

Patrick DEL DUCA

CHEVALERIE ET ROYAUTE DANS LE ROMAN D'EREC DE HARTMANN VON AUE

Une étude comparée avec *Érec et Énide*
de Chrétien de Troyes



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
I. L'AUTEUR	7
II. ÉTAT DE LA RECHERCHE	17
1. Aperçu global de la recherche	17
2. Approche structuraliste	32
III. PERSPECTIVES ET ENJEUX	39

PREMIÈRE PARTIE LA NOTION DE TRANSFERT CULTUREL

CHAPITRE I

L'IDÉE DE <i>TRANSLATIO</i>	47
-----------------------------------	----

CHAPITRE II

LES CONDITIONS DE PRODUCTION DU TEXTE	59
I. LE CONTEXTE	59
II. LE MANUSCRIT D'AMBRAS ET LES FRAGMENTS	60

CHAPITRE III

L'ADAPTATION DU TEXTE CHRÉTIEN DE TROYES ET LE TRAITEMENT DE LA <i>CONJOINTURE</i>	65
I. LA NOTION DE <i>CONJOINTURE</i>	65
II. L'HYPER-COURTOISIE DU TEXTE ALLEMAND ET LA RÉORIENTATION IDÉOLOGIQUE	71
III. <i>CONJOINTURE</i> ET UNION DES MATIÈRES ANTIQUE ET CELTIQUE	80
IV. DÉCONSTRUCTION ET RECONSTRUCTION DE LA <i>CONJOINTURE</i>	90
1. L'exemple d'Iders	90
2. Noblesse et pauvreté: les familles d'Énide et d'Enite et le traitement de l'indigence	97

DEUXIÈME PARTIE
L'ART NARRATIF DE HARTMANN VON AUE

CHAPITRE I	
<i>EREC</i> OU LA SIMPLIFICATION DU TISSU NARRATIF	123
CHAPITRE II	
LA RÉORGANISATION DU TEXTE	127
I. STRUCTURE DE LA FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE	127
II. L'IMPORTANCE ACCORDÉE À L'AMOUR	128
III. LA FAUTE D'EREC ET L'INNOCENCE D'ENITE	132
IV. LE MOTIF DU RÉVEIL ET SA FONCTION DANS LA <i>CONJOINTURE</i>	147
CHAPITRE III	
LE SENS DE L'AVENTURE DANS <i>EREC</i>	155
I. LES BRIGANDS	155
II. LES COMTES DÉVOYÉS PAR LA PASSION AMOUREUSE	160
1. Erec et le comte déloyal	160
2. Erec et Oringles : nouvelle confrontation avec un comte aveuglé par le désir	177
III. LE CHEVALIER FACE AUX DEUX GÉANTS	191
1. La fonction des géants dans les textes arthuriens	191
2. Le thème de la miséricorde	194
3. Le combat	200
4. Les retrouvailles de Cadoc et sa dame	202

TROISIÈME PARTIE
***EREC*, UN MIROIR DES PRINCES ?**

CHAPITRE I	
LES VALEURS DE LA CHEVALERIE	209
I. L'ÉLOGE D'UNE NOUVELLE CHEVALERIE	209
II. LE TRAITEMENT DU TOURNOI ET L'IDÉALISATION DU HÉROS	215
III. CRITIQUE D'UNE CHEVALERIE SUPERFICIELLE	236
IV. L'AMITIÉ CHEVALERESQUE	250
1. L'amitié dans le roman de Chrétien de Troyes	250

2. L'amitié dans <i>Erec</i> et la notion de <i>nobilitas carnis</i> : Guivreiz et Mabonagrín	253
3. La seconde rencontre avec Guivreiz et l'idéalisation de l'amitié	264
CHAPITRE II	
LA CHRISTIANISATION	
DE LA MATIÈRE ARTHURIENNE	275
I. L'ÉPISODE DE LA JOIE DE LA COUR CHEZ CHRÉTIEN	275
II. LA JOIE DE LA COUR : TRANSFERT CULTUREL ET PHÉNOMÈNE D'ACCULTURATION	278
III. CHRISTIANISATION DE L'AVENTURE ET CONDAMNATION DE LA MAUVAISE CHEVALERIE	284
CHAPITRE III	
EREC, UN TYRAN POTENTIEL ?	311
I. LA FIN DU ROMAN DE CHRÉTIEN	311
II. LA COLÈRE DU ROI ET LA CONCEPTION DE LA TYRANNIE AU MOYEN ÂGE	320
III. LES EXEMPLES DE TYRANS DANS LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE	333
IV. LES FAUTES D'EREC	337
1. Le comportement étrange d'Erec	337
2. La colère d'Erec	343
3. Erec, <i>rex iniquus</i>	356
4. Le désordre des passions	360
V. LA CRISE DE KARNANT ET LA JOIE DE LA COUR : DU <i>REX INUTILIS</i> AU <i>REX IDONEUS</i>	371
VI. SOUFFRANCE ET EMPATHIE : <i>KUMBER, ARBEIT, LEIT, SWÆRE</i>	381
VII. ÉLOGE DU ROI CHRÉTIEN, ANTITHÈSE DU TYRAN	389
VIII. LA PENSÉE TYPOLOGIQUE DE HARTMANN	408
IX. FRÉDÉRIC I ^{er} BARBEROUSSE, MÉCÈNE DE HARTMANN ?	413
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 425

BIBLIOGRAPHIE	433
----------------------------	-----

INDEX

INDEX DES PERSONNAGES ET DES LIEUX HISTORIQUES	461
INDEX DES AUTEURS	463
INDEX DES PERSONNAGES FICTIFS OU BIBLIQUES (AUTRES QUE LES HÉROS DU ROMAN ÉTUDIÉ)	465
INDEX DES ŒUVRES	467
INDEX DES THÈMES ET NOTIONS	469
TABLE DES MATIÈRES	471