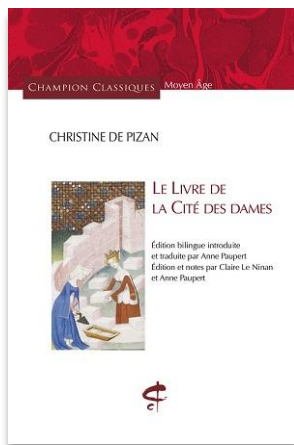


AGRÉGATION 2027

AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES ET LETTRES MODERNES



Christine de Pizan

Le Livre de la Cité des dames

Édition bilingue introduite et traduite par Anne Paupert Édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert

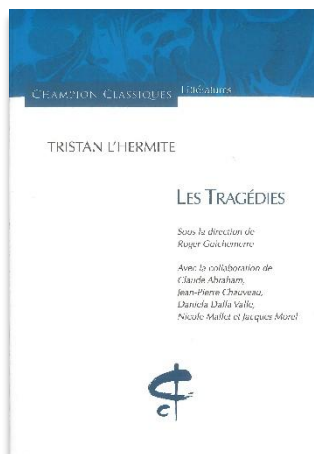
Champion classiques – Série moyen Âge N° 59. 872 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN : 9782380960686. 23 €

Le Livre de la Cité des dames (entre 1404 et 1407) est un livre exceptionnel, écrit par une écrivaine hors norme pour d'autres femmes de son temps et de celui à venir afin de leur transmettre la mémoire des femmes du passé et leur faire ainsi un rempart contre des siècles de misogynie. Christine de Pizan

(1365-vers 1430), poétesse renommée, a écrit de nombreux ouvrages didactiques, historiques, politiques et moraux. *La Cité des dames* est une cité allégorique, dont les pierres et les habitantes sont des femmes qui se sont illustrées dans tous les domaines de l'activité humaine. Cet ouvrage comporte une édition critique du texte fondée sur le dernier manuscrit original connu, avec une nouvelle traduction, de nombreuses notes et une introduction.

ENS 2027



Tristan L'Hermite

Les Tragédies

Sous la direction de Roger Guichemerre avec la coll. de Claude Abraham, Jean-Pierre Chauveau, Daniella Dalla Valle, Nicole Mallet, Jacques Morel
Champion classiques – Série littérature N° 10. 560p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN : 9782745319678. 15 €

Tristan L'Hermite, que ses tragédies ont rendu célèbre au XVII^e siècle, est l'un des premiers dramaturges à restaurer le genre, avec le succès de *La Mariane* en 1636. Ses cinq tragédies, sur des sujets historiques, puisent aux trois grandes sources d'inspiration de la tragédie française. L'inspiration romaine est représentée par *La Mort de Sénèque*, évocation d'une conspiration

avortée contre Néron, où se détache la figure émouvante du philosophe stoïcien ; et par *La Mort de Chrispe*, drame de l'épouse de Constantin, éprise de son beau-fils et provoquant sa mort, nouvelle Phèdre plus jalouse qu'incestueuse. À l'inspiration biblique se rattache *La Mariane*, où l'intérêt se porte moins sur la pathétique jeune femme que sur son époux, Hérode, tyran cruel et jaloux, mais épris de celle dont la mort le plongera dans la folie. L'inspiration orientale nous vaudra Panthée, pièce méconnue, où l'intérêt se partage entre le destin tragique de l'héroïne, qui cause la perte d'un époux aimé en le ralliant à Cyrus, et l'amour sans espoir d'Araspe, qui se suicide en apprenant sa mort ; et Osman, sujet moderne, qui représente la fin héroïque du sultan, victime des janissaires révoltés, animés par la fille du muphti, qui se venge ainsi de ses dédains, mais ne lui survit pas. Ces cinq tragédies illustrent des thèmes chers à Tristan : l'impuissance de l'homme face à un destin aveugle, le pessimisme tempéré parfois par une espérance chrétienne (Mariane, Sénèque, Constantin) ; et la solitude de l'individu tragiquement incompris par les autres (Hérode, Araspe, Fauste, la fille du muphti).