

Anne-Laure de MEYER

SIR KENELM DIGBY
(1603-1665)
UN PENSEUR
À L'ÂGE DU BAROQUE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	11
ÉTAT DE LA QUESTION	14
DIGBY PENSEUR	18
UN ÂGE DU BAROQUE ?	20
OBJECTIFS, CORPUS ET PLAN DE L'ÉTUDE	32
PROLOGUE : VITA KENELMI DIGBEI	41
PREMIÈRE PARTIE	
PHILOSOPHIE DE LA NATURE : LA VISION D'UN MONDE MOUVEMENTÉ ET DÉCHIRÉ	71
 CHAPITRE 1	
UNE PHILOSOPHIE PÉTRIE DE LUMIÈRE ET DE MOUVEMENT	83
1. DES FONDEMENTS HÉRITÉS DE LA SCOLASTIQUE	83
LA QUANTITÉ	84
LES ATOMES	90
LES ÉLÉMENTS	96
2. UNE COMPLEXIFICATION EMPRUNTÉE AU MÉCANISME	98
LES INTERACTIONS PHYSIQUES	98
LA CAUSALITÉ	105
UN MONDE PHYSIQUE ENTRE UNITÉ ET DIVISION	110
3. ÉCLECTISME	117
UN ARISTOTÉLISME CORPUSCULAIRE	118

LE PARADOXE DE LA MATIÈRE : ENTRE PASSIVITÉ ET ACTIVITÉ . . .	126
UN EMPIRISME MODÉRÉ	130
CONCLUSION	135
CHAPITRE 2	
LES PHÉNOMÈNES D'ATTRACTION	
DANS LE CHAOS DU MONDE.	137
1. LA CHUTE DES CORPS	138
LA GRAVITÉ, MOUVEMENT EXTÉRIEUR ET SYSTÉMATIQUE,	
JUSTIFIE L'ATOMISME	141
UN PHÉNOMÈNE QUI ENGLOBE SA CONTRADICTION	146
2. LE MAGNÉTISME.	149
POLÉMIQUES ET PROBLÈMES	150
LE MAGNÉTISME, LIEU DE DÉTOURS ET DE MÉTAMORPHOSES	155
3. LA SYMPATHIE	162
HISTOIRE ET FONCTIONNEMENT D'UNE NOTION MÉDICALE	162
LE <i>DISCOURS FAIT EN UNE CÉLÈBRE ASSEMBLÉE</i> :	
UN TEXTE INQUIÉTANT	165
LE RÔLE CENTRAL DE L'IMAGINATION	176
CONCLUSION	184
CHAPITRE 3	
LA VIE : SUJET ET MÉTAMORPHOSES.	187
1. LES SENS ET L'APPRÉHENSION DU RÉEL	188
LE LIEU DE LA SENSATION.	189
FONCTIONNEMENT	192
SENSATION, CONNAISSANCE ET MÉMOIRE	201
2. LE CŒUR QUI BAT.	206
SIÈGE DE LA VIE	207
<i>CONTEXTE</i>	207
<i>LE MOUVEMENT DU CŒUR.</i>	209
<i>CHALEUR, FIBRES ET GRAVITÉ</i>	212
SIÈGE DES ÉMOTIONS	216
3. CONCEPTION ET GÉNÉRATION	220
CONCEPTION ANIMALE ET MÉTAMORPHOSE	221
<i>QUESTIONS SUSCITÉES ET RÉPONSES HISTORIQUES.</i>	221
<i>LE SYSTÈME DE DIGBY, LES OBJECTIONS</i>	
<i>DE HARVEY ET DE HIGHMORE</i>	223

<i>LE RÔLE DE DIEU DANS LA CONCEPTION</i>	231
GERMINATION ET SIMULACRE	236
<i>LA PLANTE : UN SIMULACRE DE VIE</i>	236
<i>PALINGÈNE ET MÉTAMORPHOSE</i>	239
<i>VÉGÉTATION ET DÉSORDRE POLITIQUE</i>	241
CORPS ET IDENTITÉ	244
CONCLUSION	247
DEUXIÈME PARTIE	
UNE LOGIQUE DE L'APPARENCE	249
CHAPITRE 1	
LE THÉÂTRE DE L'IMAGINATION	257
1. ANATOMIE DE LA PENSÉE	258
LES OPÉRATIONS COGNITIVES DE LA PENSÉE	258
TRAITEMENT COGNITIF DES APPARENCES :	
LES APPRÉHENSIONS SIMPLES	261
<i>APPRÉHENSION ET CONCEPTION DE L'ÊTRE</i>	261
<i>APPRÉHENSION DE LA CHOSE</i>	262
<i>LA COMPARAISON</i>	263
<i>LES NOTIONS</i>	266
LE JUGEMENT	268
<i>LA PENSÉE ENTRE UNION ET DIVISION</i>	268
<i>MOUVEMENT RÉFLEXIF DE LA PENSÉE</i>	270
<i>LES APPARENCES TROMPÉES : LA MÉMOIRE</i>	273
LE DISCOURS, AU-DELÀ DES APPARENCES	277
2. IMAGINATION ET REPRÉSENTATION	280
LA FANTAISIE : UNE FACULTÉ AMBIVALENTE	280
L'IMAGE	286
CONCLUSION	290
CHAPITRE 2	
UNE MÉTHODE CONTRE LA CRISE DE LA CONNAISSANCE	293
1. ÉPISTÉMOLOGIE	294
CARACTÉRISTIQUES DE LA CONNAISSANCE	295
<i>L'ILLUSION DE LA CONNAISSANCE</i>	295
<i>ENTRE MATÉRIEL ET SPIRITUEL</i>	297

EST-IL POSSIBLE ET LÉGITIME DE CONNAÎTRE ?	301
<i>LA POSSIBILITÉ DE LA CONNAISSANCE</i>	303
<i>LÉGITIMITÉ ET FIN DE LA CONNAISSANCE</i>	308
<i>À QUEL DEGRÉ DE CONNAISSANCE PEUT-ON ASPIRER ?</i>	311
<i>L'INFAILLIBILITÉ</i>	317
LA QUESTION DE LA VÉRITÉ	320
2. LA RAISON	324
RAISON ET FOI	325
RAISON ET CONVERSION	329
3. MÉTHODE ET TRADITION	336
UNE MÉTHODE SPAGIRIQUE	337
LA TRADITION	344
CONCLUSION	352

CHAPITRE 3

UNE RHÉTORIQUE ENTRE REPRÉSENTATION ET ORNEMENT, AU SERVICE DE LA CONNAISSANCE ...	355
1. DU LANGAGE À LA LANGUE	356
LES ABSTRACTIONS	357
LA LANGUE COMME CRITÈRE ONTOLOGIQUE	362
DU GOUVERNEMENT DES MOTS	367
2. RHÉTORIQUE	369
3. LES POSTURES	372
CITOYEN DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES	372
AMANT ÉPLORÉ	377
DÉVOT	380
4. MYSTIQUE	383
SENS ET ILLUSION	384
L'ÉTERNITÉ QUI ÉCHAPPE À LA COMPARAISON	387
LE RÔLE DE LA CONNAISSANCE DANS L'ÉTERNITÉ	391
CONCLUSION	393

TROISIÈME PARTIE	
PERSPECTIVES MÉTAPHYSIQUES	395
CHAPITRE 1	
L'HOMME DOUBLE	405
1. DÉFINITION, NATURE ET FONCTIONNEMENT DE L'ÂME	407
DÉFINITION ET COMPOSITION DE L'ÂME	409
<i>L'ÂME COMME FORME INFORMANTE</i>	409
<i>LES TROIS DEGRÉS DE L'ÂME</i>	414
SPÉCIFICITÉS DE L'ÂME DÉSINCARNÉE	418
<i>LES TROIS ATTRIBUTS DE L'ÂME DÉSINCARNÉE</i>	418
<i>PRÉSENCE ET OPÉRATION DES SUBSTANCES SPIRITUELLES</i>	422
2. UN DUALISME INSURMONTABLE ?	427
LE CORPS, PRISON DE L'ÂME ?	429
L'EUCARISTIE, SACREMENT ENTRE CORPS ET ÂME	435
CONCLUSION	444
CHAPITRE 2	
DE LA LIBERTÉ	445
1. DÉTERMINISME ET LIBRE ARBITRE	445
UN MONDE DÉTERMINÉ.	446
<i>DES BÊTES ET DES CHAÎNES CAUSALES</i>	447
<i>UNE SOURDE CONTRAINTE</i>	449
LE LIBRE ARBITRE DE L'HOMME.	452
<i>LA VOLONTÉ</i>	453
<i>LA CAUSALITÉ MÉTAPHYSIQUE</i>	457
ESSAI FICTIONNEL DE LIBERTÉ	459
<i>LA PLACE DE LOOSE FANTASIES DANS LE CORPUS</i>	459
<i>LE FATUM</i>	462
2. LA TOLÉRANCE RELIGIEUSE	467
ENJEUX DE LA TOLÉRANCE	469
LA CONTROVERSE DU SERMENT	479
CONCLUSION	491
CHAPITRE 3	
LES FINS DERNIÈRES	493
1. BONHEUR ET BÉATITUDE	496
LE BONHEUR, FIN DE L'HOMME	497
CE QUE SONT BONHEUR ET BÉATITUDE	499

DU MOYEN D'ATTEINDRE BONHEUR ET BÉATITUDE	503
2. RÉSURRECTION ET ÉTERNITÉ.	509
LA FIN DU MONDE ET LA NATURE DE L'ÉTERNITÉ	511
LA RÉSURRECTION : APPROCHE PHYSIQUE	516
L'IMPOSSIBILITÉ DU PURGATOIRE	525
MEMENTO MORI	532
CONCLUSION	540
CONCLUSION	543
BIBLIOGRAPHIE	547
INDEX RERUM	555
INDEX NOMINUM	567