

Jeanyves GUÉRIN

LA CONSTITUTION DU RÉPERTOIRE  
THÉÂTRAL EN FRANCE  
DU XVII<sup>e</sup> AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2022

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	9
REMARQUES PRÉLIMINAIRES .....	11
<b>CHAPITRE 1</b>	
<b>THÉÂTRE IMPRIMÉ ET THÉÂTRE JOUÉ.....</b>	<b>27</b>
DE JEAN LORET À CHARLES PERRAULT .....	30
PREMIERS OUVRAGES ÉRUDITS .....	36
DES LUMIÈRES À LA RÉVOLUTION .....	60
<i>LE NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN OU RECUEIL GÉNÉRAL DES COMÉDIES REPRÉSENTÉES PAR LES COMÉDIENS ITALIENS ORDINAIRES DU ROI .....</i>	<i>83</i>
PETITE BIBLIOTHÈQUE DES THÉÂTRES.....	85
CHEFS-D'ŒUVRE TRAGIQUES .....	93
<b>CHAPITRE 2</b>	
<b>LE RÉPERTOIRE AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE .....</b>	<b>95</b>
RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DU THÉÂTRE FRANÇAIS .....	96
<i>LA BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE</i> DE CHARLES NODIER .....	107
DE GEOFFROY À SAINTE-BEUVE : LE POUVOIR DES CRITIQUES.....	118
TRAGÉDIES ET DRAMES .....	126
<i>THÉÂTRE FRANÇAIS. RÉPERTOIRE COMPLET.....</i>	<i>144</i>
RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DU THÉÂTRE FRANÇAIS COMPOSÉ DES TRAGÉDIES, COMÉDIES ET DRAMES DES AUTEURS DU PREMIER ET DU SECOND ORDRE RESTÉS AU THÉÂTRE FRANÇAIS, AVEC UNE TABLE GÉNÉRALE .....	149
CHEFS-D'ŒUVRE DES AUTEURS COMIQUES .....	157

<i>BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE OU RÉPERTOIRE UNIVERSEL DU THÉÂTRE FRANÇAIS</i> .....	159
LA COMÉDIE EN FRANCE AU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE .....	162
<i>LE THÉÂTRE FRANÇAIS AUX XVI<sup>e</sup> ET AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLES OU CHOIX DES COMÉDIES LES PLUS CURIEUSES ANTÉRIEURES À MOLIÈRE</i> .....	163
<i>ANCIEN THÉÂTRE FRANÇAIS OU COLLECTION DES OUVRAGES DRAMATIQUES LES PLUS REMARQUABLES DEPUIS LES MYSTÈRES JUSQU'À CORNEILLE</i> .....	164
LES CONTEMPORAINS DE MOLIÈRE .....	165
LES 100 CHEFS-D'ŒUVRE QU'IL FAUT LIRE ÉD. NILSSON .....	167

### CHAPITRE 3

<b>LE CANON ACADÉMIQUE ET LE SPECTACLE VIVANT</b> ...	169
<i>THÉÂTRE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE</i> .....	205
<i>THÉÂTRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE</i> .....	207
DICTIONNAIRE ANALYTIQUE DES ŒUVRES THÉÂTRALES FRANÇAISES DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE .....	209
LES GÉNIES DU THÉÂTRE FRANÇAIS .....	212
CATALOGUE DE LA COLLECTION FOLIO THÉÂTRE (1993-2021) .....	215
LE THÉÂTRE À L'ÉPREUVE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE DE L'AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES .....	218
LES NOMS DE RUES ET D'ÉCOLES ET LES AUTEURS DU RÉPERTOIRE .....	219

### CHAPITRE 4

<b>LE THÉÂTRE FRANÇAIS AU THÉÂTRE-FRANÇAIS CONSERVER, DÉCOUVRIR</b> .....	221
LES PREMIÈRES ANNÉES .....	224

LE MONOPOLE ET LA NOUVELLE DONNE . . . . .	233
DE LA MAISON DE MOLIÈRE À LA MAISON DE VOLTAIRE . . . . .	238
LE RÉPERTOIRE SOUS LA RÉVOLUTION . . . . .	256
SOUS L'EMPIRE ET LA RESTAURATION . . . . .	262
RICCOBONI, DE LA RÉFORMATION DU THÉÂTRE . . . . .	268

## CHAPITRE 5

### ÊTRE OU NE PAS ÊTRE UN MUSÉE

AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE . . . . .	271
ENTRE LE DRAME ROMANTIQUE ET L'ÉCOLE DU BON SENS . . . . .	275
LA COMÉDIE-FRANÇAISE À L'ÉPOQUE	
DE LA RÉVOLUTION SYMBOLISTE . . . . .	304
LE RÉPERTOIRE AU DÉBUT DU VINGTIÈME SIÈCLE . . . . .	310

## CHAPITRE 6

### LA LONGUE MARCHÉ DE LA RÉNOVATION

AU VINGTIÈME SIÈCLE . . . . .	317
UN RÉPERTOIRE DURABLEMENT STABILISÉ . . . . .	331
LE CONTEMPORAIN À LA COMÉDIE-FRANÇAISE . . . . .	345
DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS	
À LA COMÉDIE-FRANÇAISE . . . . .	353
LE MUSÉE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE . . . . .	355
COLLECTION DU RÉPERTOIRE . . . . .	357
CINQ SAISONS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE . . . . .	359
RÉPARTITION DES PIÈCES REPRÉSENTÉES	
ENTRE 1961 ET 1980 . . . . .	361

## CHAPITRE 7

### INFORTUNES ET FORTUNES

DU SECOND THÉÂTRE FRANÇAIS . . . . .	363
ANTOINE À L'ODÉON . . . . .	380
LES ANNÉES BARRAULT . . . . .	397
BARRAULT APRÈS L'ODÉON, L'ODÉON APRÈS BARRAULT . . . . .	406

CONFÉRENCES DE FERDINAND BRUNETIÈRE À L'ODÉON. . . . .	411
CONFÉRENCES FAITES AUX MATINÉES CLASSIQUES DU THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON. . . . .	412
CONFÉRENCES DE L'ODÉON. . . . .	417
LES CLASSIQUES DE L'ODÉON. . . . .	420

### CHAPITRE 8

<b>QUEL RÉPERTOIRE POUR UN THÉÂTRE POPULAIRE?..</b>	421
DE GÉMIER À VILAR. . . . .	423
« LA RÉVOLUTION BRECHTIENNE » . . . . .	438
« LES FILS TUENT VILAINEMENT LEUR PÈRE QUAND ILS LUI DOIVENT TROP » . . . . .	448
LE PROGRAMME DE GÉMIER . . . . .	465
RÉPERTOIRE DU FESTIVAL D'AVIGNON (1947-1971). . . . .	466

### CHAPITRE 9

<b>L'OUVERTURE DES SCÈNES FRANÇAISES AU THÉÂTRE ÉTRANGER. . . . .</b>	469
LE TRAITEMENT DU PATRIMOINE ANTIQUE . . . . .	470
LA SOURCE ITALIENNE . . . . .	487
PASSEURS. . . . .	493
LES APPORTS DE GÉMIER ET DU CARTEL. . . . .	511
LES NOUVEAUX PASSEURS . . . . .	519
DU CÔTÉ DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE. . . . .	525
ANNEXE. CHEFS-D'ŒUVRE DES THÉÂTRES ÉTRANGERS. . . . .	535
THÉÂTRE EUROPÉEN, NOUVELLE COLLECTION DES CHEFS-D'ŒUVRE . . . . .	541
CENT CHEFS-D'ŒUVRE ÉTRANGERS . . . . .	544
LA FORTUNE DU THÉÂTRE FRANÇAIS AU DANEMARK. . . . .	546

**CHAPITRE 10****RÉSISTANCES CULTURELLES ET POLITIQUES**

<b>À L'INTERNATIONALISATION DU RÉPERTOIRE . . . . .</b>	<b>549</b>
LE THÉÂTRE ESPAGNOL, MODÈLE OU REPOUSSOIR . . . . .	551
SHAKESPEARE LE BARBARE . . . . .	560
UN AUTRE SHAKESPEARE . . . . .	571
LE THÉÂTRE ALLEMAND . . . . .	581
LES « ABOMINATIONS » SCANDINAVES . . . . .	597

**CHAPITRE 11****ÉDUCER ET/OU DISTRAIRE À LA PALÉO-TÉLÉVISION****DEUX RÉPERTOIRES DE THÉÂTRE**

<b>DANS UN FAUTEUIL . . . . .</b>	<b>611</b>
UN ÂGE D'OR . . . . .	612
« AU THÉÂTRE CE SOIR » . . . . .	627
UN « THÉÂTRE DE BOULEVARD DE QUALITÉ » ? . . . . .	634
<b>ANNEXES . . . . .</b>	<b>650</b>
<b>SPECTACLES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE</b>	
<b>DONNÉS À LA TÉLÉVISION . . . . .</b>	<b>655</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>675</b>
<b>INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .</b>	<b>697</b>
<b>INDEX DES PIÈCES . . . . .</b>	<b>729</b>