

Jean-Pierre MARTIN

# TEMPS, MÉMOIRE, NARRATION

(Discours de l'épopée médiévale 2)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2020

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b> .....	7
<b>Ouverture</b> .....	9
I. Les structures temporelles de la narration dans l'épopée médiévale .....	11
<b>Première partie : le temps épique</b> .....	39
II. Histoire ou mythes .....	41
III. Passé historique, passé épique .....	55
IV. Les références au mythe troyen .....	69
V. Les Sarrasins dans l'imaginaire épique d' <i>Aliscans</i> .....	87
VI. Les Sarrasins, l'idolâtrie et l'imaginaire de l'Antiquité ..	105
VII. Du temps à l'espace sarrasin .....	123
VIII. Les âges du monde épique .....	133
IX. Construction de la mémoire .....	143
<b>Deuxième partie : le temps des personnages</b> .....	153
X. L'âge des héros. À propos de <i>Garin le Loherenc</i> .....	155
XI. Le temps vécu .....	183
<b>Troisième partie : temps et discours épique</b> .....	221
XII. Mémoire et légende : deux modes de la narration en ancien français .....	223
XIII. Archaïsme et style épique .....	235
XIV. Temps de l'histoire, temps du récit dans les chansons de geste .....	249
XV. Remarques sur les récits rétrospectifs et les genres narratifs de la <i>Chanson de Roland</i> au <i>Tristan en prose</i> ..	287
XVI. Dire l'avenir .....	301
XVII. Une narration plurilinéaire : le jeu des motifs dans <i>Garin le Loherenc</i> .....	319
XVIII. « Vue de la fenêtre » ou « panorama épique » : fonctions narratives d'un motif rhétorique .....	327

<b>Pour conclure</b> .....	335
XIX.  L'imaginaire de la temporalité dans <i>Raoul de Cambrai</i> ..	337
XX.   Coda .....	355
<b>Bibliographie</b> .....	359
<b>Index des œuvres citées</b> .....	381
<b>Index des noms d'auteurs</b> .....	385
<b>Table des matières</b> .....	389