

POÉTIQUES ET POÉSIE DE L'INSECTE

Sous la direction d'Yvan DANIEL,
Alain MONTANDON et Jessica WILKER



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Alain Montandon	
ENVOI.....	7

DE L'ANTIQUITÉ À LA MODERNITÉ

DE L'ANTIQUITÉ À L'ÂGE CLASSIQUE

Grégory BOUCHAUD	
L'IMAGINAIRE DE L'ABEILLE DANS LA POÉSIE	
GRECQUE ARCHAÏQUE.....	11
Un imaginaire du rapport aux autres.....	12
Un imaginaire du rapport aux dieux.....	18
Un imaginaire de la poésie même.....	24
L'imaginaire de l'abeille à l'épreuve de quelques outils herméneutiques.....	28
 Louise DEHONDT	
« HÉ ! QUE NE SUI-JE PUCE ! »	
PUCES ET DÉMANGEAISONS DU DÉSIR DANS LA POÉSIE	
DE LA RENAISSANCE.....	37
L'héritage du <i>De pulice</i>	39
L'atome noir sur le sein blanc. Proximités et disproportion.....	41
Humour et prédation.....	45
Insecte hématophage : désir vampirique et transfusion sanguine.....	47
En guise de conclusion : « The Flea » de John Donne.....	52

Aude VOLPILHAC	
«CORPS À CORPS». ÉCOLOGIE DU DÉSIR ET RELATIONS	
INTERSPÉCIFIQUES DANS <i>DIVERS INSECTES</i> (1645) DE P. PERRIN	55
«L'assemblage de tous les êtres» :	
une écologie universelle du désir	59
Trouble dans le genre	65
La geste du poète : amplifier les «existences moindres»	68

DU ROMANTISME À LA DÉCADENCE

Caroline DAUPHIN	
L'INSECTE, CLÉ POÉTIQUE DU TRANSFORMISME	
D'ERASMUS DARWIN	77
Écrire en vers... luisants	78
Des insectes et des hommes	82
L'insecte, «bug» dans la théorie transformiste?	87
Conclusion	91

Laurent FOLLIOU	
ÉPHÉMÈRE MAIS EXQUIS ? VALEURS DE L'INSECTE DANS LA POÉSIE	
ANGLAISE DU LONG XVIII ^e SIÈCLE	93
Le moment physico-théologique	97
Des insectes et des hommes : usages et détours	
de l'analogie	105
Conclusion : l'insecte, vivant par excellence?	112

Patricia VIALLET	
PUCE, MOUCHE, SCARABÉE, LIBELLULE... :	
VARIATIONS D'UNE 'POÉTIQUE DE L'IMAGINAIRE ENTOMOLOGIQUE'	
CHEZ E. T. A. HOFFMANN	115
«Là où [est le règne animal] est un âge d'or» :	
l'imaginaire entomologique d'Hoffmann au prisme	
du (premier) romantisme	116
Les deux versants du monde animal	120
Miroir, mon beau miroir... : les insectes révélateurs	
et même régulateurs de l'âme humaine	126

Jonathan PETITOT	
MÉTAMÉTRIE ET VERSIFICATION : DU VERS À L'INSECTE	135
De l'émergence d'une lecture entomologique du vers	138
De la table de dissection au manuel théorique	145
Axel HOHNSBEIN	
<i>LES MÉMOIRES D'UN HANNETON</i> , ENTRE VULGARISATION	
SCIENTIFIQUE ET HALLUCINATION POÉTIQUE	155
Un ouvrage de vulgarisation (presque) typique	157
Une structure efficace	157
Des personnages fonctionnels	158
Un titre qui tient ses promesses	159
«Je» est un autre : de l'anthropomorphisme	
à l'altérité complète.	159
Mise à distance des représentations populaires	159
Un anthropomorphisme inégalitaire	160
Un petit maître du fantastique entomologique.	162
Enfer et fatalisme	164
Quelle poétique pour <i>Les Mémoires d'un hanneton</i> ?	165
Mauvais goût	165
Mauvais genre	166
D'un hanneton en particulier et du merveilleux scientifique	
en général	168
Mathilde RÉGENT	
LA FÉERIE ENTOMOLOGIQUE, LE GROTESQUE	
ET «L'ANTHROPOMORPHISME À DEUX COUPS» DE MAETERLINCK . . .	173
Une féerie ambiguë et grotesque	175
La féerie grotesque de la termitière	177
Contemplation et conversion dans <i>La Vie des fourmis</i>	179
Valérie LAVIGNE	
LES INSECTES BUTINANT DES FLEURS FÉMINISÉES,	
MÉTAPHORES DU DÉSIR SEXUEL MASCULIN DANS L'IMAGINAIRE	
DÉCADENT	187
L'insecte comme amant légitime de la fleur érotisée	189
L'insecte comme victime de la femme-fleur fatale.	195

POÉTIQUES AU (DU) XX^e SIÈCLE

Laurie-Anne LAGET	
POÉTIQUE DU MINUSCULE ET DE LA MÉTAMORPHOSE CHEZ RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, « <i>ATRAPAMOSCAS DE LA GREGUERÍA</i> »	207
Les <i>Brouhahas</i> ramoniens comme collection de spécimens d'entomologiste.	208
«Un papillon apparaît à la fenêtre et c'est la nuit qui nous fait un clin d'œil»: la métamorphose créatrice au cœur de l' <i>Essai sur les papillons</i> (1932)	216
Défense et illustration du «travail de l'observateur de l'infiniment petit»	219
Traduction d'extraits de l' <i>Essai sur les papillons</i> de Ramón Gómez de la Serna (1932)	222
Vincent ZONCA	
LA POÉTIQUE DE L'INSECTE DANS LES RÉCITS D'ERNST JÜNGER ET DE PIERRE BERGOUNIOUX	227
Face-à-face	230
Premier point. Nom d'insecte: le nom	230
Deuxième point. De la beauté miniature	230
Troisième point. Poétiques de la chasse: rencontre, échec et capture	233
Métamorphose	236
Quatrième point. La métamorphose des insectes	236
Cinquième point. L'humain au miroir de l'insecte	237
Sixième point. Le monde (le roman) en correspondance . .	239
Territoires	240
Septième point. Les visages du «je».	240
Huitième point. Des bucoliques aux éco-récits	241
Conclusion	243
Flora SOUCHARD	
«CŒUR BOURDONNANT» ET FOLIE FOURMILLANTE: L'INSECTE INTIME DE SUPERVIELLE.	245
Bourdonnements originels de la pensée	247
Les fourmillements et le «Sentiment de la vie».	251
Métamorphoses entomologiques et folie versifiée	254

Christiane CONNAN-PINTADO	
POÉTIQUES ET POÉSIE DU MINUSCULE :	
L'INSECTE DANS LES FILETS DE L'ÉDITION POUR LA JEUNESSE	263
L'insecte des bestiaires pour la jeunesse	264
<i>Histoires naturelles</i> et littérature de jeunesse	266
L'insecte dans la petite édition de poésie	271
Guy LAVOREL	
INSECTES ET HOMMES POUR HENRI MICHAUX :	
OBSERVATION, INVERSION ET SUBVERSION	279
Bénédite MATHIOS	
GRADO ELEMENTAL (1962) D'ÁNGEL GONZÁLEZ,	
ENTRE ENGAGEMENT ET FABLE: LA FOURMI POUR MODÈLE?	297
Introduction: l'expérience et les insectes,	
le cas de la fourmi	297
<i>Grado elemental</i> (1962): une leçon de choses	301
Le bestiaire du « Cours élémentaire »	305
Inspirations: la guerre civile et ses suites	308
Conclusion: transgression et force de la fable	310
Caroline NARRACCI	
LE BOURDONNEMENT DE L'ENFANCE.	
L'ABEILLE ET LA GUÊPE DANS LA POÉSIE D'YVES BONNEFOY	311
L'abeille et la guêpe ou la mémoire heureuse de l'enfance . . .	313
L'abeille et la guêpe ou l'unité du monde et du langage	317
L'abeille et la guêpe ou la réparation de l'unité	322
Hélène BOROWCZYK	
« UN VIBRANT SÉJOUR » : L'ESSAIM	
CHEZ GUSTAVE ROUD ET PHILIPPE JACCOTTET	327
Le motif de l'essaim	328
L'essaim, un paysage sonore	329
De « la seule abeille d'un regard » à l'essaim :	
une poétique de l'écoute	330
« Faites passer » : dispersion de l'essaim et laisser-partir	334
Conclusion	335

Elise TOURTE	
MARIE-CLAIRE BANCQUART, SAUF UN INSECTE TOMBE	
DANS SA PAUME	337
Terre!	338
Humilité	340
Dramatique de la limite.	344
Jessica WILKER	
PATTES DE MOUCHE ET ŒIL À FACETTES	347
Yvan DANIEL	
EN GUISE D'ÉPILOGUE :	
POÉTIQUES ET POÉSIE DE L'INSECTE, ÉCRIRE	
LE «MERVEILLEUX VRAI».	359
INDEX	369
TABLE DES MATIÈRES	375