

Frédérique MARRO

LA CROISÉE DES GENRES  
DANS L'ŒUVRE DE  
BARBEY D'AUREVILLY

Écritures romanesque, critique  
et épistolaire (1851-1865)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2016

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Principes de rédaction</b> .....	6
<b>Introduction</b> .....	7
<b>PREMIÈRE PARTIE. UNE ŒUVRE POLYMORPHE : FONCTIONS ET DÉFINITIONS GÉNÉRIQUES</b> .....	19
<b>Chapitre premier : Des écritures parallèles ?</b> .....	21
1. 1. Création et alimentation : « l'aigle » et « le perroquet » .....	21
1. 2. Vérité et hypocrisie : des « griffes » contre des « mitaines de velours » .....	27
1. 3. Imagination et censure : « glissade » et « hachis » .....	35
1. 4. « Lièvre » et « tortue », <i>Kairos</i> et « <i>Vortex</i> » .....	43
1. 5. Noblesse de l'art et faiblesse d'artiste : pour une hiérarchie des genres .....	53
<b>Chapitre deuxième : De la critique journalistique : entre catin et paladin</b> .....	63
2. 1. La force plutôt que l'élégance : la dénonciation de la prostitution journalistique ou le choix d'une écriture pamphlétaire .....	63
2. 2. La critique de l'honnête homme contre l'Académie : la causerie ou la perversion d'un nouveau genre .....	77
2. 3. Une critique contemporaine sous l'égide de Sainte-Beuve : l'enrichissement biographique. Une tentation androgyne et hybride ? .....	84
2. 4. La tentation d'un système générique : une critique des races et des génies .....	90
2. 5. De la critique « à l'état fragmentaire » à la critique complète : une critique éclectique ? .....	98

**Chapitre troisième : Une écriture romanesque en quête**

<b>de virilité</b> . . . . .	105
3. 1. Un roman mâle ou le risque du bas-bleuisme . . . . .	105
3. 2. Une composition tragique à l'image de l'Histoire . . . . .	113
3. 3. Le héros aurevillien et le personnage réaliste : la force contre la mollesse . . . . .	123
3. 4. Perversion romanesque et bouleversement des sexes . . . . .	131
3. 5. La fiction romanesque ou le « mélange de tous les genres de livres en un seul livre » . . . . .	137

**Chapitre quatrième : La correspondance ou l'expérience**

<b>d'une écriture androgyne</b> . . . . .	145
4. 1. Un modèle générique paradoxal : de la conversation écrite . . . . .	145
4. 2. La lettre : une tentation féminine ? . . . . .	155
4. 3. Contre les « caillettes » : « l'épistole » du gentilhomme . . . . .	164
4. 4. Une lettre en oppositions : « Ceci n'est pas une lettre » . . . . .	178
4. 5. La lettre aurevillienne : une héritière du Romantisme et un réservoir générique inépuisable . . . . .	191

<b>Conclusion</b> . . . . .	205
-----------------------------	-----

**DEUXIÈME PARTIE. DES EFFETS DE CONTAMINATION** . . . . . 207**Chapitre premier : Des écritures dépaysées cherchant**

<b>leur cadre</b> . . . . .	209
1. 1. L'écriture romanesque et ses « jeux de causerie inconnus depuis Marivaux » . . . . .	209
1. 2. De l'intime au public : quand la lettre sort de son « cadre » et devient discours critique . . . . .	221

**Chapitre deuxième : Une critique « désheurée »** . . . . . 235

2. 1. L'épistolier, exégète de la critique . . . . .	235
2. 2. Quand le romancier et ses personnages jouent au critique . . . . .	245

**Chapitre troisième : Des « giroflées » génériques** . . . . . 261

3. 1. Une critique d'un autre genre : des digressions romanesques . . . . .	261
3. 2. Une causerie élargie : une matrice épistolaire pour une critique toute personnelle . . . . .	270

<b>Chapitre quatrième : Que le roman a parfois de drôles d'étuis !</b> . . . . .	291
4. 1. Une critique romancée . . . . .	291
4. 2. La lettre : une vie romanesque, ou le brouillage des frontières du réel et de la fiction . . . . .	304
<b>Chapitre cinquième : La prose d'un « joaillier » : des incrustations</b> . . . . .	311
5. 1. L'inscription du discours épistolaire au cœur du roman : le goût de la lettre romanesque . . . . .	311
5. 2. L'intrusion du discours romanesque dans la correspondance : des « morceaux d'écriture » . . . . .	326
<b>Conclusion</b> . . . . .	337
<b>TROISIÈME PARTIE. LA QUÊTE DE « L'ÉLOQUENCE DU CŒUR »</b> . . .	339
<b>Chapitre premier : L'expression d'une « réalité supérieure »</b> . . .	341
1. 1. Une écriture médicale : une esthétique à la Cuvier . . . . .	341
1. 2. Une écriture de l'extase et du supplice : vers un « naturalisme spiritualiste » ? . . . . .	368
1. 3. De l'icône céleste au prophète diabolique : une poétique de la figure . . . . .	384
<b>Chapitre deuxième : L'écriture d'un artiste</b> . . . . .	411
2. 1. La poétique du vitrail ou la difficulté de peindre pour Dieu . . . . .	411
2. 2. Une écriture plastique, d'un « barbare à sensations » . . . . .	423
2. 3. Barbey coloriste : un style artiste aurevillien ? . . . . .	439
<b>Chapitre troisième : Une esthétique de « l'écaille d'huître »</b> . . . .	467
3. 1. Du bon et du mauvais goût : l'invention d'un « haut goût » et d'un « grand style » . . . . .	467
3. 2. L'écriture bonhomme : « un vrai tocsin » donné « avec les clochettes [d'un] chapeau de fou » . . . . .	486
3. 3. Géométrie de l'écriture et esthétique de l'informe : une définition aurevillienne du sublime ? . . . . .	506
<b>Conclusion : Un combat de monstres</b> . . . . .	523

<b>Bibliographie</b> .....	529
<b>Index des personnages</b> .....	557
<b>Index nominum</b> .....	563
<b>Table des matières</b> .....	573