

Věra SOUKUPOVÁ

LA CONSTRUCTION  
DE LA RÉALITÉ HISTORIQUE  
CHEZ JEAN FROISSART

L'historien et sa matière



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2021

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>REMERCIEMENTS</b> .....	7
<b>INTRODUCTION</b> .....	9
<b>FROISSART DANS L'HISTORIOGRAPHIE MODERNE</b> .....	10
<b>LES FONDEMENTS THÉORIQUES ET CONCEPTUELS</b> .....	24
<b>LA MOUVANCE TEXTUELLE ET LA RÉÉCRITURE :</b> <b>QUELQUES NOTES MÉTHODOLOGIQUES</b> .....	29
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>LES FACETTES D'UNE IDENTITÉ</b> <b>ET L'APPRÉHENSION DU MONDE</b> .....	39
<b>CHAPITRE I</b>	
<b>UN CHRONIQUEUR HENNUYER</b> <b>ENTRE LES «NATIONS»</b> .....	45
<b>1. L'ANCRAGE IDENTITAIRE DE JEAN FROISSART</b> .....	46
<b>2. NOMMER LA «NATION»</b> .....	53
<b>3. DÉFINIR LA NATION</b> .....	56
<b>4. PERCEPTION DE L'ÉTRANGER ET «MOUVANCE»</b> <b>DE L'IMAGINAIRE</b> .....	71

CHAPITRE II	
LE CHRONIQUEUR À GAGES :	
LES LIENS DE FROISSART AVEC SES MÉCÈNES . . . . .	81
<b>1. DÉDICATAIRES ET COMMANDITAIRES DES <i>CHRONIQUES</i></b> . . . . .	<b>83</b>
ROBERT DE NAMUR : UN DÉDICATAIRE PROBLÉMATIQUE . . . . .	87
GUI DE BLOIS : « VRAI » COMMANDITAIRE DES <i>CHRONIQUES</i> . . . . .	99
ENGUERRAND VII DE COUCY : UN DÉDICATAIRE DISPARU ? . . . . .	108
<b>2. LE MÉCÉNAT LITTÉRAIRE DANS LES ŒUVRES DE FICTION DE JEAN FROISSART</b> . . . . .	<b>119</b>
<b>3. « LE PLAIGNY MOULT GRANDEMENT ».</b>	
FROISSART, SES PATRONS ET SES LIENS AFFECTIFS . . . . .	134

DEUXIÈME PARTIE	
<b>L'AUTEUR, LE RÉCIT ET LA CONSTRUCTION DE L'AUTORITÉ</b> . . . . .	
	<b>153</b>

CHAPITRE I	
LE « JE » ET LA CONSTRUCTION DU TEXTE . . . . .	159
<b>1. LE « JE-CONTEUR »</b> . . . . .	<b>161</b>
<b>2. LE « JE-METTEUR EN MÉMOIRE »</b> . . . . .	<b>165</b>
<b>3. LE « JE-JUGE DES ÉVÉNEMENTS ET MORALISATEUR »</b> . . . . .	<b>167</b>
<b>4. LE « JE-RÉGISSEUR DES INFORMATIONS »</b> . . . . .	<b>171</b>

CHAPITRE II	
LA SIGNATURE : L'AUTEUR ET LE PROLOGUE . . . . .	177
<b>1. LA FORME DE LA SIGNATURE AUCTORIALE</b> . . . . .	<b>181</b>
<b>2. LA PLACE DE LA SIGNATURE AUCTORIALE</b> . . . . .	<b>183</b>
<b>3. LES ÉLÉMENTS DE LA SIGNATURE AUCTORIALE</b> . . . . .	<b>185</b>

CHAPITRE III	
LA MISE EN SCÈNE DE L'AUTEUR-TÉMOIN . . . . .	195

CHAPITRE IV	
LA CONSTRUCTION DE L'AUTORITÉ	
AUCTORIALE .....	211
1. « <b>JOU, SIRE JEHANS FROISSARS, DARRAINS VENUS DEPUIS MONSEIGNEUR JEHAN LE BEL EN CEL OUVRAIGE</b> » : UNE AUTORITÉ FRAGILE .....	212
2. « <b>JE, ACTEUR DE CESTE HISTOIRE</b> » : PERSPECTIVE AUTOBIOGRAPHIQUE OU POIDS D'UN TÉMOIGNAGE ? .....	219
L'AUTHENTIFICATION DU RÉCIT PAR LE RENVOI À D'AUTRES SOURCES .....	223
LA PRÉSENCE DE L'AUTEUR – UNE GARANTIE DE L'AUTHENTICITÉ .....	224
LA MISE EN SCÈNE DES SOURCES .....	228
LE TÉMOIGNAGE OCULAIRE .....	233

TROISIÈME PARTIE	
LES SOURCES ET LA VÉRACITÉ	
RÉFÉRENTIELLE .....	251

CHAPITRE I	
LES SOURCES ÉCRITES .....	259
1. <i>VRAIE HYSTOIRE DU PROEU ET GENTIL ROY EDOWART DE JEAN LE BEL</i> .....	260
LE RAPPORT DISCURSIF AU TEXTE DE JEAN LE BEL .....	262
LES MÉTHODES DE TRAVAIL AVEC LE TEXTE-SOURCE .....	270
2. LES SOURCES DIPLOMATIQUES : L'AUTORITÉ DES DOCUMENTS « <b>ABSENTS</b> » ? .....	281
DOCUMENTS DIPLOMATIQUES AUTHENTIQUES .....	284
Confirmation de l'hommage-lige par Édouard III (1331) ..	284
Dossier de Brétigny-Calais (1360, 1369) .....	286
L'EXPLOITATION DES LETTRES .....	297

<b>CHAPITRE II</b>	
<b>LES SOURCES ORALES</b> .....	315
<b>1. LES HÉRAUTS – PORTEURS DE LA COMMUNICATION TEXTUELLE</b> .....	315
<b>2. LE SYSTÈME DE RÉFÉRENCES AUX SOURCES ORALES ET LEUR MISE EN SCÈNE</b> .....	318
<b>LES SOURCES ORALES ANONYMES</b> .....	318
<b>LA FIGURE DU « VIEIL ÉCUYER » : ENTRE L'ANONYMAT     ET L'AUTORITÉ DU TÉMOIGNAGE</b> .....	322
<b>LES SOURCES ORALES NOMMÉES ET LES PROCÉDÉS     DE LEUR MISE EN RÉCIT</b> .....	326

<b>QUATRIÈME PARTIE</b>	
<b>LA RÉALITÉ HISTORIQUE ET LE RÉCIT DU CHRONIQUEUR</b> .....	341

<b>CHAPITRE I</b>	
<b>LA « RÉALITÉ HISTORIQUE »</b> .....	345
<b>1. L'ÉVÉNEMENT ET LA MATIÈRE</b> .....	348
L'ACCESSIBILITÉ DE L'ÉVÉNEMENT .....	349
LA RECONSTITUTION DES ÉVÉNEMENTS DANS LE TEXTE .....	361
<b>2. TEMPORALITÉ ET ORDRE DU RÉCIT</b> .....	370
LE TEMPS LINÉAIRE ET L'ORGANISATION DU RÉCIT .....	372
LA RECONSTITUTION DU TEMPS « RÉEL » DANS LE RÉCIT .....	380

<b>CHAPITRE II</b>	
<b>LA NATURE DU RÉCIT HISTORIQUE</b> .....	389
<b>1. « DEDENS CES CRONIKES ABRÉGIES VOUS Y TROUVERÉS OTANT DE GRANS FAIS D'ARMES QUE EN NULLES YSTOIRES » : LE DISCOURS SUR LE GENRE</b> .....	389
<b>2. LA FORME DU RÉCIT : DÉPOSITAIRE DE LA VÉRITÉ</b> .....	395
<b>3. AUGMENTER LE RÉCIT : L'ÉLABORATION DES CAUSALITÉS</b> .....	411

<b>CHAPITRE III</b>	
<b>RECRÉER «LA RÉALITÉ HISTORIQUE»</b> .....	431
<b>1. ÉCRITURE MÉMORIELLE ET MÉMOIRE DES FAITS</b> .....	432
LE POIDS DE LA MÉMOIRE .....	434
LA MÉMOIRE ET LE TEXTE : UNE RECONSTITUTION DIFFICILE .....	443
<b>2. LE RÉCIT HISTORIQUE COMME «EFFET DE RÉEL»</b> .....	452
RECRÉER LES ESPACES .....	454
L'IMMÉDIAT DE LA SITUATION ET L'ART DE LA CIRCONSTANCE .....	457
 <b>CONCLUSION :</b> <b>L'ÉCRITURE HISTORIQUE DE JEAN FROISSART</b> <b>ET SA POSTÉRITÉ.</b> .....	467
 <b>BIBLIOGRAPHIE.</b> .....	489
 <b>SUMMARY</b> .....	533
 <b>INDEX.</b> .....	535
<b>INDEX DES NOMS.</b> .....	537
<b>INDEX DES AUTEURS MODERNES.</b> .....	543
<b>INDEX DES LIEUX</b> .....	545