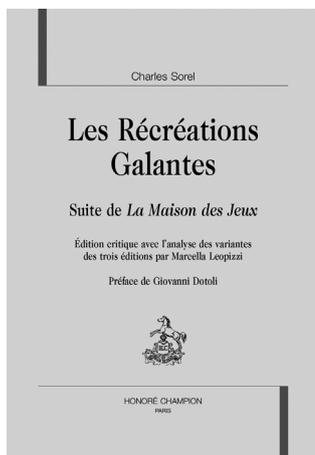
Jean Garapon

La Culture d'une princesse. Écriture et autoportrait dans

l'œuvre de la Grande Mademoiselle (1627-1693)

Lumières classiques n° 49. 2003. 448 p., relié

ISBN 978-2-7453-0832-0. CHF 100 ht / 88 € ttc



Charles Sorel

Les Récréations galantes

Suite de *La Maison des Jeux*

Édition critique avec l'analyse des variantes

des trois éditions par Marcella Leopizzi

Préface de Giovanni Dotoli

N° 139. 1 vol., 300 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5230-9. CHF 50 ht / 48 €

paru le 30 janvier

Ce travail constitue la première édition critique des *Récréations Galantes*, dont les exemplaires, datant de 1671, 1672, 1673, sont très rares. Notre étude permet de parcourir les variations apportées par Sorel au fil des éditions. Cette « suite » ne fait plus entendre une voix plurielle, comme dans *La Maison des Jeux* (1642) mais un discours rapporté par une seule voix narrative.

Recueil de pièces galantes, cet ouvrage donne matière à réflexion sur la sociologie du jeu et conserve dans la mémoire culturelle les gaités et les galanteries du foyer mondain de la vie intellectuelle du Grand Siècle.

This study presents the first critical edition of Sorel's Récréations Galantes, a collection of gallant plays dating from the 1670s that portrays the gaities of high society's intellectual life with a critical edge. It includes and analyses several versions of this rare and hard to procure work.

Du même auteur :

La Maison des Jeux. Tome I

Édition critique par Marcella Leopizzi

N° 136. 2017. 356 p., broché.

ISBN 978-2-7453-3175-5. CHF 65 € ht / 60 € ttc

La Maison des Jeux. Tome II. Seconde Journée

Texte accompagné de l'analyse de toutes les variantes des trois éditions par Marcella Leopizzi

N° 129. 2018. 330 p., broché.

ISBN 978-2-7453-4582-0. CHF 50 ht / 49 € ttc

Le catalogue Charles Sorel est disponible sur demande et consultable sur notre site Internet.

Jacques-Bénigne Bossuet

**Maximes et Réflexions sur la Comédie
avec les pièces de la querelle « Bossuet-Caffaro »
suivies du Traité de la concupiscence**

**ou Considérations sur ces paroles de saint Jean :
« N'aimez pas le monde, etc. » par Monseigneur l'Évêque de Meaux**

Textes établis, présentés et annotés par Patricia Touboul

N° 140. 1 vol., 706 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5260-6. CHF 80 ht / 75 € ttc

paru le 28 février

Les Maximes et Réflexions sur la Comédie, accompagnées des pièces de la querelle qui opposa Bossuet au théatin Caffaro, ainsi que le Traité de la concupiscence n'ont fait l'objet d'aucune réédition savante depuis 1930.

Une nouvelle édition s'imposait donc afin d'accompagner le mouvement de redécouverte de l'œuvre de celui qui fut l'une des plus remarquables figures du XVII^e siècle, et dont témoigne depuis une vingtaine d'années la floraison de nombreux travaux universitaires.

La présente édition, en rapprochant deux importants écrits que le prélat composa en 1694, dix ans avant sa mort, met en lumière le cadre spirituel, moral et philosophique qui circonscrit l'aboutissement de sa pensée : redoutable et savant polémiste dans sa joute avec Caffaro, il révèle, dans le secret d'un texte plus intime, le fond d'une spiritualité intensément austère et sans compromis pour les attaches mondaines.

The present study links two essays by illustrious theologian Bossuet. Through his stance on two issues, theatre – a subject that engendered a theoretical quarrel throughout the century – and concupiscence – in his view the root of society's loss of moral compass – these two texts sum up his spiritual, moral and philosophical thought.

Le catalogue Jacques-Bénigne Bossuet est disponible sur demande et consultable sur notre site.

LUMIÈRE CLASSIQUE

Collection dirigée par Philippe Sellier et Dominique Descotes

Giorgetto Giorgi

Épopée et roman dans le Grand Siècle

N° 116. 1 vol., 260 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5281-1. CHF 45 ht / 40 € ttc

paru le 28 février

L'analyse des poétiques du genre narratif aux XVI^e et XVII^e siècles en France (ainsi que l'influence exercée sur cette réflexion par les théoriciens de l'antiquité classique et par les Italiens du *Cinquecento*) constitue la toile de fond de cet ouvrage, au cours duquel sont non seulement examinées quelques épopées et quelques romans du Grand Siècle (et mis en évidence les rapports que ces derniers entretiennent ou n'entretiennent pas avec le poème héroïque), mais est aussi prise en considération l'opinion que se sont faite, à la même époque, de l'épopée et du roman, d'importants auteurs qui ont cultivé d'autres genres littéraires.

This collection of essays analyses the poetics of the narrative genre in the 16th and 17th centuries. It focuses on the origins and perception of the epic tale and the novel, with examples from both genres, and shows how their place in the hierarchy of literature genres was reversed.

Du même auteur :

Les Poétiques de l'épopée en France au XVII^e siècle

Textes choisis, présentés et annotés par Giorgetto Giorgi

Sources classiques n° 124

2016. 578 p., broché.

ISBN 978-2-7453-3086-4. CHF 95 ht / 95 € ttc

LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE

Collection dirigée par Antony McKenna

Bruno Roche

Lumières épicuriennes au XVII^e siècle

**La Mothe Le Vayer, Molière et La Fontaine,
lecteurs et continuateurs de Lucrèce**

N° 75. 1 vol., 446 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5252-1. CHF 68 ht / 65 € ttc

paru le 28 février

De La Mothe Le Vayer à Molière et à La Fontaine, un épicurisme diffus se propage dans l'espace de la République des lettres et constitue l'arrière-fond du paysage littéraire du XVII^e siècle. La cohérence libertine de leur propos semble se construire, discrètement mais sûrement, sous le patronage de Lucrèce.

A general epicureanism spreads in the background of the literary landscape of the 17th century. This essay studies how three authors in particular, La Mothe Le Vayer, Molière, and La Fontaine, seem to have borrowed from Lucretius and integrated this doctrine in their works, at a time of Christian restraint and values.

Du même auteur :

Le Rire des libertins dans la première moitié du XVIII^e siècle
N° 45. 2011. 626 p., relié.
ISBN 978-2-7453-2092-6. CHF 140 ht / 122 € ttc

François de La Mothe Le Vayer
Dialogues faits à l'imitation des anciens
Édition critique par Bruno Roche
N° 60. 2015. 654 p., broché.
ISBN 978-2-7453-2703-1. CHF 105 ht / 105 € ttc

Anna Lisa Schino

Batailles libertines

La vie et l'œuvre de Gabriel Naudé

N° 76. 1 vol., 340 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5301-6. CHF 55 ht / 55 € ttc **parution début mai**

Gabriel Naudé, « libéral érudit » du XVIII^e siècle, bibliothécaire de Mazarin, était aussi médecin. Son regard « médical » se traduit par une perspective naturaliste et matérialiste qui cherche dans la nature et uniquement en elle la cause de tous les phénomènes.

Gabriel Naudé was a 17th century erudite and libertine. A doctor as well, he had a unique, naturalistic perspective on various phenomena, and was a fervent critic of religion and superstition. His complex and controversial ideas split the world between strong minds, who can emancipate, and weak minds, condemned to repeat their errors.

Le catalogue Gabriel Naudé est disponible sur demande et consultable sur notre site.

HISTOIRE DU LIVRE ET DES BIBLIOTHÈQUES

Jitka Radimská

Les livres et les lectures d'une princesse au XVIII^e siècle

Marie Ernestine d'Éggenberg et sa bibliothèque en Bohême

N° 15. 1 vol., 476 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5246-0. CHF 65 ht / 60 € ttc **paru le 28 février**

Parmi les bibliothèques constituées par la noblesse d'origine étrangère au XVIII^e siècle sur le territoire de l'actuelle Bohême, plusieurs sont étroitement liées à l'histoire culturelle de la France. Tel est le cas de la bibliothèque seigneuriale de Crumau/Český Krumlov, particulièrement riche dont l'ouvrage présente le contenu et la genèse. Ce livre révèle les pratiques littéraires de Marie Ernestine de Schwarzenberg, épouse Eggenberg (1649-1719), aristocrate très en vue à la Cour de Léopold I^{er} et pourtant vivant en province, entre Prague et Vienne. Elle chercha la quiétude et l'équilibre chez Sénèque et y trouva comment concilier la réalité vécue avec les prescriptions proposées par le respect de l'honnêteté chrétienne. Les observations et les réflexions inscrites de sa main sur beaucoup de livres reflètent le savoir intellectuel et l'esprit critique de cette honnête femme et aristocrate accomplie.

Marie-Ernestine von Eggenberg had one of the most remarkable – and francophile – libraries among the treasures built by Bohemian aristocracy in the 17th century. This analysis of her books and of the annotations she wrote in them reveals an accomplished and erudite woman who sought solace and inspiration in Sénèque and his peers.

XVIII^e SIÈCLE

L'ÂGE DES LUMIÈRES

Collection dirigée par Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

Georges-Louis Leclerc de Buffon

Œuvres complètes. Tome XIV.

Histoire naturelle, générale et particulière,

avec la description du Cabinet du Roi Tome XIV (1766).

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt, avec la collaboration de Cédric Crémère

N° 98. 1 vol., 606 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5234-7. CHF 98 ht / 95 € ttc **paru le 28 février**

En 1766, paraît le quatorzième tome de l'Histoire naturelle, générale et particulière, le onzième et avant-dernier de la série consacrée aux quadrupèdes. Buffon et Daubenton y traitent des singes de l'Ancien Monde, dont ils proposent une nouvelle classification et dont ils décrivent plusieurs espèces inédites ou encore mal connues, comme le « douc » ou le « talapoin ». L'ensemble est, comme toujours, richement illustré.

Mais ce volume contient aussi deux chapitres généraux qui comptent parmi les plus importants de l'*Histoire naturelle* : la « Nomenclature des singes » et « De la dégénération des animaux ». Buffon y approfondit plusieurs des thèmes capitaux qu'il développe depuis 1749, notamment la question de la différence entre l'homme et l'animal, la définition de l'espèce, l'ordre du vivant et de l'aptitude de l'esprit humain à le connaître. Sans renier ses premières idées, il tend à reconnaître aux êtres vivants une plus grande capacité à se transformer au fil des générations et ouvre la voie à une vision historique de la nature.

The fourteenth volume of Buffon's Histoire naturelle, published in 1766, not only describes and classifies various species of primates, but also contains two more general chapters that define and delve deeper into the author's views on the difference between humans and animals and the evolution of species.

Le catalogue des Œuvres complètes de Georges-Louis L. de Buffon est disponible sur demande et consultable sur notre site.

À nouveau disponible :

Jacques Henri Bernardin de Saint-Pierre

La Vie et les ouvrages de Jean-Jacques Rousseau

réimpression en broché de l'édition de 2009

Édition présentée et annotée par Raymond Trousson

N° 54. 1 vol., 210 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5438-9. CHF 45 ht / 42 € ttc

paru le 14 février

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Collection dirigée par Colas Duflou, Jean-Paul Sermain et Antony McKenna

Albertan Christian

Les Mémoires de Trévoux (1751-1762)

Un moment dans l'histoire religieuse et intellectuelle de la France du XVIII^e siècle

N° 210. 3 vol., 1 842 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5254-5. CHF 199 ht / 190 € ttc **parution début mai**

Le Journal de Trévoux, un des grands périodiques d'érudition de l'Europe du XVIII^e siècle, créé par les jésuites, a connu son apogée sous la direction du Père Berthier (1745-1762), avant de succomber aux attaques des philosophes et des jansénistes. L'étude de ce moment de basculement est riche en enseignements sur l'histoire de la Compagnie de Jésus, sur celle du journalisme d'érudition et sur le vaste mouvement des idées et l'évolution des esprits.

The journal de Trévoux was published by the Jesuits between 1701 and 1762. Erudite, religious and open-minded at the same time, the successful Journal collapsed under pressure from Jansenism and philosophy scholars. This essay studies its place in the rich Histories of ideas and of the Company of Jesus.

Toujours disponible :

Journal de Trévoux (1701-1767) ou mémoires pour servir à l'histoire des sciences et des arts

recueillis par l'ordre de S.A.S. Monseigneur le prince souverain de Dombes. Vol. 1-265. (Tout ce qui a paru).

265 vol. in-12 réimprimés en 67 vol. in-4.

Slatkine. 1968. 67 vol., relié, in-4.

ISBN 3600120126092.

CHF 14 500 ht / 14 500 € ttc

Lenardon Dante

Index du Journal de Trévoux ou Mémoires pour servir à l'histoire des sciences et des arts (1701-1767)

Slatkine. 1987. 1 vol., in-4.

ISBN 9782051007689. CHF 300 ht / 300 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner

Charles de Villers

Correspondance 1797-1815

La médiation faite œuvre

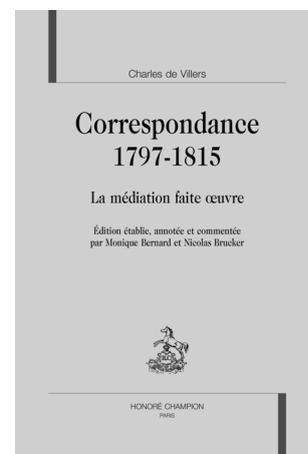
Édition établie, annotée et commentée par Monique Bernard et Nicolas Brucker

N° 112. 1 vol., 534 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5264-4. CHF 60 ht / 55 € ttc

parution début avril

Entre 1797 et 1815 les lettres échangées avec Charles de Villers (1765-1815) se déploient autour de centres intellectuels tels Göttingen et Paris, et impliquent de nombreux acteurs, professeurs, hommes de lettres, journalistes, imprimeurs-libraires et diplomates, révélant la triple action de Villers comme écrivain, éditeur et homme public. Cette sélection de lettres, en français et en allemand, restitue fidèlement l'activité d'un intermédiaire culturel entre la France et l'Allemagne dans une période d'effervescence intellectuelle, mais aussi de crise morale, économique et politique. Elle fait émerger dans son actualité et son dynamisme l'œuvre de médiation.

The correspondence of Charles de Villers between 1797 and 1815 goes back and forth between intellectual hubs like Paris and Göttingen. Exchanges with actors, journalists, thinkers and diplomats reveal de Villers as an intermediary between the two countries, at a time both intellectually stimulating and politically challenging.



ÉTUDES INTERNATIONALES SUR LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE

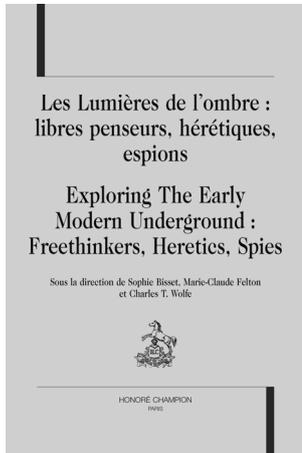
Collection dirigée par Marc-André Bernier

Les Lumières de l'ombre : libres penseurs, hérétiques, espions Exploring the Early Modern Underground: Freethinkers, Heretics, Spies

Sous la direction de Sophie Bisset, Marie-Claude Felton et Charles T. Wolfe

N° 18. 1 vol., 312 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5346-7. CHF 55 ht / 55 € ttc

parution début avril



Issus du séminaire international des jeunes dix-huitiémistes qu'organise la Société internationale d'étude du dix-huitième siècle, les treize articles réunis dans ce volume relèvent d'une pluralité de disciplines, depuis l'histoire des idées et l'histoire sociale jusqu'à la philosophie et aux études portant sur la littérature ou le genre. À ce caractère interdisciplinaire de l'ouvrage s'ajoute une dimension pleinement européenne et atlantique, puisque s'y trouvent pris en compte l'Europe occidentale, la Russie, les Polonais à Paris, l'antisémitisme dans les manuscrits clandestins, etc. Cette diversité des approches et des objets reflète non seulement l'hétérogénéité constitutive du XVIII^e siècle, mais elle met aussi en évidence l'intérêt éminent que représente l'étude de ses marges. À ce titre, cet ouvrage représente pleinement la manière dont une nouvelle génération de chercheurs réinvente la recherche historique actuelle.

This collection of papers from the international seminar for Young Eighteenth-Century Scholars explores, from a wide variety of angles and throughout Europe, the various aspects of underground culture, its practices, actors, contents and interactions with the society of the time.

XIX^e SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner

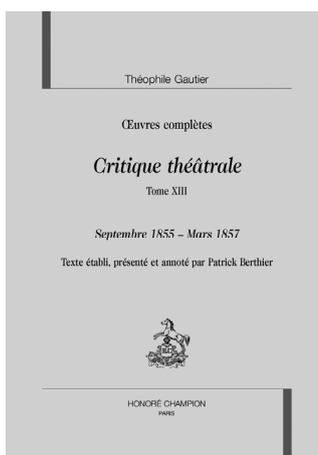
Théophile Gautier Œuvres complètes Critique théâtrale

Tome XIII. Septembre 1855 – Mars 1857

Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier

N° 217. 1 vol., 786 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5250-7. CHF 85 ht / 78 € ttc

paru le 30 janvier



En poste depuis avril 1855 au *Moniteur universel*, Gautier, jusqu'à 1864, ne parle plus de l'actualité musicale, que se réserve le critique Fiorentino. Il consacre une grande part de sa « Revue dramatique » à l'examen des reprises, par la Comédie-Française, des classiques des XVII^e et XVIII^e siècles, du *Cid* à *Zaire*, d'*Amphitryon* au *Jeu de l'amour et du hasard*. Lorsque la matière manque, il va aux Folies-Nouvelles, où l'attire le mime Legrand, ou propose des réflexions sur le théâtre idéal auquel il rêve. Comme pour les douze volumes publiés depuis 2007, le texte a été établi avec soin et annoté en vue de souligner la richesse de ce regard exceptionnel sur l'histoire du théâtre vivant au XIX^e siècle.

In this volume, Gautier's critical works on theatre focus on the plays shown at the Comédie Française, since the Moniteur Universel, the magazine Gautier was editing, already had an official musical critic. He also reviews lighter types of theatre and shares his views on what ideal theatre would be.

Le catalogue des *Œuvres complètes* de Théophile Gautier est disponible sur demande et consultable sur notre site.

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon

Céline Magrini-Romagnoli

Histoire littéraire du Rhône

Le Rhône dans la littérature française et provençale

1800-1970

N° 188. 1 vol., 678 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5218-7. CHF 98 ht / 95 € ttc

paru le 30 janvier

Il n'existait pas, à ce jour, de véritable histoire littéraire du Rhône, un fleuve qui a pourtant inspiré les écrivains et les poètes depuis l'Antiquité. Le présent ouvrage réunit et analyse un grand nombre de références, de textes et de documents souvent inédits, en langue française et en langue provençale, constituant la bibliothèque rhodanienne la plus complète à ce jour, et propose une réflexion sur l'émergence, l'évolution et la spécificité d'une littérature rhodanienne entre 1800 et 1970, dont le point d'orgue et le pivot est le chef-d'œuvre de Frédéric Mistral, *Lou Pouëmo dóu Rose / Le Poème du Rhône* (1896).

Although the Rhône river was a consistent feature in French and Provençal literature since Antiquity, this topic had never been really investigated until now. This essay exhaustively analyses available texts and documents to study the history and emergence of a specific literature dedicated to the emblematic river.

Écrire l'intime au temps du réalisme et du naturalisme

Mélanges offerts à Pierre-Jean Dufief

Sous la direction de Colette Becker, Jean-Louis Cabanès et Jean-Marc Hovasse

N° 189. 1 vol., 360 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5240-8. CHF 50 ht / 48 € ttc

paru le 28 février

Le titre de cet ouvrage n'est qu'apparemment paradoxal. Si les écritures de l'intime se sont épanouies au cours du premier XIX^e siècle, dit romantique, en même temps qu'étaient revalorisées toutes les formes de la subjectivité, le réalisme et le naturalisme ont su concilier avec elles leur exigence d'objectivité ; celle-ci apparaît souvent, d'ailleurs, comme une illusion suprême, comme un effort surprenant pour effacer les traces d'une subjectivité aussi prégnante qu'à l'époque du romantisme triomphant.

Ce volume étudie la permanence des écritures canoniques de l'intime (correspondances, mémoires) dans la seconde moitié du XIX^e siècle mais il s'attache aussi à explorer des voies inédites comme le discours des brouillons. Il revient sur les auteurs de premier plan mais analyse également des œuvres inédites ou en cours de réédition et exhume bien des auteurs oubliés.

After thriving during the Romantic Age of the first half of the 19th century, one may think that intimate writing would have been left aside while realism and naturalism bloomed. This essay, drawing from well or lesser known works, studies how, on the contrary, classical intimate writing – memoirs, diaries – persisted.

Déjà paru :

Dictionnaire des naturalismes

Sous la direction de Colette Becker et Pierre-Jean Dufief

Dictionnaire et références n° 43.

2017. 2 vol., 1 006 p., br. 978-2-7453-3438-1. CHF 160 ht / 155 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna et Alain Schaffner

Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult

Correspondance générale

Tome IX : 1856-1857

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez

N° 113. 1 vol., 840 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5299-6. CHF 98 ht / 98 € ttc

parution début avril

Tandis qu'elle se consacre à la publication d'ouvrages dramatiques, la comtesse d'Agoult s'emploie, sur le plan privé, à faire le mariage de ses filles Blandine et Cosima. La première épouse l'avocat Émile Ollivier, futur chef du dernier gouvernement de Napoléon III ; la seconde, le pianiste Hans von Bülow.

Expropriée de sa « maison rose » qui doit disparaître pour aménager le quartier de l'Étoile, elle passe la moitié de l'année 1857 en Italie tandis que sa fille Claire de Charnacé s'occupe des tractations administratives longues et coûteuses avec le concessionnaire.

Parmi les nouvelles personnalités reçues dans son salon, deux particulièrement vont jouer un rôle important : Auguste Nefftzer et Charles Dollfus qui fondent ensemble la *Revue germanique* avant que le premier ne se lance plus tard dans celle du quotidien *Le Temps*.

During these two years, Marie d'Agoult unsuccessfully tried to get involved in Maxime Du Camp's "Revue de Paris", while keeping an eye on her daughters' marital prospects, dealing with a move from her beloved Maison Rose, and introducing new intellectual figures at her sought-after Salons.

Le catalogue de la correspondance générale de la comtesse d'Agoult est disponible sur demande et consultable sur notre site.

À nouveau disponible :

Edmond et Jules de Goncourt

Journal des Goncourt. Tome I : 1851-1857

réimpression en broché de l'édition de 2005

Édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis Cabanès

Texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès

N° 18. 1 vol., 874 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5164-7. CHF 120 ht / 98 € ttc

paru le 28 février

XX^e – XXI^e SIÈCLES

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner

André Suarès

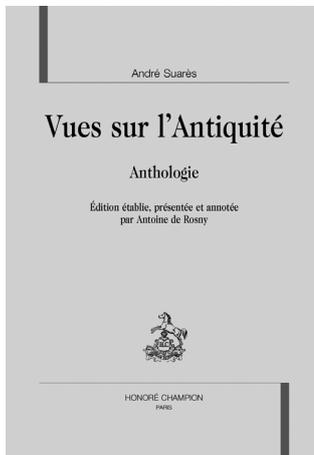
Vues sur l'Antiquité

Anthologie

Édition établie, présentée et annotée par Antoine de Rosny

N° 218. 1 vol., 428 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5269-9. CHF 60 ht / 55 € ttc

paru le 30 janvier



L'Antiquité innerve l'œuvre et la pensée d'André Suarès (1868-1948). La présente anthologie réunit les textes majeurs de cet auteur relatifs à ce thème : extraits de drames et de recueils, portrait d'écrivains et de héros, évocations de lieux aimés, textes critiques. Suarès n'a pas son égal pour peindre Aristophane ou Hippocrate, Caligula ou Coriolan, pour chanter les temples de Sicile, pour dire son amour du génie grec et sa haine de l'impérialisme romain. Qu'il en parle en artiste ou en essayiste, Suarès aborde l'Antiquité sans idolâtrie, mais avec la conscience aiguë qu'elle est indispensable pour penser l'homme moderne.

Antiquity permeates the works and thought of French poet André Suarès, as this anthology shows. Through his essays on art or philosophy, his portraits and evocations of loved places, he displays his faith in the invaluable inheritance left by Antiquity, with acuity and without idolatry.

LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

Collection dirigée par Alain Schaffner

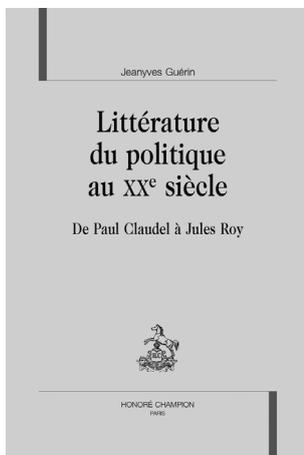
Jean Yves Guérin

Littérature du politique au XX^e siècle

De Paul Claudel à Jules Roy

N° 73. 1 vol., 264 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5258-3. CHF 45 ht / 40 € ttc

paru le 28 février



Au croisement de la poétique, de la thématique et de l'histoire, ce livre propose des lectures politiques d'œuvres de Paul Claudel (*Tête d'or*), Anatole France (*Les dieux ont soif*), André Malraux (*La Condition humaine*, *L'Espoir*), Jean Anouilh (*Antigone*, *L'Alouette*), Jean Guéhenno (*Journal des années noires*), Jean-Paul Sartre (*Les Mains sales*), Jacques Perret (*Bande à part*), Romain Gary (*Les Racines du ciel*) et Jules Roy (*La Guerre d'Algérie*). Chaque œuvre pose le problème du pouvoir, de l'action et de ses moyens. Elle est replacée dans son temps et dans le nôtre.

At the crossroads between Poetics, Thematics and History, this study offers a political reading of works by, among others, Paul Claudel, André Malraux, Jean-Paul Sartre or Romain Gary. Each work deals with the question of power, action and means used; this essay considers them in both their context and ours.

Jeanyves Guérin

Voies et voix de la révolte chez Albert Camus

N° 74. 1 vol., 404 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5360-3. CHF 52 ht / 48 € ttc

parution début avril

Cet ouvrage qui fait suite à *Albert Camus, littérature et politique* (Honoré Champion, 2013) propose de nouvelles analyses politiques et littéraires d'une œuvre en prise sur son époque et dont la fortune est aujourd'hui mondiale. Un état des traductions, des représentations et de la bibliographie critique camusienne montre celle-ci.

Following Albert Camus, Littérature et Politique, published in 2013, this essay presents new political analysis of Camus's works and examines the various ways his stance on politics, dictatorship and civil society is received around the world and resonates in today's troubled times.

Déjà paru :

Jeanyves Guérin

Albert Camus. Littérature et politique

Champion Classiques essais n° 18

2018. 400 p., broché.

ISBN 978-2-7453-2502-0. CHF 21,17 ht / 14 € ttc

RECHERCHES PROUSTIENNES

Sous la direction d'Annick Bouillaguet et Guillaume Perrier

Proust et l'acte critique

Colloque franco-japonais, Université de Kyoto, 10 et 11 décembre 2016

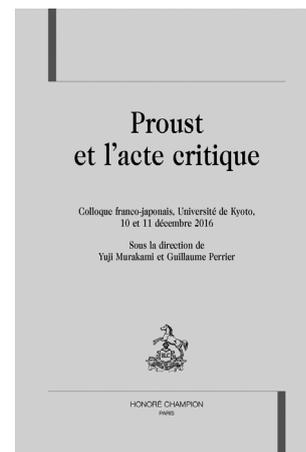
Sous la direction de Yuji Murakami et Guillaume Perrier

N° 46. 1 vol., 294 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5232-3. CHF 50 ht / 50 € ttc

paru le 30 janvier

Chez Proust, l'acte critique ne se limite pas à un genre littéraire mais se dissémine dans toute l'œuvre, comme une visée particulièrement efficace de la conscience créatrice. En donnant à réfléchir sur l'acte critique proustien dans ses diverses manifestations, aussi bien heuristiques que créatrices, ce volume offre un large éventail de la critique franco-japonaise. Problématiser la question de la critique chez l'auteur de *À la recherche du temps perdu*, explorer les différentes modalités du rapport entre littérature et critique, analyser le relation de l'œuvre littéraire avec les autres arts : telle est l'ambition qui réunit ici les travaux de seize chercheurs.

Critique, for Proust, was not limited to a literary genre but infused his whole body of work. This collection of sixteen papers from a Franco-Japanese symposium held in Kyoto in 2016 studies how his reflexion on literature and the arts, from painting to music, provided a powerful creative incentive.



Francine Goujon

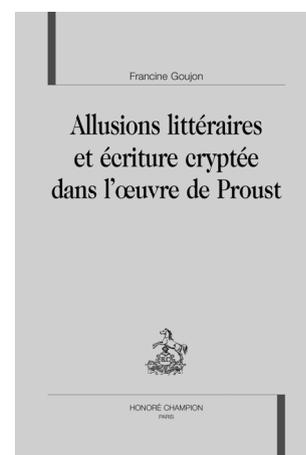
Allusions littéraires et écriture cryptée dans l'œuvre de Proust

N° 47. 1 vol., 452 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5277-4. CHF 65 ht / 60 € ttc

parution début avril

Proust a pratiqué dans son œuvre une écriture cryptée à laquelle, comme en témoignent les manuscrits, il a donné toute son attention. Les allusions à des œuvres littéraires impliquent un jeu avec le lecteur et des prises de position critiques, tandis que celles qu'il fait à ses contemporains donnent parfois de nouvelles clés pour les personnages. Les événements cryptés peuvent être traumatisants (comme l'affaire Dreyfus) ou exaltants (comme la découverte des Ballets russes). Enfin nombreuses sont les allusions relevant de l'autobiographie ou plutôt de l'autofiction. Les études réunies dans cet ouvrage tentent d'analyser les modes de cryptage proustiens et leur influence sur l'écriture.

Cryptic references abound in Proust's works. He often alluded, rewrote or pastiched details or scenes from fellow writers such as Balzac, Stendhal or Tolstoy, creating a literary game with his readers. It also allowed him to take a veiled stance on sensitive political issues or to evoke prominent artists of the time.



Le catalogue des recherches proustiennes est disponible sur demande et consultable sur notre site.

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Route de la soie » sous la direction de Béatrice Didier et Catherine Mayaux.

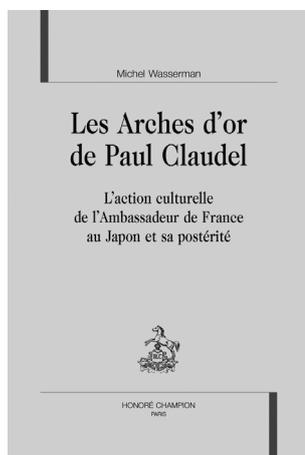
Michel Wasserman

Les Arches d'or de Paul Claudel

L'action culturelle de l'Ambassadeur de France au Japon et sa postérité

N° 27. 1 vol., 174 p., ill., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5244-6. CHF 32 ht / 29 € ttc

paru le 28 février



La légendaire mission d'ambassadeur de Claudel au Japon constitue l'exception culturelle dans une carrière diplomatique qui fut non sans paradoxe celle d'un « commercial ». Tandis que l'écrivain s'adonne à des actions de collaboration avec des artistes japonais de premier plan, le diplomate prend une part décisive à la fondation de deux institutions culturelles pérennes, la Maison franco-japonaise (Tokyo, 1924) et l'Institut franco-japonais du Kansai (Kyoto, 1927). Prononçant en 1992 la conférence inaugurale de la Villa Kujoyama, édiflée sur le site originel de l'Institut de Kyoto, Michel Serres ne manquera pas de placer la fondation de cette Médicis d'Extrême-Asie sous les auspices du grand ambassadeur.

Poet and essayist Paul Claudel was also a diplomat. One of his most fruitful missions was his embassy in Japan between 1921 and 1927, where he set up two essential cultural institutions, the Maison franco-japonaise and the Institut franco-japonais du Kansai while personally collaborating with Japanese artists and playwrights.

Du même auteur :

Paul Claudel dans les villes en flammes

Poétiques et esthétiques n° 25. 2015. 116 p., broché.
ISBN 978-2-7453-2978-3. CHF 35 ht / 35 € ttc

Paul Claudel et l'Indochine

Poétiques et esthétiques n° 36. 2017. 126 p., broché.
ISBN 978-2-7453-4457-1. CHF 30 ht / 28 € ttc

Ôoka Shôhei

Mon Stendhal

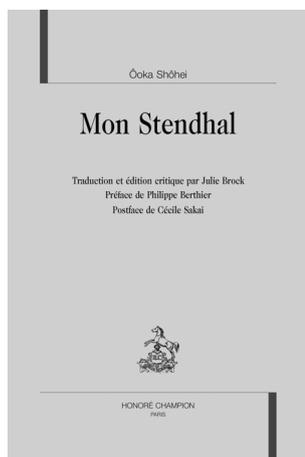
Traduction et édition critique par Julie Brock

Préface de Philippe Berthier

Postface de Cécile Sakai

N° 28. 1 vol., 486 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5271-2. CHF 80 ht / 75 € ttc

parution début mai



De 1933 à 1988, Ôoka Shôhei a lu quasiment toute la critique stendhalienne publiée en France et au Japon. Dans *Mon Stendhal*, il dresse une histoire de la réception de Stendhal, mais une histoire dans laquelle il s'attache à rendre compte de l'interprétation de chacun des critiques et visant à élucider l'énigme de l'amour suscité par la lecture des œuvres littéraires. À travers ce prisme, le lecteur pourra appréhender l'évolution de la critique et de la pensée littéraires dans le Japon du xx^e siècle, découvrir en filigrane les fondements de la pensée romanesque d'Ôoka Shôhei, et interroger son propre rapport à la littérature sous l'angle singulier de l'amour qu'il porte lui-même à ses auteurs d'élection.

Before he was a world-famous writer, Ôoka Shôhei was a Stendhal scholar. In this collection of essays, he studied the reception of Stendhal's works in France and Japan, each pointing at a different aspect of his life or literary work and taking this opportunity to interrogate his own relationship to the authors he loved.

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon

Céline Magrini-Romagnoli

Histoire littéraire du Rhône

Le Rhône dans la littérature française et provençale

1800-1970

N° 188. 1 vol., 678 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5218-7. CHF 98 ht / 95 € ttc

voir page 11

LITTÉRATURE COMPARÉE

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Amaury Dehoux

Le Roman du posthumain

Parcours dans les littératures

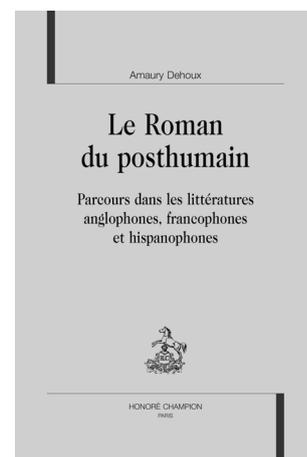
anglophones, francophones et hispanophones

N° 163. 1 vol., 364 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5297-2. CHF 70 ht / 65 € ttc

Depuis quarante ans, la figure du posthumain est reprise par une frange du roman contemporain international. À travers les représentations du clone et du cyborg, de l'être virtuel et de l'intelligence artificielle, cet ouvrage montre que le posthumain participe d'une pensée originale de l'homme et du roman, et se dessine comme un nouveau rapport à soi, au temps et au(x) monde(s). Les références aux œuvres anglophones, francophones et hispanophones sont enrichies de renvois à Haruki Murakami.

For the past forty years, the posthuman has been a recurring theme in a certain sector of international contemporary literature. This essay studies how, through clones, cyborgs, virtual beings and AI, the posthuman builds an original idea of humankind and of the novel, and a new way to consider oneself, time, and the world.

parution début avril



André Stanguennec

Novalis-Mallarmé

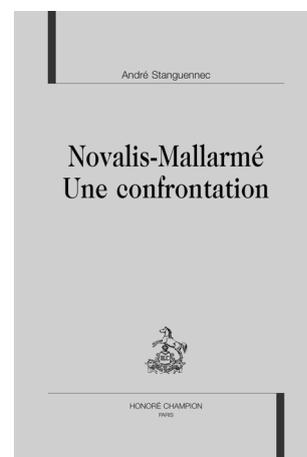
Une confrontation

N° 165. 1 vol., 246 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5313-9. CHF 48 ht / 45 € ttc

Entre Novalis et Mallarmé, et en dépit de la distance historique de près d'un siècle, d'indéniables correspondances de contextes et de projets, de thèmes, d'images et de formes, ont déjà été mentionnées par les commentateurs. On veut ici approfondir ces correspondances, analogies et différences, par une confrontation plus systématique de l'ensemble des deux œuvres, et par une exploration nouvelle, tenant compte des récentes recherches, en allemand, en anglais et en français, concernant ces deux auteurs.

Despite the hundred years that separate them, Mallarmé and Novalis undeniably used similar contexts, topics, images and forms. This essay aims at further analysing these correspondences, analogies and differences through systematic confrontation of the two bodies of work, with the help of the most recent research.

parution début mai



Du même auteur :

Ernest Renan. De l'idéalisme au scepticisme

Romantisme et modernités n° 162.

2015. 320 p., broché, 15,5 x 23,5 cm

ISBN 978-2-7453-2914-1. CHF 55 ht / 55 € ttc

Mallarmé. Un théâtre de l'esprit

Romantisme et modernités n° 177.

2017. 334 p., broché, 15,5 x 23,5 cm

ISBN 978-2-7453-4466-3. CHF 65 ht / 65 € ttc

À nouveau disponible :

Anne Duprat

Vraisemblances poétiques et théorie de la fiction,

Du Cinquecento à Jean Chapelain

(1500-1670)

N° 79. 1 vol., 410 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5440-2. CHF 60 / 55 € ttc

réimpression en broché de l'édition de 2009

paru le 30 janvier

LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE

BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Sous la direction d'Olivier Soutet

Michel Etchebarne

La terminologie de parenté de la langue basque en Europe

N° 63. 1 vol., 408 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5384-9. CHF 65 ht / 60 € ttc

paru le 28 février



Toute langue a une terminologie de parenté comprenant de vingt à trente mots en moyenne, qui permettent de désigner le *père*, la *mère*, le *frère*, la *sœur*, etc. La présente étude montre que les terminologies de parenté européennes ont connu depuis l'Antiquité un vaste mouvement de renouvellement convergent, si bien qu'aujourd'hui la plupart d'entre elles ont adopté un même type de terminologie : le « type eskimo ». Le présent ouvrage permet de comprendre les tenants et les aboutissants de cet aspect remarquable de l'évolution des langues et des sociétés en Europe.

The terminology used in a language to express kinship – mother, father, brother – tells a lot about the concepts behind them in this society. This essay studies, via the example of the Basque language, the evolution of these terminologies since Antiquity throughout Europe in a vast converging movement towards a common family: the “eskimo kinship”.

Du même auteur :

*Dynamique historique de la langue basque
Variation dans l'espace et changement dans le temps*

N° 42. 2012. 680 p., relié, 15,5 x 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-2509-9. CHF 150 ht / 150 € ttc

LINGUISTIQUE : TRADUCTION ET TERMINOLOGIE

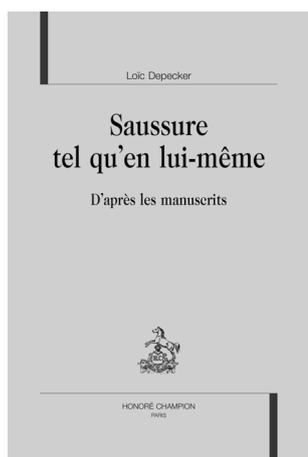
Sous la direction d'Olivier Bertrand, Loïc Depecker et Jean Pruvost

Loïc Depecker

Saussure tel qu'en lui-même D'après les manuscrits

N° 4. 1 vol., 266 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5317-7. CHF 48 ht / 45 € ttc

parution début mai



Ferdinand de Saussure (1857-1913) est le précurseur de la linguistique moderne. On lui doit des distinctions majeures : entre signifiant et signifié, synchronie et diachronie, langue et parole. Et surtout, une réflexion inédite sur l'arbitraire du signe et la sémiologie.

Mais qu'en est-il exactement ? Quelle est la vraie pensée de Saussure sur ces questions qui restent essentielles aujourd'hui ?

Le *Cours de linguistique générale* (1916), rédigé par ses disciples et paru après sa mort, sert de référence principale pour le Saussure théoricien de la linguistique générale. Ferdinand de Saussure est donc l'auteur d'un *Cours* qu'il n'a pas écrit et dont on se réclame le plus souvent pour exposer sa pensée.

Il faut donc tout reprendre et mener l'enquête, en s'appuyant sur ses propres manuscrits dont certains, fondamentaux, viennent d'être miraculeusement retrouvés.

A precursor of modern linguistics, Ferdinand de Saussure's theories are most often seen through the prism of the “Cours de Linguistique Générale”, a reference actually written by his disciples and published after his death. This essay aims at restoring, by studying his recently recovered manuscripts, Saussure's real thought and theory.

Toujours disponible :

Ferdinand de Saussure

La Grammaire du gotique. Deux cours inédits : cours de grammaire gotique (1881-1882 ET 1890-1891)

Accompagnés d'autres articles de Saussure sur le gotique.

Édités avec notes et commentaires par André Rousseau

Bibliothèque de grammaire et de linguistique n° 54.

2018. 504 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4578-3. CHF 95 ht / 85 € ttc

LETTRES NUMÉRIQUES

Sous la direction de François Rastier et Jean-Marie Viprey

Anne-Sophie Bories

Des Chiffres et des mètres

La versification de Raymond Queneau

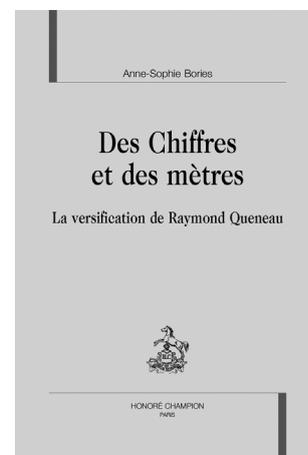
N° 14. 1 vol., 276 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5196-8. CHF 40 ht / 35 € ttc

paru le 30 janvier

Peut-on saisir la patte d'un auteur, la prendre dans ses mains et voir comme elle est faite ? C'est une gageure, surtout s'agissant d'un poète aussi éclectique que Raymond Queneau, dont les poèmes graves et comiques à la fois charment le lecteur et le déroutent par leur diversité de tons, de formes et de sujets, des « petits pigeons pleins de fientaise » au « cafard mortuaire qui grignote les morts ».

Pour déchiffrer le style en apparence éparpillé du fondateur de l'Oulipo, l'auteure consacre une vaste base de données à l'analyse précise de tous ses vers, soit 404 741 informations sur 15 996 vers. Cette approche quantitative, et la vision de loin des phénomènes métriques, est étroitement associée à une minutieuse lecture de près, pour produire une compréhension multifocale des poèmes. L'étude de la versification sert alors de point d'appui à l'interprétation d'une œuvre poétique majeure, dont le côté rigolo masque et révèle à la fois une sincérité implacablement lucide.

Anne-Sophie Bories undertook the titanic task of analysing, quantitatively and qualitatively, the 15,996 lines of poetry written by writer and poet Raymond Queneau. Deconstructing his poetic system allows at the same time to interpret them, and uncover an implacable lucidity behind the well-known humour.



Déjà paru :

Lise Bergheaud

Queneau et les formes intranquilles de la modernité

1917-1938 : Lectures fondatrices du récit anglo-saxon des XIX^e et XX^e siècles

Bibliothèque de littérature générale et comparée n° 87.

2010. 608 p., relié, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2074-2. CHF 135 ht / 135 € ttc

Le catalogue Oulipo est disponible sur demande et consultable sur notre site.

HISTOIRE-RELIGION

Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier

Œuvres complètes. Volumes I et II

Mémoires. Tome I

Édition critique de Jean Garapon

N° 138. 2 vol., 1 446 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5212-5. CHF 99 ht / 95 € ttc

voir page 6

Jacques-Bénigne Bossuet

Maximes et Réflexions sur la Comédie

avec les pièces de la querelle « Bossuet-Caffaro »

suivies du Traité de la concupiscence

ou Considérations sur ces paroles de saint Jean :

« N'aimez pas le monde, etc. » par Monseigneur l'Évêque de Meaux

Textes établis, présentés et annotés par Patricia Touboul

N° 140. 1 vol., 706 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5260-6. CHF 80 ht / 75 € ttc

voir page 7

Charles de Villers

Correspondance 1797-1815

La médiation faite œuvre

Édition par Monique Bernard et Nicolas Brucker

N° 112. 1 vol., 534 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5264-4. CHF 60 ht / 55 € ttc

voir page 9

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES

« Série Histoire », sous la direction de Daniel Tollet

Emmanuel Schieber

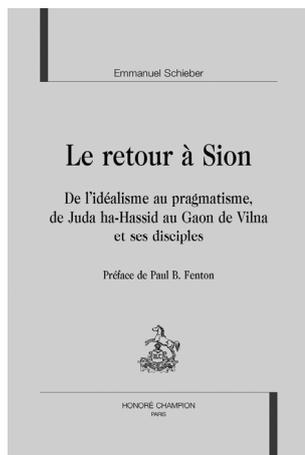
Le retour à Sion

**De l'idéalisme au pragmatisme,
de Juda ha-Hassid au Gaon de Vilna et ses disciples**

Préface de Paul B. Fenton

N° 68. 1 vol., 420 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5248-4. CHF 50 ht / 45 € ttc

paru le 28 février



Cet ouvrage traite de l'histoire du mouvement d'immigration en Terre sainte des disciples du célèbre Gaon de Vilna, au XIX^e siècle. Il propose des analyses inédites du processus et de la genèse de ce mouvement en se fondant sur des faits historiques. Il évoque aussi les conditions de vie très difficiles des communautés juives en Palestine dans le contexte mouvementé de l'Empire ottoman, avant de décrire en détail les démarches diplomatiques inattendues initiées par ces « pionniers de la rédemption » auprès des autorités ottomanes et de divers consulats occidentaux. Il aborde ensuite les projets agricoles, industriels et scolaires développés par les générations postérieures ainsi que l'édification intensive de nouveaux quartiers à Jérusalem. Au total, un tableau de l'histoire religieuse et politique du Yishouv en Terre sainte au XIX^e siècle est dressé, préfigurant l'avènement du sionisme politique. Cette étude constitue donc une clé de compréhension des enjeux et des problématiques de l'Israël d'aujourd'hui.

The disciples of Elijah Ben Solomon, Gaon of Vilna, set out to live in Palestine in the 19th century. This essay studies this movement and the difficult life of the early Jewish communities in Palestine, announcing the rise of political Zionism and providing keys to understanding the challenges faced by contemporary Israel.

Journal d'un rabbin lituanien du XVIII^e siècle

**Morceaux choisis et édités à partir d'un ouvrage attribué
au rabbin Shlomo David de Radoshkovitchi par Menahem Mendel Slatkine**

Traduit de l'hébreu par Claire Darmon

Préface de Daniel Tollet, avant-propos de Michel-Édouard Slatkine

Présentation de Claude Bontems

N° 70. 1 vol., 480 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5382-5. CHF 70 ht / 65 € ttc

parution début avril

Bien qu'il ne couvre qu'une courte période, allant de 1788 à 1790, le *Journal d'un rabbin lituanien du XVIII^e siècle*, présente un intérêt majeur pour la connaissance de la vie juive dans la Lituanie d'après le Premier Partage de la Pologne (1772). Tous les aspects de cette vie dans une bourgade juive y sont abordés : les rapports sociaux entre riches et pauvres, la place des femmes, le rôle des organes communautaires et caritatifs, le rôle des institutions d'enseignement. Surtout, le lecteur y découvre une communauté dirigée par la religion, par la plus grande fidélité possible à la *Torah* – la loi juive. L'ouvrage doté de nombreuses notes de bas de pages pour éclairer le lecteur non spécialiste du sujet est en outre augmenté de trois glossaires.

This Journal, written by a rabbi living in a small Jewish town in late 18th century Lithuania, provides an invaluable insight on the different aspects of life in a Hassidic community. Social life, education, the role of women under religious rule are, among others, depicted in detail, with numerous notes and three glossaries.

PHILOSOPHIE

TRAVAUX DE PHILOSOPHIE

Collection dirigée par André Charrak et Denis Kambouchner

Frédéric Lelong

Descartes et la question de la Civilité

La philosophie de l'honnête homme

N° 30. 1 vol., 246 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5283-5. CHF 45 ht / 45 € ttc

parution début avril

La philosophie de Descartes est souvent associée à l'image d'une rationalité ascétique, fondée sur un exercice solitaire de la pensée, et hostile par principe aux passions humaines comme au sens commun. Cette image d'une rationalité hautaine, qui n'aurait rien à voir avec la tradition humaniste issue de la Renaissance, est celle que le présent ouvrage entend remettre en question.

Dégager la perspective d'une « civilité de la raison cartésienne », c'est aussi s'efforcer de construire pour l'humanisme un fondement métaphysique et rationnel, lié tout à la fois à l'idée théologique d'une « bonne nature » et à une description phénoménologique de notre expérience du monde. Aussi s'agit-il de restituer non pas seulement le dessin doctrinal et argumentatif de la philosophie de Descartes, mais également la couleur et la vitalité associées aux tonalités éthiques et affectives d'une écriture à travers laquelle seule se délivre la conception cartésienne de la subjectivité.

This essay aims at questioning the idea that Descartes' philosophy was an ascetic, solitary rationality, averse to human passions. Through the prism of the Humanist notion of civility, it is not only possible to add affects and ethics to the philosopher's doctrine and arguments, but also to give Humanism a rational foundation.

ÉTUDES GÉNÉRALES

CONVERGENCES – ANTIQUITÉ – XXI^e SIÈCLE

Sous la direction de Patrick Dandrey

Marius Popa

Présence du classicisme français

dans la critique littéraire roumaine

de la Révolution de 1821 à la fin du communisme

N° 5. 1 vol., 448 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5332-0. CHF 65 ht / 60 € ttc

paru le 30 janvier

Cet ouvrage répertorie, analyse et interprète les références au classicisme français et le rôle qu'il a joué dans la critique littéraire roumaine, depuis la Révolution de Tudor Vladimirescu (1821) jusqu'à la chute du régime communiste (1989). Le volume restitue, dans le contexte de chaque grande époque de la modernité roumaine, puis, pour chacune de ces périodes, à travers l'étude plus spécifique de quelques écrivains et critiques choisis comme les plus représentatifs en cette matière, la persistance et le renouvellement de l'image du classicisme français, lui-même fréquemment perçu et analysé comme l'expression nationale d'un classicisme « universel ».

This essay analyses the role played by French classicism in literary theory in Romania, between Vladimirescu's 1821 Revolution and the fall of the communist regime in 1989. The choice of writers and critics for each sub-period shows how the movement was in turns an inspiration, a scale and a stake.

LE DIALOGUE DES ARTS

Collection dirigée par Béatrice Didier

Écrire avec Chopin

210 ans de la naissance de Chopin

Frédéric Chopin dans la littérature

Textes réunis par Peter Schnyder et Augustin Voegelé

N° 8. 1 vol., 300 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5334-4. CHF 38 ht / 35 € ttc

parution début mai

Le présent ouvrage se focalise sur ce que la littérature, et plus généralement l'écriture, a pu faire de la personnalité de Frédéric Chopin et de sa musique. Du Chopin de George Sand et d'Eugène Delacroix à celui des auteurs de littérature populaire contemporains (parmi lesquels Frédéric Dard) en passant, entre autres, par le Chopin du librettiste Angiolo Orvieto, par celui des poètes russes de l'âge d'argent, ou encore par celui de musicologues comme Alfred James Hipkins ou Thérèse Marix-Spire, ce volume tente de montrer combien le monde des lettres éclaire le monde des sons, et comment l'écriture dialogue avec la musique de Chopin, l'une enrichissant l'autre.

These collected texts all feature French composer Frédéric Chopin and his music. George Sand, Delacroix, poets, music scholars, but also contemporary, more mainstream authors have been inspired by the musician and used their literary skills to set up a dialogue between music and words.

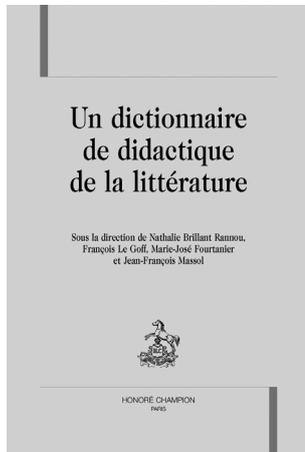
DIDACTIQUE DES LETTRES ET DES CULTURES

Sous la direction d'Emmanuel Fraisse et Francis Marcoin

Un dictionnaire de didactique de la littérature

Sous la direction de Nathalie Brillant Rannou,
François Le Goff, Marie-José Fourtanier et Jean-François Massol
N° 6. 1 vol., 392 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5266-8.
Prix de lancement CHF 48 ht / 44 € jusqu'au 30 avril 2020
CHF 60 ht / 55 € ttc au-delà

Paru le 30 janvier



Le Dictionnaire de didactique de la littérature est une réponse à la nécessité de disposer d'une présentation synthétique des notions qui ont cours dans l'enseignement des textes littéraires. Il est organisé sur la base d'une liste de notions distribuées en quatre parties relevant de l'histoire et de l'épistémologie de la didactique de la littérature. Ce travail d'envergure vise à rendre compte de la dimension problématique des notions et à contribuer, sans effacer les tensions fécondes, à une diffusion cohérente des savoirs construits dans le domaine. Il permettra de clarifier les sources conceptuelles du champ et de transmettre les acquis aux nouveaux chercheurs, ainsi qu'aux étudiants et au monde enseignant.

The didactics of literature is a fecund field, both for research and for professional practice. By presenting the various historical and epistemological concepts used to teach literature, often referred to but rarely explained, this dictionary provides an extremely useful tool for scholars, students and teachers.

Dans la même collection :

Pratiques d'écriture littéraire à l'université

Sous la direction de Violaine Houdart-Merot et
Christine Mongenot
N° 1. 2013. 432 p., br.
ISBN 978-2-7453-2620-1. CHF 75 ht / 65 € ttc

Les Patrimoines littéraires à l'école

N° 2. 2015. 456 p., br.
ISBN 978-2-7453-2782-6. CHF 90 ht / 90 € ttc

Sylviane Ahr

Enseigner la littérature aujourd'hui : « disputes » françaises

N° 3. 2015. 264 p., br.
ISBN 978-2-7453-2884-7. CHF 50 ht / 50 € ttc

Image et enseignement : Perspectives historiques et didactiques

Sous la direction de Florence Ferran, Eve-Marie Rollinat-
Levasseur et François Vanoosthuysse
N° 4. 2017. 544 p., br.
ISBN 978-2-7453-3440-4. CHF 90 ht / 85 € ttc

Éducation et culture matérielle en France et en Europe du XVI^e siècle à nos jours

Sous la direction de Marguerite Figeac-Monthus
N° 5. 2018. 450 p., br.
ISBN 978-2-7453-4860-9. CHF 60 ht / 55 € ttc

DIFFUSIONS

SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS

Jean de Thys

Boèce en rimes

Traduction en vers français de la *Consolatio Philosophiae* de Boèce ; texte du XIV^e siècle
Édition critique d'après le manuscrit Paris, Bibl. nationale de France, fr. 576
avec variantes du manuscrit Paris, bibl. nationale de France, fr. 1543
publiée par John Keith Atkinson
1 vol., 676 p., broché, 14,2 × 22,5 cm. ISBN 978-2-906867-12-3. CHF 90 ht / 75 € ttc

paru le 30 janvier

Est ici éditée l'une des traductions françaises de la *Consolatio Philosophiae* de Boèce. Attribuable à Jean de Thys, elle fut rédigée en octosyllabes à rimes plates vers 1350-1375 en Wallonie orientale. Son rédacteur y interpole des extraits de diverses sources latines, depuis Fulgence jusqu'aux commentaires latins de la *Consolatio*. Il affirme avoir traduit en conciliant respect pour la pensée de Boèce et volonté de faire briller la versification. Le texte ainsi produit est ardu, aussi conseille-t-il à ses lecteurs de lire parallèlement sa source latine. Parmi les deux témoins du texte, c'est le ms. Paris, BnF, fr. 576, daté de 1383 et proche de l'original par sa langue, qui a été choisi comme manuscrit de base.

This French translation of Boethius's Consolatio Philosophiae was written between 1350 and 1375. It features various abstracts and comments from Latin sources. Although an arduous read, it was meant, said its author, to respect Boethius' spirit while letting the versification shine through.



SLATKINE ÉRUDITION

Michelle Bouvier-Bron

Une jeunesse en Italie

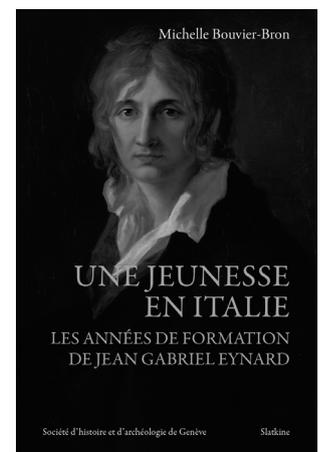
Les années de formation de Jean Gabriel Eynard

1 vol., 600 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102850-9. CHF 37,07 ht / 30 € ttc

paru le 30 janvier

Jean Gabriel Eynard avant le philhellène ! Fondé sur des sources largement inédites – correspondances familiales et officielles, rapports administratifs et documents d'archives – l'ouvrage retrace les années de formation d'Eynard, de sa naissance à Lyon en 1775 à son mariage et son établissement à Genève en 1810, en passant par les activités multiples qu'il a développées à Gênes, Livourne, à Florence auprès la Reine d'Étrurie Marie-Louise, puis à Lucques et Piombino au service de la Princesse Élisabeth, sœur de Napoléon, et de son époux Félix Baciocchi, faisant preuve de talents d'administrateur, de financier et d'entrepreneur dans les domaines les plus variés : ferme du tabac, mines d'alun, forges de Piombino et carrières de Carrare.

Before he led the Philhellenes community in Europe, Jean Gabriel Eynard developed multiple financial activities – including financial advice to Princess Elisa Bonaparte – in Italy. This essay presents this formative and fruitful part of his life, between his birth in 1775 and his move to Geneva in 1810.



François Vernet

Vous ne mourrez nullement

Mythe romanesque

Préface et notes d'Edgard Pich

1 vol., 318 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102833-2. CHF 38,05 ht / 35 € ttc

parution début avril

Le 27 mars 1945, dans un camp de concentration (Dachau), le corps d'un homme jeune est jeté parmi des dizaines d'autres dans une fosse creusée à cet effet. Quelques jours ou heures plus tôt, alors qu'il finissait de lutter contre les ombres de la mort, un compatriote, qui venait d'arriver, avait déposé à son chevet un livre au titre aussi dérisoire que symbolique : *Vous ne mourrez nullement*, tout un espace de vie fait de recherches et d'avancées, périple, odyssee, parcours, déceptions et espoirs, rencontres inattendues, réalité et en même temps fantastique et mythologie, métamorphoses incessantes, adolescence sans fin, bonne nouvelle délivrée à l'humanité, avenir, parousie...

As François Vernet, a French writer and member of the Résistance, was dying in Dachau in 1945 at the age of 27, his latest book, "Vous ne mourrez nullement" was released in France. This odyssey, a blend of mythology, fantastic tale and surreal novel featuring a demon and a young student is an ironic nod to humanity, a celebration of life.

NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE

Victor Riqueti, marquis de Mirabeau

François Quesnay

avec le concours de Butré, Le Grand et Morin

Théorie de l'impôt

suivi de

Victor Riqueti, marquis de Mirabeau

Supplément à la Théorie de l'impôt

Édités et présentés par Pierre Le Masne

N° 14. 478 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102849-3. CHF 65 ht / 65 € ttc

parution début mai

Ce volume re-donne au public, dans une édition critique assortie de notes et d'explications, deux ouvrages liés entre eux : la *Théorie de l'impôt* (1760) du marquis de Mirabeau et de François Quesnay (avec le concours de Butré, Le Grand et Morin), et le *Supplément à la Théorie de l'impôt* (1776) du marquis de Mirabeau. Le volume permet de comprendre la doctrine économique et fiscale des Physiocrates et son évolution entre 1760 et 1776.

Physiocracy was an economic theory that advocated, among other things, a single tax on land value. This critical, annotated edition of its primary treatise, the Theory of Taxes provides a detailed depiction of the French economy and tax system in the 18th century and the proposition of the Physiocrats.

LA JOURNÉE CRITIQUE DE ZURICH

NOUVELLE COLLECTION

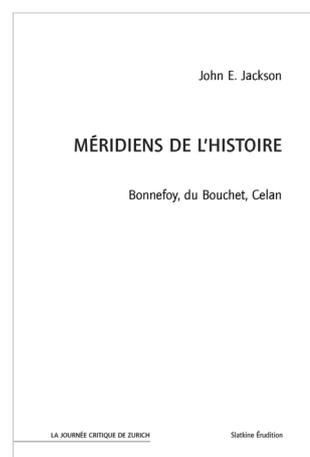
John E. Jackson

Méridiens de l'histoire

Bonnefoy, du Bouchet, Celan

N° 1. 1 vol., 152 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102856-1. CHF 34,15 ht / 32 € ttc

paru le 28 janvier



En rompant avec Bonnefoy à propos d'un texte d'hommage que celui-ci consacra à Paul Celan en 1972, André du Bouchet mit au jour les divisions au sujet de la poésie qui le séparaient les trois hommes que la revue *L'Éphémère* avait réunis pendant quelques années. C'est pour avoir été parfois de façon directe le témoin de ces divisions que l'auteur a cherché à s'en faire l'interprète et l'historien.

Through the poetry journal L'Éphémère, Yves Bonnefoy, Paul Celan and André du Bouchet took part in a theoretical discussion about the true nature of contemporary poetry. The author, who knew them well, presents the arguments made in the course of this ongoing debate while replacing them in their respective lyrical traditions.

La collection « La Journée critique de Zurich » a pour vocation de publier les actes de rencontres organisées à l'université de Zurich. Rencontres ouvertes à la poésie mais aussi à des genres proches, tout comme à des domaines tels que la philosophie, la psychanalyse, la théologie, l'histoire, l'histoire de l'art. Elle accueille des monographies et des ouvrages collectifs et se voudrait le lieu d'échanges interdisciplinaires féconds.

PÉRIODIQUE

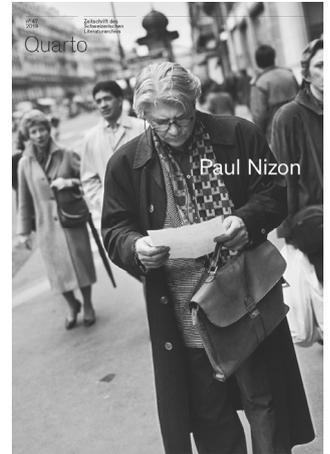
REVUE DES ARCHIVES LITTÉRAIRES SUISSES

QUARTO

Paul Nizon

N° 47. 1 vol., 112 p., broché, 14,5 × 22,4 cm. ISBN 978-2-05-102852-3. CHF 14,63 ht / 11 € ttc paru le 23 septembre 2019

Inhalt : Dorothee Elmiger, *Die fürchterlich ungeschützten Augen des Paul Nizon*. – Pino Dietiker, «Der beste Kunstschriftsteller Mitteleuropas». *Paul Nizon zwischen Literatur und Kunstkritik*. – Silvia Henke, «Ich sehe mich»: *Spiegel-Drama des Schriftstellerwerdens*. – Dolf Oehler, *Selbsthervorbringungswege eines Urbomanen*. – Michel Contat, *Paul Nizon, Parisien*. – Daniel Schwartz, *Paul Nizon – Les heures du jour. Ein Fotoessay*. – Dieter Bachmann, *Alte Musik*. – Paul Nizon, «Ein echtes Komikerpaar» – *Briefe an Dieter Bachmann*. – Sabine Haupt, *Vexierbilder der Selbstbehauptung. Paul Nizons 'Caprichos' Im Bauch des Wals*. – Christoph Geiser, *Pablo – Ein Traum*. – Magnus Wieland *Nizon on the road. Zur spontanen Prosa der Journale*. – Martin R. Dean *Der Mythos Nizon*. – Paul Nizon, *Das Schreiben, das Archiv. Ein Gespräch mit Ulrich Weber*.



✂ -----

INFORMATION

Si vous souhaitez faire parvenir ce bulletin à une autre adresse, à un autre service ou à une autre personne, n'hésitez pas à nous le signifier en nous retournant l'adressier suivant :

Nom : Prénom :

Institution : Service :

Rue :

Ville : Code Postal :

Pays :

Si vous souhaitez recevoir notre **lettre d'information mensuelle** par courriel :

..... @

✂ -----

Pour suivre notre actualité sur les réseaux sociaux : [@honorechampion](#)





DISTRIBUTION FRANCE ET BELGIQUE
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com



DISTRIBUTION INTERNATIONALE
SLATKINE REPRINTS

Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com

www.slatkine.com