

Gustave FLAUBERT  
ŒUVRES COMPLÈTES  
sous la direction de Gisèle Séginger

*Madame Bovary*  
*Mœurs de province*

Édition critique  
par Philippe DUFOUR



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2021

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
PRÉFACE . . . . .	9
« MA SCIENCE PSYCHOLOGIQUE » . . . . .	9
UNE SOCIOLOGIE ROMANESQUE . . . . .	17
LE ROMAN ARTISTE . . . . .	30
NOTE SUR LE TEXTE . . . . .	37
MADAME BOVARY . . . . .	39
RÉQUISITOIRE, PLAIDOIRIE ET JUGEMENT DU PROCÈS INTENTÉ À L'AUTEUR DEVANT LE TRIBUNAL CORRECTIONNEL DE PARIS . . . . .	389
LE MINISTÈRE PUBLIC CONTRE M. GUSTAVE FLAUBERT . . . . .	391
RÉQUISITOIRE DE M. L'AVOCAT IMPÉRIAL M. ERNEST PINARD . . . . .	391
PLAIDOIRIE DU DÉFENSEUR M <sup>RE</sup> SÉNARD . . . . .	411
JUGEMENT . . . . .	459
VARIANTES . . . . .	463
ÉTUDES CRITIQUES . . . . .	489
I. AVANT LE COMMENCEMENT . . . . .	491
II. FORMATION D'UNE ESTHÉTIQUE . . . . .	495
1. DU LYRISME À L'IMPERSONNALITÉ . . . . .	495
2. LITTÉRATURE PROBANTE ET LITTÉRATURE EXPOSANTE . . . . .	503
3. IMPERSONNALITÉ, IMPASSIBILITÉ DANS LA CORRESPONDANCE . . . . .	513

III. GENÈSE DU ROMAN . . . . .	517
<b>1. LIRE EN ÉCRIVANT</b> . . . . .	517
<b>2. COMPOSER UNE PHRASE</b> . . . . .	521
<b>3. COMPOSER UN LIVRE</b> . . . . .	526
IV. FLAUBERT SE DOCUMENTE . . . . .	533
<b>1. CHOSES VUES</b> . . . . .	534
<b>2. CHOSES APPRIS</b> . . . . .	538
<b>3. CHOSES LUES</b> . . . . .	542
V. LECTEURS CENSEURS :	
FLAUBERT DEVANT LE COMITÉ DE LA <i>REVUE DE PARIS</i> . . . . .	545
<b>1. HISTOIRE DES DÉMÊLÉS DE FLAUBERT</b>	
AVEC LA <i>REVUE DE PARIS</i> . . . . .	546
<b>2. TYPOLOGIE DES MODIFICATIONS DEMANDÉES.</b> . . . . .	550
LONGUEURS DESCRIPTIVES . . . . .	550
LA MYOPIE DU DÉTAIL . . . . .	553
LA REPRÉSENTATION DU CORPS . . . . .	555
L'IMAGE DE LA RELIGION . . . . .	556
VI. NOTE SUR LE PROCÈS . . . . .	559
VII. DOSSIER DE PRESSE EN 1857. . . . .	561
<b>1. LA VOIX NARRATIVE ET LA QUESTION DE LA MORALE.</b> . . . .	563
L'IMPERSONNALITÉ OU LE VIDE MORAL . . . . .	564
LA MORALE EN ACTION. . . . .	566
UNE SATIRE NIHILISTE . . . . .	569
<b>2. LE SYSTÈME DES PERSONNAGES</b>	
OU L'ABSENCE DE MODÈLE . . . . .	571
DES TEMPÉRAMEMENTS SANS CARACTÈRE. . . . .	572
LES PERSONNAGES SECONDAIRES :	
UN MONDE DE LA MÉDIOCRITÉ . . . . .	575
QUEL PERSONNAGE POUR REPRÉSENTER LA MORALE ? . . . . .	577
<b>3. LA DESCRIPTION, LE DÉTAIL OU LE ROMAN MATÉRIALISTE</b> . . .	579
UN ROMAN DESCRIPTIF . . . . .	579
RETOUR DE LA BEAUTÉ : LE PAYSAGISTE. . . . .	582

<b>DOCUMENTS</b> . . . . .	585
I. À TRAVERS LES MANUSCRITS . . . . .	587
<b>1. PLANS ET SCÉNARIOS</b> . . . . .	587
SCÉNARIOS GÉNÉRAUX . . . . .	587
PLAN GÉNÉRAL (F° 12 v°) . . . . .	616
SCÉNARIOS D'ENSEMBLE . . . . .	617
<b>2. UN SCÉNARIO DE L'ÉPILOGUE (F° 39 R°)</b> . . . . .	720
<b>3. FICHE DE FLAUBERT SUR LHEUREUX</b> . . . . .	720
<b>4. REPENTIRS ET SACRIFICES : LES VARIANTES LONGUES</b> . . . . .	721
II. À TRAVERS LES ARCHIVES . . . . .	743
<b>1. NOTES DE FLAUBERT SUR LES KEEPSAKES</b> . . . . .	743
<b>2. LE NOUVELLISTE DE ROUEN, 19 JUILLET 1852</b> . . . . .	744
<b>3. NOTES DE LECTURE SUR LE TRAITÉ DU DOCTEUR DUVAL</b> . . . . .	751
<b>4. LETTRE DE BOUILHET, SEPTEMBRE-OCTOBRE 1852</b> ( <i>LETTRES À GUSTAVE FLAUBERT</i> , CNRS ÉDITIONS, 1996, p. 37) . . . . .	752
<b>5. NOTES DE FLAUBERT SUR FRA ANGELICO</b> . . . . .	753
<b>6. LA CHANSON DE L'AVEUGLE</b> . . . . .	755
III. INTERTEXTES . . . . .	759
<b>1. UNE LETTRE DE RUPTURE (<i>PASSION ET VERTU</i>, 1837)</b> . . . . .	759
<b>2. LE MANUSCRIT CACHÉ :</b> <i>MÉMOIRES DE MADAME LUDOVICA</i> . . . . .	760
<b>3. HIPPOLYTE LUCAS, « LA FEMME ADULTÈRE »,</b> DANS <i>LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES</i> , CURMER, 1841, TOME III . . . . .	792
<b>4. WALTER SCOTT, LA FIANCÉE DE LAMMERMOOR :</b> LA FEMME ROMANESQUE . . . . .	802
<b>5. SCÈNES DE GENRE</b> . . . . .	803
ENTRÉES AU COLLÈGE . . . . .	803
VALSES . . . . .	806
VISITES CHEZ LA NOURRICE . . . . .	808

IV. FLAUBERT PRÉPARE SA DÉFENSE . . . . .	813
<b>1. UNE NOTE DE FLAUBERT EN VUE DU PROCÈS . . . . .</b>	<b>813</b>
<b>2. UNE LETTRE DE FLAUBERT À MICHEL LÉVY,         10 JANVIER 1857 . . . . .</b>	<b>814</b>
V. COMPTE RENDU DE <i>MADAME BOVARY</i> PAR ALFRED DARCEL DANS LE <i>JOURNAL DE ROUEN</i> , 21 AVRIL 1857 . . . . .	817
VI. AUTO PORTRAIT DE FLAUBERT DANS LA <i>CORRESPONDANCE</i> . . . . .	827
<b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>831</b>
<b>INDEX . . . . .</b>	<b>845</b>