

Charles MAZOUER

LA TRANSCENDANCE DANS LE THÉÂTRE FRANÇAIS

Tome I

De l'origine aux Lumières



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface	9
Chapitre I : La source antique	13
Eschyle	15
Les Perses	16
<i>Le Religieux Eschyle</i>	18
Sophocle	20
Antigone	21
<i>Le pieux Sophocle</i>	23
Euripide	26
Hippolyte	27
Héraclès	29
<i>Euripide religieux ou impie ?</i>	31
La contestation des tragiques : Platon, Sénèque et le stoïcisme	34
<i>Platon</i>	35
<i>Sénèque</i>	36
<i>Épictète</i>	40
Bibliographie	42
Chapitre II : Des dieux au Dieu des chrétiens	45
Transcendance tragique et transcendance chrétienne	46
<i>Le divin</i>	46
<i>Nécessité, Providence et liberté</i>	48
Les Pères de l'Église et la tragédie	50
<i>La connaissance</i>	51
<i>Le jugement</i>	52
Boèce	54
<i>Le dessein</i>	55
<i>Boèce et les tragédies</i>	56
<i>Fortune, Providence et Destin</i>	57
Bibliographie	59

Chapitre III : Dieu sur la scène	61
I. Histoire du monde, histoire du salut	64
Dieu en son paradis	65
<i>La création et le péché</i>	65
<i>Les Procès de Paradis</i>	67
<i>L'Ancienne Alliance</i>	73
Jésus-Christ, vrai homme et vrai Dieu	76
<i>Le sceau du divin</i>	77
<i>Les théophanies</i>	79
<i>Jésus ressuscité</i>	81
<i>Le Christ juge</i>	85
Le temps de l'Église	86
<i>Les Miracles de Notre-Dame</i>	88
<i>Au secours des saints</i>	91
<i>La vie morale</i>	94
II. Théâtre et théologie	97
La distance	98
<i>La Trinité</i>	98
<i>Dieu comme personnage</i>	102
Le lien et la proximité	104
<i>La supplication humaine</i>	105
<i>La condescendance divine</i>	106
Bibliographie	108
 Chapitre IV : Le conflit des transcurrences	 111
I. Théâtre biblique et tragédies saintes	114
Les grandes figures	117
<i>Abraham</i>	117
<i>Le roi Saül</i>	119
<i>La geste de David</i>	122
<i>L'histoire d'Esther</i>	128
La thématique théologique	131
<i>Dieu et ses intermédiaires</i>	131
<i>Une histoire sainte</i>	132
<i>Impies et croyants</i>	134
Les Juives	136
II. Les mythes tragiques et l'histoire ancienne	138
Nouveaux sujets	139
<i>Les mythes</i>	139
<i>L'histoire</i>	142

Jodelle	146
<i>L'engrenage tragique</i>	146
<i>Des dieux méchants</i>	147
Robert Garnier	149
<i>Le spectacle du malheur</i>	149
<i>Le destin</i>	151
<i>Christianisation ?</i>	154
Montchrestien	156
<i>Le destin inflexible</i>	157
<i>Inflexible héroïsme</i>	158
Conclusion : Ambiguïtés	160
<i>Des transcendances</i>	161
<i>Flottements</i>	161
Bibliographie	162
Chapitre V : Présence et effacement des transcendances	165
I. La problématique	165
Les transcendances	166
<i>Transcendance païenne</i>	166
<i>Transcendance chrétienne</i>	167
<i>Autres transcendances ?</i>	172
<i>Les dénouements</i>	173
La conviction	176
<i>La conviction des personnages</i>	176
<i>La conviction des spectateurs</i>	178
<i>Transcendance et liberté</i>	179
La visibilité	181
<i>Le débat sur le merveilleux</i>	181
<i>Le merveilleux chrétien</i>	183
<i>Le merveilleux païen</i>	185
II. Les dramaturges	187
1. Tristan	187
Violence et résistance	188
<i>Les passions</i>	188
<i>La résistance</i>	190
Émergence de la transcendance	192
<i>La morale</i>	192
<i>Les songes</i>	193
<i>L'au-delà de la vie et de la mort</i>	194
Quelles philosophies ?	195
<i>Mariane ou le heurt</i>	196
<i>Les dieux de Panthée</i>	198

	<i>Du néant à l'espérance : La Mort de Sénèque</i>	199
	<i>La Mort de Chrispe ou les malheurs d'un empereur chrétien</i>	201
2.	Rotrou	203
	De l'instabilité à l'ordre	203
	<i>Instabilité, mobilité, illusions</i>	203
	<i>L'ambiguïté surmontée</i>	205
	<i>Et la transcendance ?</i>	206
	La comédie	207
	<i>Plaisant vertige</i>	207
	<i>Un au-delà</i>	208
	La tragi-comédie	209
	<i>La plainte</i>	209
	<i>L'assentiment à la Providence</i>	211
	La tragédie	213
	<i>Les tragédies mythologiques</i>	214
	<i>Les tragédies historiques</i>	216
	<i>La tragédie chrétienne du Véritable Saint Genest</i>	218
	<i>La Providence</i>	222
3.	Pierre Corneille	225
	Les divinités mythologiques	226
	<i>Transcendance antique</i>	226
	<i>Contestation et dégradation</i>	228
	Œdipe	229
	Royaume d'Orient	232
	<i>Le juste Ciel</i>	232
	<i>Désenchantement</i>	235
	Le destin de Rome	236
	<i>À l'origine</i>	237
	<i>« Le grand moteur des belles destinées »</i>	239
	<i>Les changements du sort</i>	242
	<i>Effacement de la Providence ?</i>	246
	Deux tragédies chrétiennes	250
	<i>La foi de Polyeucte</i>	250
	<i>Le sacrifice de Théodore et de Didyme</i>	253
	<i>« Reconnaissons, ami, la céleste puissance »</i>	255
	Héraclius, empereur d'Orient	255
	Attila, roi des Huns	257
	Pulchérie	258
	L'univers des comédies	260
	<i>Épreuves providentielles</i>	261
	<i>Deux conversions</i>	264

Une théologie théâtrale	266
<i>Présence de la transcendance</i>	266
<i>Et le mal ?</i>	267
<i>Transcendance et liberté</i>	268
4. Molière	269
Un monde sans transcendance ?	271
<i>Présence du christianisme</i>	271
<i>Refus du christianisme</i>	272
Perversions et déviations	273
<i>Utilisation frauduleuse</i>	273
<i>La religion faussée</i>	275
Le Négateur	278
<i>Le libertin</i>	278
<i>Des chrétiens</i>	280
Les dieux de l'Antiquité	281
<i>Des dieux dangereux</i>	281
<i>Des dieux mis en cause et dégradés</i>	283
5. Racine	285
Religiosité antique	286
<i>D'où vient le malheur ?</i>	286
<i>La justice du Ciel</i>	290
La Grèce	291
<i>Le mythe d'Œdipe</i>	291
<i>La légende d'Iphigénie</i>	293
<i>Phèdre et « la colère des dieux »</i>	296
La Bible	300
Esther	301
Athalie	303
Bibliographie	310
Chapitre VI : L'éloignement de la transcendance	313
Le mouvement des idées	314
<i>La philosophie</i>	315
<i>L'esthétique du théâtre</i>	317
Persistances et inflexions	322
<i>L'opéra</i>	323
<i>Pièces bibliques et tragédies de régime chrétien</i>	328
<i>Mythologie et histoire ancienne</i>	331
Voltaire et consorts	338
<i>Les mythes revisités</i>	339
<i>Des tragédies chrétiennes ?</i>	343
<i>Religion et politique</i>	351

<i>La propagande philosophique</i>	356
<i>Antoine-Marin Lemierre</i>	361
Le drame et le mélodrame	364
<i>Au dénouement</i>	365
<i>Le cloître</i>	367
<i>Louis-Sébastien Mercier</i>	369
<i>Beaumarchais</i>	370
<i>Les débuts du mélodrame de Pixérécourt</i>	372
Le théâtre de la Révolution	373
<i>Les cloîtres</i>	374
<i>Le fanatisme et l'intolérance religieuse</i>	374
Conclusion	377
Bibliographie	378
Index nominum	381
Index des pièces de théâtre	391
Table des matières	401