

Giorgetto GIORGI

ÉPOPÉE ET ROMAN  
DANS LE GRAND SIÈCLE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2020

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| <b>Remerciements</b> .....  | 6   |
| <b>Avant-propos</b> .....   | 7   |
| <b>Introduction</b> .....   | 9   |
| <b>Chapitre I. De l'antiquité gréco-latine à l'âge classique</b> .....  | 15  |
| 1. Épopée et roman dans les poétiques italiennes et françaises<br>du genre narratif aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles ..... | 15  |
| 2. Du roman héroïque à la nouvelle galante du Grand Siècle :<br>histoire principale et épisodes .....                                       | 29  |
| <b>Chapitre II. Honoré d'Urfé</b> .....   | 37  |
| 1. L'épopée et la théorie de l'épopée d'Honoré d'Urfé .....   | 37  |
| 2. Les origines de la structure de <i>L'Astrée</i> .....  | 48  |
| 3. La fortune italienne de <i>L'Astrée</i> .....  | 58  |
| <b>Chapitre III. Charles Sorel</b> .....  | 71  |
| <i>Le Berger extravagant</i> : du roman de Sorel à la pièce de<br>Thomas Corneille .....  | 71  |
| <b>Chapitre IV. Pierre Corneille</b> .....  | 81  |
| Les théoriciens italiens et les remarques de Corneille sur<br>le roman .....  | 81  |
| <b>Chapitre V. Georges et Madeleine de Scudéry</b> .....  | 91  |
| 1. L'exorde d' <i>Ibrahim ou l'Illustre Bassa</i> de Georges et<br>Madeleine de Scudéry .....   | 91  |
| 2. L' <i>ekphrasis</i> du palais d'Ibrahim dans <i>Ibrahim ou</i><br><i>l'Illustre Bassa</i> .....  | 96  |
| 3. Présence des Anciens et des Modernes dans <i>Alaric,</i><br><i>ou Rome vaincue</i> de Georges de Scudéry .....                           | 104 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Chapitre VI. Pierre-Daniel Huet</b> . . . . .  | 115 |
| Huet lecteur des romans grecs . . . . .   | 115 |
| <b>Chapitre VII. César Vichard de Saint-Réal</b> . . . . .  | 125 |
| Histoire et fiction dans le <i>Dom Carlos</i> de Saint-Réal . . . . .                                     | 125 |
| <b>Chapitre VIII. Nicolas Boileau-Despréaux et Jean Desmarets<br/>de Saint-Sorlin</b> . . . . .           | 137 |
| La querelle entre Boileau et Desmarets sur le poème héroïque . . . .                                      | 137 |
| <b>Chapitre IX. Madame de Lafayette</b> . . . . .   | 145 |
| 1. L'allégorie galante dans les romans et les nouvelles<br>de Madame de Lafayette . . . . .               | 145 |
| 2. La fonction des histoires secondaires dans <i>La Princesse<br/>        de Clèves</i> . . . . .         | 156 |
| 3. Habits et accessoires de <i>La Princesse de Montpensier</i><br>à <i>La Comtesse de Tende</i> . . . . . | 162 |
| <b>Chapitre X. Jean de La Bruyère</b> . . . . .   | 171 |
| La critique du genre narratif dans <i>Les Caractères</i> . . . . .  | 171 |
| <b>Chapitre XI. François de Salignac de La Mothe-Fénelon</b> . . . . .                                    | 183 |
| 1. La conception de l'épopée dans les écrits poétologiques<br>de Fénelon . . . . .                        | 183 |
| 2. La fonction des lieux méditerranéens dans<br><i>Les Aventures de Télémaque</i> . . . . .               | 193 |
| 3. Tolérance et multipolarisme chez Fénelon et quelques<br>disciples de Fénelon . . . . .                 | 204 |
| <b>Épilogue</b> . . . . .   | 217 |
| Baroque et classicisme . . . . .  | 217 |
| <b>Bibliographie</b> . . . . .  | 221 |
| <b>Index des noms de personnes</b> . . . . .  | 243 |
| <b>Lieux de première publication</b> . . . . .  | 253 |
| <b>Table des matières</b> . . . . .   | 257 |